

Департамент образования Белгородской области

Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Белгородский институт развития образования»

Белгородоведение

Методическое пособие для педагогов

Белгород

2015

Уважаемые коллеги!

Данное методическое пособие разработано в соответствии с содержанием и структурой программы интегрированного курса «Белгородоведение». В пособии представлены рекомендации по организации различных видов деятельности (использование различных инновационных технологий, инструкций по проведению лабораторных работ, экскурсий и др.).

Интегрированный курс «Белгородоведение» предусмотрен для всех организаций Белгородской области осуществляющих обучение. Особое внимание уделено направлениям деятельности учителя, предусмотренным ФГОС по достижению предметных, метапредметных и личностных результатов образования, формированию у учащихся системы универсальных учебных действий, организации их для выполнения индивидуальных и групповых ученических проектов.

Предложенные учебно-методические материалы дают возможность педагогу к творческому подходу при проектировании урока с учетом особенностей конкретной территории, населенного пункта, его истории, экономики, культуры, а также с учетом состава учащихся класса, образовательных возможностей конкретной школы, микрорайона.

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» как методологической основе ФГОС отражены десять базовых национальных ценностей, лежащих в основе образования в нашей стране. Поэтому воспитательный модуль ориентирует педагогов на наполнение любого мероприятия уже известными или вновь открытыми страницами истории и культуры родного края, малой родины - Белгородской области.

Это первое издание серии пособий «Белгородоведение», подготовленное в течение 2014-2015 гг., поэтому авторский коллектив будет признателен за любые пожелания, замечания и предложения по любой корректировке, которые можно направлять по адресу: kiriy_nv@beliro.ru

Модуль «История» (историческое краеведение)

Методические рекомендации для педагогов

Содержание модуля «История» (историческое краеведение) представляет систему исторических знаний о Белгородчине, её месте и роли в истории нашей страны с древнейших времён до настоящего времени.

Основной целью данного модуля является воспитание гражданина России, патриота малой родины, знающего и любящего свой край, город, село, его традиции, памятники природы, истории и культуры.

Возможны следующие варианты реализации содержательной части модуля «История»:

- включение краеведческого материала в базовое содержание предметов (история, обществознание, православная культура и др.);
- углубленное изучение краеведческого материала через факультативы, элективные курсы, занятия внеурочной деятельности;
- в системе дополнительного образования.

Содержание краеведческого материала при изучении ключевых тем модуля «История» (историческое краеведение) (5-11 классы) соответствует возрастным особенностям учащихся и позволяет реализовать региональный компонент, предусмотренный примерными программами общего образования.

Соотнесение тем примерной программы учебного курса «История» и тематики курса «Белгородоведение» (модуль «История»)

<i>Тема в примерной программе</i>	<i>Тема в «Белгородоведение»</i>
5-6 класс	
- Введение Роль и место России в мировой истории. Проблемы периодизации российской истории. Источники по истории России.	Введение. Что изучает краеведение? Белгородчина – российский край Белгородчина как регион России. Связь истории края и истории страны в различные этапы ее существования. Моя малая Родина в истории моей страны Содержание определяется самостоятельно с учётом истории конкретного населённого пункта. Историческое изучение края Понятие «исторический источник». Письменные и вещественные источники. Краеведение и ее значение в изучении истории края.
- Первобытность - Народы и государства на территории нашей страны в древности	Краткая история заселения территории области Донецко-Оскольская лесостепь в эпоху каменного и бронзового века Появление и расселение человека в Донецко-Оскольской лесостепи. Каменный век на территории современной Белгородчины. Эпоха бронзы на территории современной Белгородчины. Донецко-Оскольская лесостепь в период железного века Условия жизни и занятия племен скифского времени. Племена раннего железного века в

	<p>Донецко-Оскольском междуречье: хозяйственный уклад по остаткам материальной культуры, известия в письменных источниках. Предки славян на территории Белгородского края (II в. до н.э. – V в. н.э.). Хозяйственная деятельность, общественное устройство, структура расселения на территории современной Белгородской области</p>
<p>- Восточная Европа в середине I тыс. н.э. - Образование государства Русь. - Русь в конце X – начале XII в. - Русь в середине XII – нач. XIII в. - Русские земли в середине XIII - XIV в. - Народы и государства Восточной Европы и Сибири в XIII-XV вв. - Региональный компонент Наш регион в древности и средневековье.</p>	<p>Славянская колонизация края. Окраина Древнерусского государства Славяно-русское население VIII-XII вв. Летописные северяне. Общественное устройство, хозяйственная деятельность, взаимоотношения с соседями. Курское Посемье. Переяславская окраина, Подонье. Край после разорения монголо-татарами в 1239 г. Запустение территории после монгольского нашествия.</p>
7-8 классы	
<p>- Россия в XVI - XVII вв.: от великого княжества к царству Россия в XVI веке - Смута в России</p>	<p>Моя малая Родина в XVI - XIX вв. Содержание определяется самостоятельно с учётом истории конкретного населённого пункта. Возвращение России в Днепро-Донскую лесостепь Днепро-Донская лесостепь как регион пересечения геополитических интересов России, Крымского ханства и Речи Посполитой. Начало продвижения России в Степь. Организация сторожевой и станичной службы. Основание первых городов-крепостей: Белгород, Оскол и Валуйки. Белгородчина - южный рубеж России (конец XVI - начало XVII в.) Смутное время на южной окраине страны. Вторжение Лжедмитрия I на южную окраину. Поддержка жителями Самозванца. Разорение крепостей и населения. Восстановление края после окончания Смуты. Последствия Смутного времени и их ликвидация. Восстановление Белгорода, Оскола и других городов и их уездов. Возвращение жителей, угнанных в плен. Возобновление сторожевой и станичной службы, реформа 1623 г.</p>
<p>- Россия в XVII веке - Региональный компонент Наш регион в XVI – XVII вв.</p>	<p>Белгородская черта и Белгородский разряд Противостояние Речи Посполитой и крымским татарам на южной окраине России. Оценка эффективности государственных мер по противодействию кочевникам. Причины строительства Белгородской черты. Инженерная характеристика Белгородской черты как</p>

	<p>уникального военно-инженерного российского сооружения XVII в. Результаты сооружения Белгородской черты. Административное устройство приграничных территорий в XVII в. История формирования Белгородского разряда, его военно-административные функции Белгородского разряда. Категории военно-служилых людей в его составе. Боевые действия полка в XVII в.</p>
<p>- Россия в конце XVII - XVIII вв.: от царства к империи - Россия в эпоху преобразований Петра I</p>	<p>На защите Отечества (вторая половина XVII - первая четверть XVIII в.). Белгородский пехотный полк Южная окраина России в середине XVII в. Образование Слободской Украины. Участие Белгородского разрядного полка в военных действиях во время русско-польской войны 1654-1667 гг. и накануне преобразований Петра I. Формирование Белгородского пехотного полка в ходе реорганизации армии Петром I. Белгородский пехотный полк в годы Северной войны. Участие в боевых операциях первого периода Северной войны. Полк во время Полтавской битвы. Боевые действия полка во второй период Северной войны.</p>
<p>- После Петра Великого: эпоха «дворцовых переворотов» - Россия в 1760-х – 1790- гг. Правление Екатерины II и Павла I - Региональный компонент Наш регион в XVIII в.</p>	<p>Слободские украинские казачьи полки Создание Слободских украинских казачьих полков в XVII в. Военное и административно-территориальное устройство полков. Полковая инфраструктура. Участие слободских полков в войнах. Украинская дивизия Украинская ландмилиция. Создание Украинной линии (1732г.) Реформирование слободских полков в 1733-37 и 1743 годах. Ликвидация военно-административной организации Слободских украинских полков (1765г.).</p> <p>Белгородская губерния Создание Белгородской губернии. Основные вехи истории губернии: изменение территории и деятельность губернаторов. Пожар в Белгороде 1766 г., перестройка губернского центра. Упразднение Белгородской губернии. Губернская реформа 1775 г. Слободско-Украинская, Воронежская и Курская губернии. Превращение края из приграничного во внутренний регион страны. Крупнопоместное землевладение в крае. Экономическое и правовое положение крестьянства. Крупнейшие латифундии Шереметевых, Борятинских, Юсуповых, Трубецких и др.</p>
<p>- Россия на пути к реформам (1801–1861)</p>	<p>XIX век: трансформация провинциального общества Край в первой четверти XIX столетия. Развитие промышленности и торговли. Кризисные явления в сельском хозяйстве. Формирование ополчения во время Отечественной войны 1812 г. Крестьянский</p>

	вопрос во второй четверти XIX в. Рост феодальной эксплуатации и деградация крестьянских хозяйств. Развитие крестьянских промыслов и расслоение крестьянства.
<p>- Россия в эпоху реформ. Преобразования Александра II: социальная и правовая модернизация</p> <p>- Региональный компонент</p> <p>Наш регион в XIX в.</p>	<p>Реформы второй половины XIX века в крае</p> <p>Проведение крестьянской реформы на территории современной Белгородчины. Помещичье хозяйство в пореформенный период. Развитие промыслов, ремесел и торговли после отмены крепостного права. Промышленное производство в пореформенный период. Социальная структура провинциального общества в пореформенный период. Роль земства в развитии местного здравоохранения и образования.</p>
9-10/11 классы	
<p>- Российская империя в начале XX в.</p> <p>- Первая российская революция 1905-1907 гг. Начало парламентаризма.</p> <p>- Реформы П.А. Столыпина</p> <p>- Россия в Первой мировой войне</p>	<p>Моя малая Родина в XX в.</p> <p>Содержание определяется самостоятельно с учётом истории конкретного населённого пункта.</p> <p>Белгородчина в период социальных потрясений начала XX века</p> <p>Деревня в Белгородском крае в 1904-1907 гг.</p> <p>Экономическое и социальное положение крестьян. События Первой российской революции в крае (1905-1907 гг.) Проведение аграрной реформы П.А. Столыпина в крае. Землеустроительные работы. Становление российского парламентаризма и участие в этом процессе провинции. Деятельность органов местного самоуправления. Первая мировая война в истории края. Проведение мобилизации военнообязанных. Беженцы в крае и изменение социального положения населения в годы войны.</p>
- Россия в 1917-1921 гг.	<p>От империи к советской республике: Белгородчина в годы революции и Гражданской войны</p> <p>Формирование местных органов Временного правительства. Возникновение и деятельность Советов рабочих и солдатских депутатов. Активизация крестьянского движения. Установление советской власти в крае. Провозглашение перехода власти в руки большевиков. Отличие положения в Белгороде от других городов края. Ситуация осени 1917 г. в Старом Осколе, Корочанском уезде, Валуйках, Бирючанском и Грайворонском уездах. Начало гражданской войны: бои красногвардейских отрядов с батальонами генерала Корнилова под Томаровкой (ноябрь - декабрь 1917 г.). Германско-гайдамацкая оккупация. Включение отдельных уездов в состав украинской державы гетмана П.П. Скоропадского и их возвращение в состав советской России. Бои гражданской войны. Добровольческая армия на Белгородчине, создание Первой Конной Армии.</p>

<p>- СССР в 1922-1941 гг.</p>	<p>Грани советской экономической политики (1918-1926 гг.) «Военный коммунизм» и Новая экономическая политика в крае. Развитие сельскохозяйственного производства. Восстановление и развитие промысловой кооперации. Промышленные артели. Сельское хозяйство Белгородчины в 1920-1930-е гг. Крестьянство между общиной и колхозами модернизация. Восстания. Белгородская деревня в период коллективизации. Применение чрезвычайных мер к крестьянству. Начало проведения политики коллективизации, раскулачивание крестьянства. Индустриализация Белгородчины Промышленное развитие в годы первой и второй пятилеток. Структура промышленного производства и ее изменение. Начало освоения Курской магнитной аномалии.</p>
<p>- Великая Отечественная война 1941-1945 гг. - СССР с середины 1940-х до середины 1950-х годов</p>	<p>Край в годы Великой Отечественной войны Белгородчина в первый период Великой Отечественной войны. Установление «нового порядка» на территории современной Белгородской области. Бои зимы 1942 г. Курская битва. Соотношение сил и планы сторон. Военно-стратегическая обстановка на южном фланге Курской дуги. Ход боевых действий. Прохоровское танковое сражение. Завершение битвы. Результаты Курской битвы и ее оценка. Восстановление хозяйства после освобождения территории края. Оценка ущерба, нанесенного оккупацией. Роль местного населения в восстановлении инфраструктуры. Возрождение сельского хозяйства региона.</p>
<p>- Советское общество в середине 1950-х – первой половине 1960-х гг. - СССР в середине 1960-х - середины 1980-х гг. - СССР в годы перестройки (1985-1991)</p>	<p>Белгородская область в 1954-1990 гг. Образование Белгородской области (1954г.). Белгородская область как составная часть Центрально-Черноземного региона. Население области. Экономика Белгородской области (60-70-е гг. XX в.). Развитие горнорудного комплекса на основе разработки Курской магнитной аномалии. Концентрация и специализация сельскохозяйственного производства. Социально-культурное развитие Белгородской области (60-80-е гг. XX в.). Развитие системы образования. Формирование высших учебных заведений. Сеть сельских культурных учреждений. Музейная сеть Белгородской области. Белгородская область в период общего кризиса советской системы и ее реформирования (1978-1991 гг.). Положение в сельском хозяйстве и транспортной инфраструктуре.</p>
<p>- Российская Федерация в 90-е</p>	<p>Моя малая Родина в начале XXI в.</p>

<p>гг. XX века - Российская Федерация в начале XXI века</p>	<p>Содержание определяется самостоятельно с учётом истории конкретного населённого пункта. Белгородская область: современный этап развития Меры по государственному регулированию рыночного хозяйства в Белгородской области. Коренное изменение структуры сельскохозяйственного производства. Формирование агропромышленных холдингов. Результаты реализации национальных проектов в Белгородской области. Общая характеристика долгосрочных целевых программ Белгородской области. Стратегия социально-экономического развития Белгородской области на период до 2025 года. Перемены и повседневная жизнь в городе и селе в Белгородской области.</p>
--	--

Структурно модуль «История» делится на 3 части, отличающиеся содержанием и формами работы: изучение в 5-6 классах, в 7-8 и 9-11 классах.

В 5-8 классах обучение целесообразно проводить в форме уроков (включение краеведческого материала в основное содержание урока) или внеклассных занятий, соотнося с изучением соответствующей темы. Например, при изучении жизни и быта древнейших людей в 5 классе в рамках истории древнего мира можно дополнительно использовать информацию об условиях жизни людей каменного века на территории нашего края. В результате у учащихся складывается более полное представление о местах проживания, занятиях и образе жизни древних людей.

В рамках изучения истории становления Древнерусского государства в 6 классе важно использование информации о славянских поселениях на Белгородчине, взаимоотношениях славян и кочевников на границах русских земель в VIII-XII веках. В рамках межпредметных связей следует отметить возможность использования краеведческого материала на уроках литературы при изучении тем раздела «Древнерусская литература», например, «Слово о полку Игореве».

В 7-8 классах представляется целесообразным значительно расширить объем используемого краеведческого материала, поскольку тематически он более тесно связан с содержанием образования по истории, православной культуре и другим дисциплинам. Рекомендуется использовать материал об истории возникновения и развития городов и сел отдельных районов нашего края, особенностях жизни и быта различных категорий населения в XVII – XIX веках.

При изучении героического прошлого нашей страны, гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения немаловажным является поиск и систематизация данных об участии наших земляков в важнейших событиях прошлого, таких как Северная война (и Полтавская битва в частности), русско-турецкие войны XVIII века, Отечественная война 1812 года, Крымская война и др.

Рассматривая вопросы духовного краеведения, содействуя духовно-нравственному становлению и развитию учащихся, рекомендуется использовать материалы о жизни, деятельности и духовном подвиге святителя Иоасафа Белгородского. Дополнительная информация об истории возникновения храмов и монастырей на территории нашего края помогает детям более полно осознать неразрывную связь поколений, понять важное значение православной веры, Русской Православной Церкви в истории Белгородчины.

В конце каждого параграфа модуля «История» представлены вопросы, которые ориентируют детей решение творческих, исследовательских и познавательных задач.

Изучение истории Белгородской края в 9-10(11) классах ориентировано на проектную и исследовательскую деятельность учащихся. Конкретизировать тему того или иного вида работы – задача учителя и ученика, проявившего инициативу и желание расширить свои знания по истории родного края. Следует обратить внимание, что многие вопросы, связанные с проведением столыпинских преобразований в нашем крае, участием земляков в революционных событиях 1917 года, Первой мировой, Гражданской, Великой Отечественной войнах остаются малоизученными. Это открывает широкое поле для исследовательской деятельности учащихся, архивной и музейной работы.

Содержание модуля «История» для 9-10(11) классов не ставит задачу полномасштабного охвата всего краеведческого материала, поскольку это попросту невозможно. Напротив, представленный материал ориентирует учащихся на дальнейшее исследование понравившейся темы. Широкие возможности для исследовательской, проектной, архивной, поисковой деятельности, гражданско-патриотического воспитания открываются при изучении тем истории Великой Отечественной войны. В этой связи следует отметить важность использования дополнительных материалов портала «Память народа» и информационных ресурсов «Бессмертный полк».

При организации исследовательской или проектной деятельности обучающихся следует помнить об отличительных особенностях этих видов работы: они отличаются по цели – проект ориентирован на получение конечного продукта, а исследовательская деятельность – нового знания; по изменению компетенций – в результате выполнения проекта изменяется уровень сформированности навыков и умений (практической составляющей), а по итогам исследовательской деятельности – уровень теоретических знаний.

Важное значение для формирования исторических представлений, духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения имеют также музейные уроки, на которых дети имеют возможность прикоснуться к реальным предметам далекого прошлого нашего края. Поэтому реализация модуля «История» курса «Белгородоведение» предполагает знакомство с архивными, музейными материалами города Белгорода и районов Белгородской области, а также экскурсионные поездки по местам воинской славы.

Примерные темы музейных уроков:

1. Геральдические символы Белгородской области. *Знакомство с флагом, гербом города Белгорода и области.*
2. Как жили люди в древности. *Знакомство с жизнью первобытнообщинных людей в нашем крае.*
3. Беседы у древнего очага. *Знакомство с археологическими памятниками эпохи бронзы и железа, народами скифского времени в нашем крае.*
4. В поисках белгородских древностей. *Знакомство с жизнью праславян, аланов и болгар в нашем крае.*
5. Кириллица пригожая, забытая глаголица. *Зарождение письменности и книгопечатания на Руси. Знакомство со старинными книгами.*
6. И вырос город Белый. *Знакомство с историей Белгородской крепости.*
7. На южных рубежах России XVI-XVIII вв. *Знакомство с историей освоения края и строительством Белгородской черты.*
8. Образование Белгородского полка. Белгородский пехотный полк в битве под Полтавой. *Знакомство с историей образования Белгородского полка и его участием в Полтавской битве.*
9. Сподвижники Петра I. *Знакомство с выдающимися деятелями эпохи Петра I: Б.П. Шереметевым, А.Д. Меншиковым, Г.И. Головкиным, участниками Полтавской битвы, связанными с историей нашего края.*
10. Белгородская губерния. *Знакомство с историей Белгородской губернии.*
11. Во славу Отечества. *Знакомство с нашими земляками - участниками Отечественной войны 1812 года.*
12. В крестьянском доме, в имении помещика. *Знакомство с бытом крестьян и помещиков XIX - начала XX вв.*
13. Белгородчина в годы Великой Отечественной войны.
14. Трудовой вклад Белгородчины в дело победы в Великой Отечественной войне.
15. Бронетанковая техника в Прохоровском танковом сражении.
16. Никто не забыт, ничто не забыто. *Знакомство с подвигами земляков во время Великой Отечественной войны.*
17. Герои афганской и чеченской войны. *Знакомство с подвигами земляков во время войны в Афганистане и Чечне.*
18. Белгородчина православная. *Знакомство с православными храмами и монастырями Белгородчины.*
19. В иконописной мастерской. *Знакомство с иконописным промыслом на Белгородчине.*
20. Духовный покровитель земли Белгородской. *Знакомство с жизнью и деятельностью святителя Иоасафа.*

Интернет-ресурсы для поиска погибших и пропавших в

Великой Отечественной войне

Подвиг народа

Министерство обороны Российской Федерации представляет уникальный информационный ресурс открытого доступа, наполняемый всеми имеющимися в военных архивах документами о ходе и итогах основных боевых операций, подвигах и наградах всех воинов Великой Отечественной.

Сайт: podvignaroda.ru

Память народа

Проект предусматривает публикацию в Интернет архивных документов и документов о потерях и награждениях солдат и офицеров Первой мировой войны, развитие ранее реализованных Минобороны России проектов о Второй Мировой войне ОБД Мемориал и Подвиг Народа в один проект - Память Народа.

Сайт: pamyat-naroda.ru

Обобщенный банк данных «Мемориал»

Обобщенный банк данных содержит информацию о защитниках Отечества, погибших и пропавших без вести в период Великой Отечественной войны и послевоенный период. Работа была проделана масштабная: собраны и переведены в электронный вид десятки тысяч документов, общим объемом более 10 млн. листов. Содержащаяся в них персональная информация составила более 20 млн. записей.

Сайт: obd-memorial.ru

«Победители» - Солдаты Великой войны

Нашим проектом мы хотим поименно поблагодарить живущих рядом с нами солдат Великой Отечественной войны и рассказать об их подвиге. Проект «Победители» был создан к 60-летию Победы. Тогда нам удалось собрать списки более миллиона ветеранов, живущих рядом с нами. На сайте также можно найти потрясающую интерактивную и анимированную карту боевых действий Великой Отечественной войны.

Сайт: pobediteli.ru

Электронный мемориал «Помни Про»

На социальном сайте «Помни Про» каждый зарегистрированный пользователь может создать страницу памяти, фотогалерею умершего близкого и родного человека, рассказать о его биографии, почтить память покойного, оставить слова памяти и благодарности. Также Вы можете найти умершего родственника и друга, осуществить поиск погибших и пропавших в Великой Отечественной войне.

Сайт: pomnipro.ru

Мемориал Великой Отечественной войны

Сайт задуман как народная энциклопедия, виртуальный Мемориал погибшим участникам Великой Войны, где каждый может оставить свои комментарии к любой записи, дополнить информацию об Участнике войны фотографиями и воспоминаниями, обратиться к другим участникам проекта за

помощью. Участников проекта более 60 000. Зарегистрировано карточек более 400 000.

Сайт: kremnik.ru

Бессмертный полк

На сайте «Бессмертный полк» собрана большая летопись солдат-фронтовиков и рассказов о них. Здесь вы можете осуществить поиск солдата-ветерана, а так же добавить в летопись своего родственника. Колонна Томского Бессмертного полка впервые прошла в 2011 году.

Сайт: moypolk.ru

Памятка для тех, кто ищет своих героев

1. Проверьте данные на сайте «ОБД Мемориал» (obd-memorial.ru)

Проверяя данные о человеке, откройте вкладку «расширенный поиск» и осуществляйте попытки, набирая только фамилию, потом фамилию и имя, затем полные данные. Так же попытайтесь проверить информацию, задав параметры фамилии, а имя и отчество только инициалами.

2. Отправьте запрос в архив Министерства обороны РФ

Запрос необходимо отправлять по адресу: 142100 Московская область, г. Подольск, ул.Кирова, д.74. «Центральный архив Министерства обороны РФ».

В конверт вложите письма, в котором четко изложите имеющуюся у вас информацию и сформулируйте цель запроса. Вложите один пустой конверт, заполнив ваш домашний адрес, как адрес получателя.

3. Проверьте данные на сайте «Подвиг народа» (podvignaroda.mil.ru)

Если вы не имеете информации по наградам, можно обратиться на сайт «Подвиг народа». В закладке «Люди и награждения» введите данные по запросу.

4. Проверьте информацию по параметрам

Существуют дополнительные способы, которые также могут помочь в поиске и идентификации информации о вашем ветеране. На сайте [«Солдат.ru»](http://Солдат.ru) представлен перечень [технологий поиска](#), обращаем ваше внимание на некоторые из них:

- Запросы социально-правового характера в архивы
- База данных Интернет-ссылок на школьные музеи РФ, в которых имеются экспозиции о боевых путях частей и соединений Советской Армии
- Как установить судьбу военнослужащего, погибшего или пропавшего без вести во время Великой Отечественной войны
- Информация о материалах, хранящихся в службе розыска Международного Красного Креста
- Бланки запросов на розыск, эвакуацию и розыск могил через Центр розыска и информации Российского Красного Креста
- Анкета службы розыска Международного Красного Креста
- Анкета в ЦАМО на переучет воина
- Анкета-запрос в ЦАМО

- Медальоны РККА и личные опознавательные знаки вермахта
- Технология чтения медальонов погибших воинов с помощью компьютера

5. Герой захоронен за пределами РФ

Если Вы знаете, что Ваш Герой захоронен за пределами РФ, Вам необходимо обратиться в Русский Дом государств-членов ЕС самостоятельно, найдя через поисковик адрес Русского Дома государства, которое Вам необходимо (например, Сербия, город Белград ruskidom.rs) или обратиться в посольство РФ в данном государстве в консульский отдел.

Список литературы

1. Белгород. 1918-1919. Красный террор: документы, материалы, свидетельства очевидцев / вт.-сост. П.Ю. Субботин. – Ижевск: ПринтЮ 2014.
2. Белгородоведение: Учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. В.А. Шаповалова. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2002
3. Битюгин К.Е., Ильин А.И. Эволюция укреплений средневекового Белгорода 1596-1785 гг. // Белогорье. – Белгород, 2001. – Вып. 3.
4. Дворецкий Е.В. О достоверности летописной даты основания Белгорода, Оскола и Валуек // Историография и источники по исторической географии Центрального Черноземья. – Курск, 1989.
5. Загоровский В.П. Белгородская черта. – Воронеж, 1969.
6. Загоровский В.П. История вхождения Центрального Черноземья в состав Российского государства в XVI в. – Воронеж, 1991.
7. Зезюлинский Н.Ф. К родословию 34-х пехотных полков Петра I. – Пг., 1915.
8. История Слобожанщины и Белгородского края: Учебное пособие под общей ред. В.В. Овчинникова, Н.Н. Олейника. – Белгород: Обл.типограф, 2011.
9. Логвинов С., Пенской В.В. Белгородский пехотный полк 1697-1732 годов // Материалы международной научно-практической конференции «Юг России в прошлом и настоящем: история, экономика, культура». – Белгород, 1998. – С. 40-41.
10. Никитин А.В. Белгородская крепость XVI-XVII вв. // Советская археология. – 1962. – № 3.
11. Новосельский А.А. Борьба Московского государства с татарами в XVII веке. – М.; Л., 1948.
12. Очерки краеведения Белгородчины: Учебное пособие. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2000.
13. Папков А.И. Порубежье Российского царства и украинских земель Речи Посполитой (конец XVI – первая половина XVII века). – Белгород: Константа, 2004.
14. Пенская Т.М. Участие белгородцев в Полтавском сражении 27 июня 1709 г. // Материалы научно-практической конференции, посвященной 270-летию Белгородской губернии. – Белгород, 1997. – С. 8.

15. Пенской В.В. Белгородский пехотный полк в сражении под Полтавой 27 июня 1709г. // Материалы научно-практической конференции, посвященной 270-летию Белгородской губернии. – Белгород, 1997. – С. 5.
16. Прокофьева Е.Ю. Труд и заработная плата рабочих на промышленных предприятиях Центрального Черноземья: проблемы государственного регулирования в 1920-е годы. Монография. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2010.
17. Прокофьева Е.Ю., Ямпольская Г.А. Промышленность и сельское хозяйство Центрального Черноземья в эпоху военно-хозяйственной диктатуры: осень 1917 – весна 1921 гг. (по материалам Воронежской и Курской губерний). Монография. – Белгород: ООО «ГиК», 2011.
18. Слюсарский А.Г. Социально-экономическое развитие Слобожанщины. – Харьков, 1964.
19. Солодкин Я.Г. О времени основания и первоначальном местоположении Белгорода // Проблемы исторической демографии и исторической географии Центрального Черноземья. – М.-Курск, 1994.
20. Чиченков А.П. Белгородская деревня накануне и в годы коллективизации сельского хозяйства. – Белгород: КОНСТАНТА, 2011
21. Шаповалов С.Е. К истории Белгородского пехотного полка // Материалы научно-практической конференции, посвященной 270-летию Белгородской губернии. – Белгород, 1997. – С. 6-7.
22. Экономическая история России XIX-XX в.: современный взгляд. – М., 2000.

Модуль «География» Методические рекомендации для педагогов

Содержание модуля «География» (географическое краеведение) представляет систему комплексных знаний и умений о территории проживания (своей местности) с учётом возрастных особенностей учащихся. Концептуальной основой данного курса является формирование комплексного исследования территории родного края (территории проживания), ценностных ориентаций школьников во взглядах на природу, население, хозяйственную деятельность, развитие духовно-нравственной культуры, готовность в качественном улучшении среды жизни. Введение содержания краеведческого материала при изучении ключевых тем курса «География» (5-9 классы) составляет суть краеведческого принципа преподавания предмета и позволяет реализовать национально-региональный компонент образования.

Главная идея курса: включить учащихся в практическое осмысление реальных жизненных проблем родного края, осознание необходимости использования географических знаний на уровне функциональной географической грамотности.

Через содержание интегрированного курса «Белгородоведение» реализуется идея рассмотреть процессы, явления, события природы и общества на планетарном и локальном уровнях, как целостную систему окружающей географической среды. Учащиеся включаются в поиск информации на бумажных и электронных носителях, в выдвижение гипотез, эффективное преобразование комплекса ранее полученных знаний и умений из различных дисциплин. Предлагается использование разнообразных методов обучения: информационный, картографический, теоретический, проблемного изложения и другие.

Модуль «География» (географическое краеведение) интегрированного курса «Белгородоведение» может быть *реализован в качестве дополнительного материала к основному содержанию предмета и во внеурочной деятельности.*

Краеведческий материал (курс «Белгородоведение») в содержании **обучения географии** в 5-9 классах можно реализовывать по следующим направлениям:

- **на уроках** в 5-6 классах

Таблица 1

№ п/п	Курс географии. Тема урока	Темы из курса «Белгородоведение»
1	Что изучает география. Развитие географических знаний.	Символика Белгородчины (герб, флаг)
2	Географическая карта. Градусная сетка.	Белгородская область на карте России и мира (материк, часть света, государство)
3	Изображение высот и глубин на карте.	Рельеф Белгородской области
4	Внутреннее строение Земли.	Горные породы Белгородской области.
5	Горы суши. Равнины суши.	Полезные ископаемые Белгородской

		области
6	Гидросфера и её части.	Общая характеристика вод Белгородской области
7	Подземные воды. Реки, озёра, как часть Мирового океана.	Общая характеристика вод Белгородской области
8	Климат. Распределение солнечного тепла и света.	Общая характеристика климата Белгородской области
9	Разнообразие организмов на земле.	Растительный и животный мир
10	Природный комплекс. Воздействие человека на ПК	Заповедники, заказники
11	Численность населения на земле. Равенство рас.	Общие сведения о населении Белгородчины
12	Основные типы населённых пунктов	Быт, занятия населения

• на уроках в 7-9 классах

№ п/п	Курс географии. Тема урока	Темы из курса «Белгородоведения»
7 класс		
1	Рельеф Земли	Геологическое строение, рельеф и полезные ископаемые области
2	Климатические пояса Земли	Природно-климатические условия Белгородской области
3	Воды Мирового океана	Водные ресурсы Белгородской области
4	Природные комплексы суши и океана	Природные комплексы
5	Народы и религии мира	Население Белгородской области
6	Городское и сельское население	Население Белгородской области
8 класс		
1	Географическое положение России	Географическое положение и административно-территориальное устройство Белгородской области
2	Современное административно-территориальное устройство России	Географическое положение и административно-территориальное устройство Белгородской области
3	Особенности рельефа России	Геологическое строение, рельеф и полезные ископаемые
4	Геологическое строение территории России	Геологическое строение, рельеф и полезные ископаемые
5	Минеральные ресурсы России	Геологическое строение, рельеф и полезные ископаемые
6	Распределение тепла и влаги на территории России. Разнообразие	Природно-климатические условия Белгородской области

	климата России	
7	Водные ресурсы. Роль воды в жизни человека	Водные ресурсы Белгородской области
8	Почвенные ресурсы России	Почвы и почвенные ресурсы
	Биологические ресурсы	Лесные ресурсы области
9	Природные зоны России	Природные комплексы
10	Природные ресурсы Русской равнины и проблемы их рационального использования	Рекреационные ресурсы области
9 класс		
1	Население России	Население Белгородской области

Использование краеведческого материала на уроках не только не вызывает перегрузки учащихся, а наоборот, значительно облегчает усвоение курса географии России, делает знания учащихся более прочными и глубокими.

На занятиях в рамках внеурочной деятельности или НОУ предполагается использование данного материала для организации творческой деятельности учащихся.

Учащиеся должны научиться:

- **выделять, описывать и объяснять** существенные признаки географических объектов и явлений;
- **находить** в разных источниках и анализировать информацию, необходимую для изучения географических объектов и явлений, их обеспеченности природными и человеческими ресурсами, хозяйственного потенциала, экологических проблем;
- **приводить примеры:** использования и охраны природных ресурсов, адаптации человека к условиям окружающей среды, ее влияния на формирование культуры народов; центров производства важнейших видов продукции, основных транспортных узлов, внутригосударственных и внешних экономических связей Белгородской области;
- **составлять** краткую географическую характеристику Белгородской области на основе разнообразных источников географической информации и форм ее представления;
- **определять** на местности, плане и карте расстояния, направления, высоты точек; географические координаты и местоположение географических объектов;
- **представлять** результаты измерений в разной форме; выявлять на этой основе эмпирические зависимости;
- **владеть** приемами моделирования в решении имеющихся проблем.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- чтения карт различного содержания;
- учета фенологических изменений в природе своей местности; проведения наблюдений за отдельными географическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями в результате природных и антропогенных воздействий; оценки их последствий;
- наблюдения за погодой, состоянием воздуха, воды и почвы в своей местности; определения комфортных и дискомфортных параметров природных компонентов своей местности с помощью приборов и инструментов;
- решения практических задач по определению качества окружающей среды своей местности, ее использованию, сохранению и улучшению; принятия необходимых мер в случае природных стихийных бедствий и техногенных катастроф, проведения самостоятельного поиска географической информации из разных источников: картографических, статистических, геоинформационных, ресурсов ИНТЕРНЕТ.

В таблице 2 – примерные формы организации учебной деятельности обучающихся по темам, сочетающие теоретические и практические виды деятельности учащихся. Приоритет отдан коллективным формам организации учебной деятельности - практикумам, исследованиям, экскурсиям, разработке проектов.

Таблица 2

№ п/п	Наименование разделов, тем в УМК	Формы организации учебной деятельности для использования в рамках учебного предмета и во внеурочной деятельности
5-6 класс		
1	Тема 1. Школа юного краоведа. Географическое положение Белгородской области. Географическое положение района (города, села). Официальные символы Белгородской области: герб, флаг. Символы района (города, села) (3 часа)	<p><u>Встречи с интересными людьми, интервью:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа с представителями местных органов власти, общественных организаций и движений о проблемах местного самоуправления и благоустройства. • Беседа с местными краоведами и старожилами об изменениях в жизни района (города, села) за последние десятилетия. • Беседа с учителями-ветеранами, выпускниками образовательного учреждения об истории школы. • Беседа с родителями и родственниками о семейных реликвиях. <p><u>Экскурсии, походы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Комплексная экскурсия по изучению территории своей местности, своего населенного пункта. Съёмка плана местности. • Школьный (краеведческий) музей. Источники по изучению родного края. Картинная

		<p>галерея (фотовыставка). Виды города (села).</p> <p><u>Практические работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Обозначение на контурной карте административных границ Белгородской области, своего района (города, села). Определение протяженности Белгородской области с севера на юг и с запада на восток. • «Ориентирование». Решение задач по плану местности. Определение географического положения своей школы, дома. • Составление фотоальбома, видеофильма, географического рассказа о путешествии по родному краю, совершенном учащимися. • «Лингвистический конструктор». Происхождение названий населенных пунктов (работа с топонимическим словарем, дополнительной литературой).
2	Тема 2. Геология и рельеф нашего края (2 часа)	<p><u>Экскурсии, походы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Экскурсия по изучению форм рельефа на местности. • Места естественных или искусственных обнажений горных пород. • Школьный (краеведческий, геологический) музей. • Картинная галерея (фотовыставка). Местные пейзажи. <p><u>Практические работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Лингвистический конструктор». Происхождение названий местных форм рельефа (работа с топонимическим словарем, дополнительной литературой). • Обозначение на контурной карте (Белгородской области, своей территории) местных форм рельефа и месторождений полезных ископаемых.
3	Тема 3. Климат и погода в нашем крае (2 часа)	<p><u>Экскурсии, походы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Гидрометеоцентр (метеорологический пункт). Наблюдения за погодными явлениями. • Фенологические наблюдения за погодой на местности. • Музей искусств (картинная галерея, фотовыставка). Местные пейзажи в разные времена года. <p><u>Практические работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Составление климатического очерка района (города, села). • Построение графика годового хода температур своей местности. • Построение местной «розы ветров», диаграмм облачности.

		<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдения за погодой (заполнения календаря наблюдений за погодой) района (города, села). Подсчет среднесуточной (среднемесячной) температуры. Построение графика хода температуры за сутки, месяц. <p><u>Встречи с интересными людьми, интервью:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа с местными старожилыми о приметах, изменениях в климате, редких и катастрофических погодных явлениях. • Беседа с врачом, спортсменом-туристом или специалистом МЧС о влиянии местного климата на здоровье человека и мерах безопасности при неблагоприятных погодных явлениях.
4	<i>Тема 4.</i> Внутренние воды Белгородчины (2 часа)	<p><u>Экскурсии, походы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Местный водный объект (озеро, река, пруд, болото, источник, колодец и т.п.). Определение гидрологических характеристик. Местные и акклиматизированные водные растения и животные. • Зоопарк (живой уголок, аквариум). Местные и акклиматизированные водные растения и животные. <p><u>Практические работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Описание местной реки по плану; • Обозначение на контурной карте крупных рек и озер Белгородской области. • «Лингвистический конструктор». <p>Происхождение названий местных рек и озёр (работа с топонимическим словарем, дополнительной литературой).</p> <p><u>Проектная и исследовательская деятельность</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Учебный проект по экономному использованию и охране водных объектов города (села). <p><u>Встречи с интересными людьми, интервью:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа с местными старожилыми о местных источниках и водоёмах. Легенды, предания и «былички». • Беседа с врачом, спортсменом-туристом или специалистом МЧС о местных водоёмах и правилах безопасного поведения в разные времена года.
7-8 классы		
1	<i>Тема 1.</i> Географическое положение и административно-территориальное устройство (1 час)	<p><u>Практические работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Заполни свой адрес; • Место Белгородской области на карте России; • Творческая работа “Изготовление герба Малой Родины”.
2	<i>Тема 2.</i> Геологическое строение, рельеф и полезные ископаемые (1	<p><u>Практические работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Характеристика геологической карты Белгородской области.

	час)	<ul style="list-style-type: none"> • Определение полезных ископаемых по образцам и нанесение на контурную карту районов их залегания.
3	<i>Тема 3.</i> Природные условия Белгородской области (1 час)	<u>Практические работы:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Составь прогноз (работа по синоптической карте).
4	<i>Тема 5.</i> Почвы и почвенные ресурсы (1 час)	<u>Практические работы:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Составление рисунков почвенных разрезов.
5	<i>Тема 6.</i> Лесные ресурсы области (1 час)	<u>Встречи с интересными людьми, интервью:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа с местными мастерами об использовании лесных ресурсов. Изделия из лозы, бересты и лыка, резьба по дереву. <u>Практические работы:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка обеспеченности районов Белгородчины лесными ресурсами.
6	<i>Тема 7.</i> Рекреационные ресурсы области (1 час)	<u>Проектная и исследовательская деятельность</u> Учебный проект «Туристско-экскурсионное агентство»
7	<i>Тема 8.</i> Природные комплексы (1 час)	<u>Встречи с интересными людьми, интервью:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа с местными лесниками, грибниками, ягодниками, рыбаками и охотниками об интересных растениях, повадках животных района. <u>Экскурсии, походы:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Экологическая тропа. Определение местных растений, наблюдение за насекомыми, следами животных. Сбор лекарственных растений для аптеки. • Музей искусств (картинная галерея, фотовыставка). Местные растения и животные. • Школьный (краеведческий) музей. Местные и акклиматизированные растения и животные. • Зоопарк (живой уголок, ферма). Местные и акклиматизированные животные. <u>Практические работы:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Определение местных растений по гербарию. • Определение местных птиц по пению (аудиозаписи) и гнёздам (коллекции). • Составление календаря цветения местных медоносов. • Составление карты «Природные зоны Белгородской области» <u>Проектная и исследовательская деятельность</u> <ul style="list-style-type: none"> • Конкурс плакатов «Осторожно, ядовитые растения!», «Берегите природу!». • «Фотоохота». Фотоальбомы местных растений и животных.
8	<i>Тема 9.</i> Антропогенные ландшафты (1 час)	<u>Проектная и исследовательская деятельность</u> Учебный проект «Прогноз изменения ландшафтов под влиянием хозяйственной

		деятельности человека».
9-11 классы		
1	Тема 1. Население Белгородской области (3 часа)	<u>Практические работы:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Построение по статистическим данным графиков динамики численности населения и их анализ. • Составление картограмм “Естественное движение населения области” и “Миграции” на основе статистических данных и их анализ. • Построение по статистическим данным диаграмм структуры занятости населения и отраслевой структуры промышленности. • Анализ национального состава области. • Анализ размещения районов с разной плотностью населения, сформулировать вывод о существующих различиях.
2	Обобщение знаний по курсу (1 час)	<u>Творческое задание</u> <ul style="list-style-type: none"> • В чём заключаются основные преимущества и недостатки экономики Белгородской области? Предложите программу, как может развиваться экономика региона, опираясь на примеры других регионов.

• **на обучающих экскурсиях**

Непосредственное наблюдение своего края под руководством учителя – сущность школьного краеведения. Экскурсии – это основная форма изучения своего родного края. Именно во время экскурсий учащиеся получают образные и содержательные представления, необходимые для создания многих географических понятий. Не надо забывать, что походы и экскурсии укрепляют здоровье, тренируют физически и развивают эстетическое чувство.

В условиях школьного краеведения наиболее эффективным методом является изучение *ключевых* участков. Под ключевыми участками понимают небольшие территории с различными географическими особенностями, которые доступны для изучения учащимися. Например, организация экскурсий в окрестности своего места проживания. Это могут быть экскурсии на речку, чтобы определить ее начало, в каком направлении протекает, куда впадает. Детям надо объяснить такие простые понятия, как приток реки, речной бассейн, научиться определять скорость течения и т. д.

Прогулки в лес предполагают изучение состава древостоя, выявить, какие породы деревьев, кустарников, трав произрастают в нашей местности. Попутно объяснить, для какой природной зоны присущи эти растения.

Выводя школьников на сельскохозяйственные поля, детям нужно рассказать о тех культурах, которые выращивают в нашем крае. Например, экскурсия на поля в окрестностях г. Корочи позволит увидеть и зерновые культуры (пшеницу, ячмень, гречиху и др.), и прекрасные сады (яблони, ягодные культуры), и

технические культуры (сахарную свеклу, картофель, подсолнечник и др.). Прямо на поле ребята от учителя узнают, чем отличаются зерновые культуры от технических или кормовых.

Учащиеся вместе с учителем с большим интересом идут на экскурсию к местным карьерам, где добываются мел, глина или песок. У открытого карьера ребята узнают о полезных ископаемых, имеющихся в окрестностях своего места проживания, возле города и т.д. Учителя школ Белгородской области на этой экскурсии обязательно рассказывают о Курской магнитной аномалии (КМА), имеющейся на территории нашей области, где сосредоточены огромные запасы железной руды высокого качества. При современных темпах добычи руды ее запасов хватит на более чем 500 лет. Лебединский карьер, находящийся в г. Губкине, выглядит как огромная чаша на поверхности Земли и считается одним из самых больших карьеров в Европе. Такая новая информация вызовет у учащихся желание непременно посмотреть воочию этот карьер.

Краеведческая работа будет не полной, если учащиеся не будут знать историю образования своего места жительства (села, города, улицы и т.д.). Восполнить эти знания следует с посещения местного исторического музея, где, как правило, имеются отдельные залы и экспозиции, посвященные всем этапам развития жизни местного населения, включая и этапы развития промышленности. После посещения музея для закрепления информации нужно организовать для ребят викторину или тематический вечер.

Очень важно, чтобы учащиеся во время экскурсий собирали материал (экспонаты для школьного музея, сведения о своем крае, результаты собственных наблюдений, записей), а затем во внеурочное время приводили их в порядок, систематизировали и пополнили свой школьный музей. Основная цель школьного музея отразить через свои экспонаты историю развития родного края, создать экспонаты, посвященные выдающимся людям малой родины, показать патриотизм своих земляков в борьбе с фашизмом в Великой Отечественной войне.

Кроме того, материалы собственных наблюдений под руководством учителя школьники могут использовать в исследовательской или проектной деятельности. Для лучшей подготовки своих первых научных исследований учащиеся могут использовать достоверные музейные материалы, рассказы местных старожилов, а также могут обратиться к ученым, работающим по избранной тематике. Современные школьники легко ориентируются в Интернет-сети и могут воспользоваться сведениями из Интернет для сравнения своих результатов с другими регионами.

Любое краеведческое исследование должно сопровождаться картой местности. Для этого учащиеся должны знать масштабы карт, научиться строить картосхему местности, на которой показать, где размещаются свой дом, школа, улица, парки, памятники и др. объекты. Это поможет в дальнейшем нарисовать на карте границы места проживания, района, области и ее географического положения на территории страны.

Для успешного выполнения краеведческих работ необходимо с первых же занятий научиться ориентироваться на местности. Очень важно, чтобы школьники научились определять свое местоположение по отношению к сторонам горизонта, окружающим предметам и направлению движения до того, как будут выполняться все другие работы. Самые разнообразные методы ориентирования (использование компаса, солнечных часов, гномона и др.) следует изучить во время экскурсий и походов.

В последние годы получили распространение походы по экологическим тропам. В разработке маршрутов экологических троп прямое участие принимают сами школьники. При этом открываются безграничные возможности для проявления инициативы учащихся. Они показывают умение наблюдательности, ориентированию на местности, предлагают свои экологические пункты посещения на тропе.

В целом краеведческая работа требует от учителя тщательной подготовки и умения работать с учащимися во внеклассных условиях. Значение этой работы очень велико, так как для учащихся создаются условия для творческой работы, они значительно глубже познают природные условия и хозяйственную обстановку родного края. Они начинают интересоваться экологическим состоянием местности, предлагать пути его улучшения. Активная краеведческая работа в конечном итоге способствует патриотическому воспитанию подрастающего поколения, привитию любви к малой родине.

Конечным результатом изучения курса краеведения является способность применять географические знания в реальной жизни на уровне решения проблем лично и для общества значимых, а также воспитание духовно-нравственной культуры, готовность к полезной общественно-географической деятельности.

Модуль «Биология-химия»

Методические рекомендации для педагогов

Данный модуль позволяет решить задачи формирования у школьников краеведческих биологических и экологических знаний, освоения методов исследования природы родного края, знакомство с разнообразием растительного и животного мира Белгородской области, охране и бережном отношении ко всем объектам живой природы.

Исходя из цели для педагога определены следующие **задачи**:

1. Формирование биологических знаний на основе использования местного материала при обучении биологии.
2. Отбор природных объектов местного края, адекватных содержанию учебного материала разделов.
3. Совершенствование методики использования местных природных объектов при обучении биологии в школе.

Критерии оценок

В процессе освоения курса «Белгородоведение» учащимся *возможно* ведение дневника-конспекта с фиксацией информации в виде схем, рисунков, диаграмм, эссе, составление словаря наиболее важных для курса понятий. Выбор этих понятий и их определения осуществляется ими самостоятельно. Дневник-конспект предусматривает фиксацию заданий, предусмотренных преподавателем для более прочного усвоения материала.

Проверка знаний проводится путем текущего и итогового контроля. Формой итогового контроля может стать зачет.

Зачтено - Ведение дневника-конспекта, защита естественнонаучной картины мира, защита проекта или реферата.

Не зачтено – отсутствие дневника-конспекта, картины мира и проекта или реферата.

В ходе изучения «Белгородоведение» перед учащимися ставятся следующие задачи:

- - изучение биологических аспектов развития региональной системы;
- - анализ сложных процессов, имеющих глобальный характер;
- - усвоение значения и содержания биологических аспектов региональной системы. В результате изучения дисциплины учащиеся должны:

А) знать:

- Методы биологического краеведения: наблюдение, описание, сравнение, измерение, ведение календарей;
- Основные объекты живой природы родного края;
- Охраняемые объекты живо природы родного края;
- Структуру Красной книги;
- Ядовитые растения Белгородской области;

- Лекарственные растения Белгородской области;
- Промысловые животные родного края;
- Особо охраняемые территории Белгородчины;
- Экологические факторы, влияющие на живые организмы;
- Основные природные сообщества родного края.
- Основные понятия, особенности и перспективы Белгородского края, его биологические аспекты и особенности развития;

- Научные основы эффективной региональной политики.

Б) уметь:

- Вести фенологические наблюдения;
- Работать с гербарным материалом;
- Вести наблюдения за объектами живой природы;
- Пользоваться методами полевых исследований;
- Использовать знания для сохранения биоразнообразия родного края.
- применять основные понятия;
- определять место своей муниципальной территории в региональной системе, анализировать и оценивать современные проблемы, в том числе проблемы охраны окружающей среды и взаимоотношения с ней как проблемы выживания человека и человеческого сообщества;

• аргументировать свою точку зрения и находить к аргументам доказательства, обсуждая проблемные вопросы своего края.

В) иметь представление:

- о современных проблемах развития региона;

Содержание курса «Белгородоведение»

Содержание курса равно как и самого предмета направлено на формирование у школьников целостной естественнонаучной картины мира, на осмысление фундаментальных принципов и закономерностей развития окружающего мира, на осознание современных глобальных экологических проблем в их связи с основными законами естествознания. Изучение данной дисциплины будет способствовать выработке у школьников системного способа познания, что позволит им в дальнейшем более эффективно усваивать учебный

Содержание и объем дисциплины определяется программой модуля «Биология-химия». В данной программе предлагается, помимо ознакомления с теоретическим материалом, максимальное использование местных природных объектов на уроках, экскурсиях в природу и теплицы, при организации фенологических наблюдений и практических работ на пришкольном участке, организация музейных уроков, экскурсий, конкурсов, акций направленных на изучение природы родного края и ее охрану, организация проектной деятельности. Для реализации на практике данной программы необходимо таким образом построить учебный процесс, чтобы побудить школьников к творческому участию в нем. Осуществить это можно с

помощью активных методов обучения, которые создают необходимые условия для развития умения самостоятельно мыслить, ориентироваться в новой ситуации, находить свои подходы к решению проблем. Кроме этого в результате использования активных методов повышается эмоциональный отклик учащихся на процесс познания. Предлагаемый экологический раздел курса направлен на получение учащимися опыта проведения научно-исследовательской работы, в большей степени направленной на познание живой природы и экологии родного края.

Экологический раздел «Белгородоведения» включает в себя девять тем. На более полное изучение каждой темы направлены разработанные к ней вопросы и задания для самостоятельного изучения. Этот раздел на познание экологических закономерностей взаимоотношения организма и среды в условиях природных и населенных территорий Белгородской области. Получение научно-обоснованных данных о комфортности и экологической безопасности окружающей среды (воздушной, наземной, водной, почвенной) для населения Белгородской области и видов живых организмов, обитающих на её территории и испытывающих разный уровень воздействия антропогенной нагрузки, является актуальным и востребованным.

Представленный экологический раздел в силу ограниченности учебного времени не охватывает все аспекты имеющихся в области экологических проблем. Однако, он позволяет оценить значимость той огромной работы, которая проведена в Белгородской области с начала нового тысячелетия, и осознать, что экология региона, в первую очередь, зависит от уровня экологического сознания, мышления и поведения каждого человека. Поэтому экологическое воспитание в процессе изучения экологии родного края направлено на формирование знания, умения и навыков, необходимых каждому человеку.

Тема 1. Правовая охрана природы и среды обитания человека.

В данной теме рассмотрена значимость природоохранного законодательства для экологически безопасного развития Белгородского региона. Показана значимость правового и юридического решения актуальной и многоплановой проблемы современного общества – охрану окружающей среды и рациональное использование природных ресурсов. Проведен анализ законодательных документов в области природоохранного права, действующего на территории России. Рассмотрено экологическое законодательство Белгородской области с учетом процесса экологизации различных форм деятельности населения и необходимости охраны окружающей природной среды и формирования единого в рамках экологического права подхода к созданию безопасной и комфортной среды обитания для человека.

Кратко рассмотрены основные закономерности связи организма и среды. Их знание в целом и каждой из них в отдельности может быть темой самостоятельной исследовательской работы учащихся в применении их к познанию состояния

популяций и видов живых организмов различного уровня организации. Объектами исследования могут быть микроорганизмы, грибы, растения и животные, находящихся как в естественных для них природных условиях среды, так и выращиваемых в условиях различных отраслей народного хозяйства. Важным моментом является изучения влияния на различные популяции абиотических, биотических и антропогенных факторов среды. В этом плане многие живые организмы, являются природными биоиндикаторами, отражающими соответствие состояния природной среды норме и её отклонению от приемлемых норм.

Определены виды экологических районов с учетом экологической территории Белгородской области и оценки совокупного воздействия экологических факторов на качество окружающей среды и на здоровье местного населения. Соответственно, данное зонирование территорий позволяет спланировать темы проектных и исследовательских работ с учетом тяжести антропогенного воздействия на население, среду его обитания и окружающую природу.

Тема 2. Здоровье человека и среда обитания

Учебный материал данной темы связан с изучением природы человека как биологического и одновременного социального существа. Человек, несмотря на его социальность, как и любой другой живой организм, включен в естественную среду обитания и находится под контролем объективно действующих биологических законов, прежде всего, естественного отбора. Только разумное поведение по отношению к самому себе и окружающему миру – другим людям и окружающей среде обитания, дает возможность сохранить свое здоровье и жизнь и здоровье других живых существ. Поэтому знания экологии позволяют направленно формировать ответственность за себя и мир в целом, так как не понимание уникальности природы человека резко ограничивает его возможности быть здоровым во всех аспектах этого понятия и создает угрозу для безопасного существования всего мира в целом.

Резкое снижение уровня здоровья населения всех возрастных групп населения, в первую очередь, обусловлено утратой понимания его как основной ценности каждого человека, неразрывно связанной с его культурой и духовно-нравственным мировоззрением, определяющим поведение. Традиционно действующая практическая система самозащиты русского народа получила сбой в XX веке, поэтому восстановление культа здоровья в настоящее время является социально значимым. Оценка нравственности и духовности личности, её умения воспринимать других людей с их потребностями, как себя, но не в ущерб своего и их здоровья, дает основание для формирования безопасного поведения и мышления.

Данная тема дает возможность исследовать различные аспекты здоровья, что позволяет наглядно показать его зависимость, прежде всего, от личности самого человека и его образа жизни, умения вести здоровый образ жизни. Изучение таких показателей здоровья, как конституция, включая вегетативного статус,

психофизиологические особенности темперамента, иммунный статус и адаптивные возможности и ряд других – являются прогностическими и позволяют реально оценить предрасположенность организма к определенным видам болезней.

Предложенные темы проектов и исследований позволяют дать оценку состояния популяционного здоровья различных возрастных групп населения, выявить ведущие факторы нарушения его состояния, включая экологические. Считаем, что изучение основных компонентов личностного здоровья, особенно своего, дает основание для направленного изучения путей его укрепления и сохранения, освоение здоровьесберегающих технологий, создание экологически безопасной для здоровья среды обитания.

Тема 3. Качество жизни населения Белгородской области

Главным стратегическим документом, определяющим приоритеты в деятельности правительства Белгородской области, является Программа улучшения качества жизни населения (2003), направленная на создание для населения области достойного качества жизни и здоровье белгородцев, их постоянное улучшение в долгосрочной перспективе. Принятые с 2003 года программы экономического и социального развития области, отраслевые стратегии, концепции и целевые программы, их ключевые положения органично вписались в приоритетные национальные проекты «Доступное и комфортное жилье – гражданам России», «Образование» и «Здоровье», «Развитие агропромышленного комплекса».

Принятые в области индикаторы качества жизни могут стать предметом проектного изучения и выполнения исследовательских работ. Статистические показатели здоровья населения различных районов области отражают их социально-медицинские и территориально-природные их особенности, уровень развития промышленного и сельскохозяйственного производства и их экологическую безопасность. Например, учитывая весомый вклад в развитие промышленности, вносят такие ведущие предприятия, как ОАО «Лебединский ГОК», ОАО «Стойленский ГОК», ОАО «Оскольский электрометаллургический комбинат», ОАО «КМА-руда», ОАО «Оскольский завод металлургического машиностроения», ОАО «Белгородского завода горного машиностроения», ОАО «Белгородский абразивный завод», ЗАО «Старооскольский завод автотракторного электрооборудования им. А.М. Мамонова», ЗАО «Энергомаш (Белгород)», ОАО «Шебекинский машиностроительный завод», ЗАО «Белгородский цемент», ООО «Управляющая компания ЖБК-1», ООО «Ин-дустрия строительства», ЗАО «Завод нестандартного оборудования и металлоиз-делий», ЗАО «Алексеевский молочноконсервный комбинат», ОАО «Белгородский молочный комбинат», ЗАО Молочный комбинат «Авида», ЗАО «Томмоло-ко», ОАО «Губкинский мясокомбинат», ЗАО «Томаровский мясокомбинат», ОАО «Валуйкисахар», ЗАО «Кондитерская фабрика «Славянка», ОАО «Эфирное» и другие. При этом они, определяя основную антропогенную нагрузку на окружающую среду, стремятся

законодательно соблюдать экологические требования и, тем самым, прямо способствуют повышению качества жизни населения, сохранения и укрепления его здоровья.

Оценка экологической безопасности производственной деятельности предприятий может быть исследована по данным их статистических отчетов, показателей продуктивности животных и их количества, объема отходов производства, особенности их утилизации, выплат штрафов за нарушение санитарных и экологических требований. Кроме того, оценивать безопасность промышленного производства можно по качеству производимой продукции; по статистическим показателям здоровья населения различных возрастных групп; по показателям экологического мониторинга с оценкой статуса биоиндикаторов, растений, животных и микроорганизмов, которые обладают повышенной чувствительностью к различным изменениям факторов окружающей среды.

Тема 4. Развитие и достижения животноводства

Содержание данного раздела направлено на изучение становление и развитие в Белгородской области на основе разработанных стратегических программ животноводства на базе крупных индустриализованных сельскохозяйственных предприятий агропромышленного комплекса, который в настоящее время носит комплексный характер и является ключевым сектором её экономики.

Предметом исследования учащихся может стать любое направление развития животноводства – от молочного и мясного крупного рогатого скота в различных типах хозяйств: крупных агрохолдингах, молочных мини-фермах и личных подсобных хозяйствах, до возрождения развитие пчеловодства, кролиководства, товарного рыбоводства и нетрадиционных для Белгородского региона отраслей, например, аквакультуры ценных промысловых рыб.

Интенсивное развитие всех отраслей животноводство неразрывно связано с возрастанием экологической нагрузки на окружающую природу и среду обитания человека. В связи с этим объектам и предметом исследования учащихся могут стать: промышленные предприятия агропромышленного комплекса и степень их воздействия на профессиональное состояние здоровья их сотрудников, на природные популяции растений и животных, обитателей водной, почвенной и наземной среды. Изучение физико-химических показателей состояния указанных сред обитания живых организмов, включая воздушную, позволяет оценить степень экологической безопасности производства.

Анализ деятельность экологических и природоохранных служб и соблюдение экологического законодательства отражает их значимость и роль в обеспечении качества и комфортности среды обитания в населенных пунктах.

Изучения данной темы способствует расширению представлений у учащихся о значимости и роли агропромышленного комплекса в решении продовольственных задач по обеспечению населения области и других регионов России экологически чистыми и безопасными продуктами животноводства. При этом формируется

представление о необходимости профессиональной подготовки специалистов различного профессионального профиля для данных индустриальных отраслей животноводства.

Анализ достижений агропромышленного комплекса в области производства чистопородных племенных свиней и их селекции на селекционно-генетического центра, ориентированного на промышленное производство свинины. Аналогично создание в области селекционно-гибридного центра для селекции кроликов является гарантией качества их потомства на основе контролируемой генетики. Особенности технологии селекции и выращивания свиней и кроликов могут стать предметом теоретического и практического исследования. Кроме того, интерес вызывает и изучение особенностей разведения местных видов рыб, внесенных в Красную книгу. Возрождение на территории области пчеловодства направлено на получение натуральных экологически чистых продуктов.

Необходимо обратить внимание учащихся на тот факт, что развитию в области всех отраслей животноводства способствует становление индустрии выращивания и производства кормов, в частности, первое в России заводское производства лизин-сульфата и сопутствующих продуктов на основе глубокой переработки зерна («Завод Премиксов» Шебекинский район).

Тема 5. Успехи селекции в растениеводстве

Учебный материал данной темы направлен на ознакомление учащихся с достижениями в области селекции зерновых и овощных культур, включая такие культуры как горох, соя, рожь, гречиха, просо, кукуруза, сахарная свекла, подсолнечник, люпин. Отмечает значимость селекционной работы кафедры «Селекции, семеноводства и растениеводства» БСХА и её проблемной лаборатории селекции и семеноводства; ООО «Вейделевский научно-производственный сельскохозяйственный институт селекции и семеноводства подсолнечника Центрально-Черноземного региона», Ботанического сада НИИ БелГУ. Данный материал свидетельствует, что разработка и использование перспективных генетико-биотехнологических методов направлено на создание сортов зерновых, зернобобовых, масляничных, кормовых культур и сахарной свеклы с высоким генетическим потенциалом продуктивности.

Не менее значимым и интересным является достижения плодопитомников «Росток» в Волоконовском районе и «Корочанский плодопитомник» в Корочанском районе в области садоводства. Вызывает интерес селекция плодово-ягодных, овощных и декоративных культур, промышленного выращивания саженцев плодово-ягодных и декоративных культур с открытой и закрытой корневыми системами, производство семян овощных и цветочных культур, подвоев плодовых культур.

Изучение современных технологий селекции сельскохозяйственных, декоративных и плодово-ягодных культур может стать объектом школьных проектных и исследовательских работ.

Экологически безопасные технологии

Учебный материал этой темы открывает новые перспективы для практической реализации на практике экологически безопасных технологий по утилизации отходов агропромышленного комплекса области.

Системный подход к инновационным направлениям в АПК и достижениям Белгородского института альтернативной энергетики определил развитием экологически чистых технологий генерации энергии первым в России Белгородском регионе.

Интенсивное развитие животноводства связано с образованием большого количества отходов, накопление которых создает угрозу для нарушения экологического благополучия на территории области. Поэтому в Белгородской области, в одной из первых в стране, были приняты к исполнению Государственные законы и постановления по реализации задач развитию альтернативной и экологически безопасной энергетики, которая позволяет утилизировать различные отходы промышленного животноводства, с применением биогазовых станций, обеспечивающих электрическую и тепловую энергии, биогаз и биоудобрение.

Данная тема открывает широкие перспективы для поиска и разработки экологически перспективных и экологически безопасных технологий. Они могут стать объектами внимания учащихся, особенности практического применения биогаза и биоудобрения.

Тема 8. Озеленение территории Белгородской области

Территория Белгородской области относится к лесостепной зоне. После военных событий Второй мировой войны 1941-1943 гг. в области резко сократились естественные лесные массивы. Несмотря на работу лесных хозяйств в послевоенный период, дефицит лесных массивов определил обмеление рек. Как показывает практическая работа лесных хозяйств, восстановить лесные насаждения можно только за счет широкого проведения работ по искусственному их разведению.

Для леса, как живой системы, характерны процессы дыхания, фотосинтеза, транспирации, поглощения из почвы растворов минеральных веществ, отмирание различных частей составляющих их растений и живых организмов, то есть в любом лесном массиве постоянно осуществляется поток вещества и энергии. В совокупности интенсивность этих процессов оказывает существенное влияние на окружающую среду. В естественных благоприятных условиях лес может существовать бесконечно долго, что обусловлено самовозобновляемостью всех его компонентов, так как они обладают способностью к саморегуляции.

Сохранение и воссоздание лесных массивов области имеет большое природоохранное и хозяйственное значение. Лес позволяет улучшить водный баланс территорий. Толстая лесная подстилка, образованная из опавших листьев, хвои, веток, мхов, как губка, впитывает в себя талую или дождевую воду и

замедляет ее сток в реки и ручьи. За счет этого уменьшаются разливы рек, реки дольше остаются полноводными. Деревья насыщают воздух влагой. Лес сдерживает сильные ветры, предотвращая пыльные бури и суховеи. Кроме того, он поглощает из атмосферы углекислый газ и удерживает его в связанном состоянии в стволах деревьев, лесной подстилке и почве, тем самым сдерживая вредные последствия выброса в атмосферу так называемых парниковых газов и соответствующие изменения климата.

Лес создает экологические ниши для множества видов животных и растений, существенно улучшает микроклимат территорий, препятствует эрозии почв, восстановит полноводность рек. Восстановление лесного насаждения возможно только при снижении уровня загрязнения атмосферы, разработки и целенаправленного применения комплекса мероприятий по его оздоровлению. Но для этого необходимо: определять морфологические и другие внешние изменения состояния видов древостоя дубравы; по совокупности обнаруженных негативных изменений состояния видов установить факторы, характер и причину их проявления; выявить основные условия, способствующие ослаблению лесных массивов; определить необходимые меры защиты естественных лесов.

Данная тема позволяет исследовать различные направления деятельности лесных хозяйств по выращиванию и защите лесных массивов области.

Озеленение населенных пунктов

В области реализуется областной проект «Зеленая столица» в целях повышения эстетического уровня благоустройства, ландшафтного дизайна и озеленения населенных пунктов, формирования комфортной среды отдыха и проживания, достижения экологического оздоровления и равновесия окружающей среды. Эта работа проводится в соответствии с типовым регламентом обслуживания и содержания парков и скверов на территории всех её районов.

Изучение особенностей акклиматизации и выращивания декоративных культур, лесных и кустарниковых пород в условиях городской среды дает учащимся возможность разрабатывать проекты озеленения территории школ, отдельных домов, школ, детских площадок, улиц, скверов, парков рекреационных зон.

Разработка проектов парковых зон во всех районах области осуществляется с учетом социальных потребностей населения, исторических и ландшафтных особенностей обустраиваемой территории. Возможно и проведение исследовательских работ по вегетативному размножению декоративных и экзотических культур в условиях Белгородского региона.

Учащиеся могут попробовать свои силы и в разработке проектов по рекультивации нарушенных и загрязненных земель, несанкционированных и выработанных и карьеров.

Указания по проведению преподавателями основных видов учебных занятий

Изучение курса «Белгородоведение» может осуществляться на уроках биологии, при организации внеурочной деятельности, а также во время самостоятельной работы школьников, включающей выполнение домашних заданий. Для более глубокого самостоятельного изучения дисциплины предлагается написание рефератов и конспектов. Изучение своей местности проводится в течение всего учебного года, опираясь на программу, конкретизируя и расширяя ее. Фактически природные объекты своей местности становятся важнейшим источником знаний и умений для школьников. Естественнонаучные знания интегрируют, создавая у учащихся целостное представление о картине местной природы, необходимости ее рационального использования человеком.

Интеграция направлена на комплексное исследование учащимися своего края, которое происходит с применением основных форм организации обучения биологии, а также осуществляет на практике межпредметные связи. Комплексное исследование своего края включает изучение учащимися его культурных и дикорастущих представителей местной флоры, их охраняемых и редких видов, хозяйственного использования окружающих естественных и искусственных природных сообществ, простейших природоохранных мероприятий.

Однако изучать местную природу «вообще» невозможно. Поэтому реализуется ряд требований к отбору местных природных объектов, подлежащих использованию в учебном процессе. Таковыми общими требованиями являются:

- соответствие программе. Местные природные объекты должны способствовать формированию и развитию биологических представлений, понятий и категорий, предусмотренных программой, выработке необходимых умений и навыков;

- необходимости и достаточности для овладения школьниками учебной информацией, различными способами деятельности при ознакомлении с новым материалом, оперирования полученными знаниями на различных уровнях, не вызывая перегрузки учащихся излишней информацией;

- взаимозаменяемости одних объектов другими, в зависимости от своеобразия местного природного окружения;

- взаимодополняемости, или сочетания с другими средствами обучения, для максимального раскрытия внешнего и внутреннего строения объекта, сущности явления, отражения его динамики;

- адаптивности проводимых опытов, экспериментов с натуральными объектами к школьным условиям, заключающееся в обеспечении безопасности учеников и учителя, применении приспособленного лабораторного оборудования.

Более частные требования к отбору природных объектов включают:

- обилие объекта в данной местности. Нахождение и передвижение к нему должно занимать минимум времени;

- типичность объекта, а именно наличие ряда характерных, ярко выраженных признаков строения;

- доступность наблюдения невооруженным глазом и с помощью школьных увеличительных приборов, которая предполагает достаточную величину, наглядность раздаточного материала, удобство расположения объекта для демонстраций в природе;

- значимость изучаемого природного объекта в сельскохозяйственной практике конкретной местности. Для сельских школ важно углубленное знакомство с теми объектами растениеводства и животноводства, на которых специализируются местные хозяйства;

- возможность демонстрации влияния антропогенного фактора на экологическое состояние данной местности. Для этого выбираются те природные объекты, которые наиболее чутко реагируют на изменения окружающей среды;

- возможность заготовки природных объектов для пополнения оборудования биологического кабинета. Предпочтительно заготавливать впрок объекты местной природы, которые можно будет использовать в системе уроков.

- основах региональной политики.

В начале изучения курса учащимся предлагается пройти тестирование (Приложение 1). Данный тест рекомендуется для учащихся 5-6-х классов и помогает сориентировать в выборе технологий при освоении данного курса и актуализации тем предлагаемых к рассмотрению в рамках курса «Белгородоведение». Для учащихся предлагается вербальная ассоциативная методика «ЭЗОП». Она позволяет определить отношение человека к природе: личность воспринимает природу как объект красоты («эстетическая установка»), как объект изучения, знаний («когнитивная»), как объект охраны («этическая») и как объект пользы («прагматическая»). «ЭЗОП» - это «эмоции», «знания», «охрана», «польза» (такие рабочие названия типов установок использовались во времена создания методики).

Во внеучебной деятельности учебное пособие может использоваться при проведении викторин, подготовке тематических мероприятий, посвященных родному краю, при подготовке исследовательских проектов.

На уроках биологии сведения о животных Белгородской области могут использоваться при изучении систематики беспозвоночных и позвоночных животных. В старших классах пособие будет полезно при изучении тем, связанных с сохранением биоразнообразия. К сожалению, в учебном пособии невозможно описать все виды животных, обитающих на территории Белгородской области, поэтому может быть рекомендована дополнительная литература, в которой описываются условия нашего региона, также животный мир области, некоторые методики изучения животных и словари, в которых даны определения терминов по биологии и экологии.

Экологические знания формируются на основе практического приложения учебных знаний. Собственный опыт, приобретаемый в процессе научного познания

неоценим, он позволяет не только понимать, то факт, что только нормальное «фоновое» состояние природной среды – экологически сбалансированное естественное состояние, может обеспечить социальное благополучие населению и сохранить окружающую природу, но и действовать в направлении поиска путей обеспечения её экологического равновесия. Так, критическое состояние природной среды связано с приближением её параметров к предельно допустимым значениям, но, если дальнейший выход за их границы нарушает устойчивость любой экосистемы вплоть до её разрушения. Например, после Чернобыльской аварии 1986 г окружающая среда, включая населенные пункты – города и села, стала непригодной для обитания человека или использования её в качестве природного ресурса.

Интенсивное развитие различных производственных отраслей области и, прежде всего, её промышленной индустрии и агропромышленного комплекса, реально создает угрозу загрязнения окружающей среды. Возникающая при этом экологически несбалансированная система может оказывать вредное влияние окружающую природную среду или на состояние здоровья населения, так как не будет способна удовлетворять его жизненные потребности.

В связи с выше отмеченным, правительство Белгородской области с учетом природных особенностей и ресурсов в целях охраны здоровья населения, обеспечения безопасной и комфортной среды проживания и охраны окружающей природы, уделяет огромное значение развитию и соблюдению природоохранного законодательства. С этой целью в Белгородской области действует система контроля за качеством состояния окружающей природной среды, постоянно осуществляется её мониторинг. Действующие на территории экологические нормативы являются действенным средством ограничения негативного воздействия на природу, как различных отраслей производства, так и каждого её жителя.

Но, как показывает история, обеспечить экологическую безопасность только за счет системы запретов и штрафов невозможно. Вовлечение учащихся в выполнение экологических проектов и исследовательских работ и их результаты способны быстрее убедить каждого, что без него и других защитить свой том от экологической катастрофы невозможно. Поэтому в области уделяется огромное значение формированию экологического образования у населения на всех уровнях обучения, начиная с детского сада вплоть до вузовского и поствузовского образования.

Освоение данного экологического раздела позволяет использовать в учебном процессе технологию проектно-исследовательской деятельности, как неотъемлемой части образования. Педагог может разработать в рамках курса «Белгородоведение» свою программу изучения проблем и состояния экологии, прежде всего, своего района и населенного пункта. Важным моментом этого процесса является планирование серии проектов или исследований, групповых и индивидуальных для последовательного формирования у школьников умений и

навыков исследователя и одновременно изучения различных направлений экологии.

Таким образом, экологический курс направлен на обучение – целенаправленный и мотивированный процесс, и профессиональная задача педагога состоит в том, чтобы включить каждого ученика в активную деятельность, обеспечивающую формирование и развитие познавательных потребностей.

В рамках реализации программы курса «Белгородоведение» целесообразно применение следующих **методов и видов деятельности учащихся.**

Практикум – (от греч. praktikos - деятельный) (·книж., пед.) - особый вид учебных занятий, имеющих целью практическое усвоение основных положений какого-нибудь предмета, практическое занятие по какому-нибудь учебному курсу, преим. в высшем учебном заведении. Другими словами, практикум, целеполагающая деятельность по формированию различных умений по изучению окружающей среды и развитию способностей их применять в разнообразных жизненных ситуациях. К используемым в рамках данного модуля методам можно отнести: наблюдение, опыты, эксперименты, моделирование, прогнозирование.

Наблюдение – метод изучения изменений в природных системах в естественных условиях в течение определенного времени. Однако, следует отметить, что без теоретического обобщения наблюдаемых явлений, без формирования на их основе научных понятий, метод наблюдения приведет лишь к накоплению фактов без их осмысления.

Успешность наблюдения зависит от ряда факторов: грамотно поставленной цели наблюдения и выбранного для ее достижения объекта; наличия у школьников достаточного запаса знаний, позволяющих понять цель наблюдения, его содержание и технологии проведения; наличие необходимого для наблюдения оборудования;

Наблюдая объекты, человек стал их сравнивать. Так появился метод **сравнения**, дающий возможность устанавливать закономерности, общие для разных явлений и объектов живой природы. Со временем человек научился измерительные приборы. С их помощью можно было измерять количественные и качественные свойства объектов, в том числе живых. Приборами измеряют температуру, высоту толщ воды, снега, глубину обитания объекта, высоту Солнца над горизонтом и т. д. **Измерение** – метод (способ) сравнительной оценки качественных и количественных изменений в природных системах.

К современным методам исследования природы относятся **эксперимент (опыт)** — создание ситуации, помогающей выявить те или иные свойства биологических объектов, моделирование совокупности факторов внешней среды, влияющих на изучаемый процесс или явление.

Полевой сбор позволяет создавать коллекции и гербарии растительных и животных объектов для дальнейшего их изучения и систематизации.

Моделирование – метод построения копий (моделей) живых систем или их элементов. Возможна разработка различных типов моделей: текстовые (подробное описание системы), графические (схема, план, рисунок), математические (график, диаграмма, уравнение), технические (модели из технических материалов, дерева, бумаги, стекла), компьютерные (компьютерные программы для моделирования изменений в системах).

Прогнозирование – научное исследование конкретных перспектив развития какого-либо явления.

Говоря о методах изучения природы, целесообразно познакомить школьников с наукой фенологией (Приложение 3).

Проектная деятельность – деятельность, направленная на развитие у школьников навыков самостоятельной поисковой и исследовательской работы. Проекты могут быть теоретическими и практическими. По видам они могут быть:

- исследовательские, например «Лекарственные растения нашего края»;
- организационные, например «Разработка программы праздника, посвященного дню птиц»;
- проект-инсценировка, например «Как прекрасен этот мир!»;
- проект-выставка, например «Защитим «братьев» наших меньших!»;
- проект-видеофильм, фотовыставка, например «Просторы родного края».

Исследовательский проект и проект-разработка имеют следующие *этапы* (характерные для научного исследования):

- выявление и постановка проблемы исследования;
- выдвижение гипотезы;
- определение способов и методов исследования;
- организация групп учащихся;
- планирование исследовательских действий;
- сбор данных;
- обмен информацией в группах (сопоставление данных, проверка полученных данных);
- определение форм отчетности, подготовка сценария защиты проекта, подготовка сообщений для защиты;
- защита проекта;
- переосмысление результатов в ходе возможной дискуссии на защите;
- формулирование выводов.

Перед началом работы над проектом необходимо провести работу с учащимися по ознакомлению их со специальными терминами, сформировать словарь начинающего исследователя. В помощь учителю приведем определения некоторых терминов.

Актуальность - важность, значительность потребности в изучении или решении данной проблемы.

Гипотеза - предположение или догадка; утверждение, предполагающее доказательство, то есть потенциально может быть проверена критическим экспериментом.

Задача исследования – выбор путей и средств для достижения цели в соответствии с выдвинутой гипотезой (обычно выделяют несколько задач).

Научная новизна – впервые полученные результаты, впервые проводимые исследования.

Объект исследования – всякое непознанное явление или процесс, неизвестные ранее науке, или их часть, которую предполагает исследовать наука.

Цель исследования – его желаемый конечный результат.

Теоретическая значимость – на какую область науки могут оказать влияние полученные теоретические выводы, каковы перспективы прикладных работ.

Исследовательская работа для учащихся является активной школой обучения, направленной на формирование:

- 1) активной, самостоятельной и инициативной позиции в учении;
- 2) общеучебных умений и навыков: исследовательских, рефлексивных, самооценочных;
- 3) умений, непосредственно сопряженных с опытом их применения в практической деятельности;
- 4) познавательного интереса и стремления к получению научно-практических знаний;
- 5) социально значимых качеств развития и самоутверждения личности.

Продуктами проектной деятельности школьников могут быть: анализ данных социологического опроса, видеофильм, экологическая карта, игра, коллекция, газета, журнал, презентация, музыкальное произведение, экскурсия, модель, выставка и пр.

Примеры проектов, по изучению живой природы родного края представлены в электронном приложении к учебному пособию. Примеры тем проектов приведены в приложении 4.

В качестве одного из способов организации активного обучения в преподавании курса предлагается **технология развития критического мышления через чтение и письмо** (включает 3 стадии: вызов, осмысление, рефлексия) в совокупности с многообразием приемов и методов. Основные методы и приемы основаны на работе учащихся с текстом (систематизация материала); чтение с пометками; чтение с остановками; поиск ответов на поставленные в первой части занятия вопросы; продвинутая лекция; стратегия Знаю – Хочу знать – Узнал; стратегии Зигзаг 1, Зигзаг 2. Научившись работать с текстом, обучающимся будет намного легче овладеть и другими навыками и умениями. Внимание необходимо уделить также умениям: умение задавать вопросы, умение аргументировано отстаивать свое мнение, а также умение вести дискуссию. В ходе таких занятий школьники будут учиться не только ставить и задавать вопросы, но и отвечать на них, они научатся вырабатывать свое собственное мнение.

Предлагается прием «**Взаимообучение в парах**», где группа разбивается на пары, в которых учащиеся меняются ролями «ученик-учитель». Каждой паре раздается 2 текста, учащиеся читают каждый свой текст. Затем ребята по очереди рассказывают «напарнику» то, о чем только что узнали.

Чтение текста с пометками.

1. *Стадия вызова* («ложно-верно»). Учащиеся делятся на группы. Каждой группе раздаются листочки с утверждениями по заданной теме. Напротив каждого утверждения необходимо поставить либо букву «л» (если ребята думают, что это ложное утверждение), либо букву «в» (верное утверждение). Мнения всех групп заносятся на доску в общую таблицу.

2. *Стадия осмысления* (чтение текста с пометками). Каждой группе раздается текст «...», и учащиеся читают его с пометками на полях:

- «+» - новая информация;
- «√» - уже знал это;
- «?» - непонятная информация;
- «-» - думал иначе.

3. *Стадия рефлексии*. После прочтения текста возвращаемся к таблице на доске (ложно-верно), где ребята проверяют свои начальные предположения; далее идет обсуждение содержания текста – что было знакомо, что нет, а что было не понятно.

Продвинутая лекция; стратегия «З-Х-У» («Знаем» - «Хотим узнать» - «Узнали»).

Сущность метода: учитель читает лекцию, учащиеся слушают ее, выписывая слова, уже известные им и записывая новые термины. После этого им дается время для коллективного обсуждения услышанного и на основе использования записанных терминов предлагается сделать краткий коллективный конспект лекции. После чего один представитель из каждой группы, выходя к доске, воспроизводит лекцию. По ходу учащиеся заполняют таблицу: что уже знали, что узнали нового, что осталось непонятным.

Изучение темы с использованием стратегии «З-Х-У» .

Каждому учащемуся раздается табличка «З-Х-У», которую они заполняют по мере ознакомления с учебным материалом.

З – что мы знаем	Х – что мы хотим узнать	У – что мы узнали и что нам и что нам осталось узнать

Одним из современных методов является - метод **RAFT** (аббревиатура от английских слов, которые переводятся как «роль, аудитория, форма, тема»). Учитель задает учащимся тему. Каждый ученик выбирает себе роль (например, ученый, который пишет научную статью, или друг, который делится информацией с другом). Аудитория для представления своей работы, также выбирается самим учеником (это может быть семья, друзья, класс). Форму также выбирает сам

ученик. Это может быть письмо, стихотворение, сказка, рассказ. Используя этот метод, учащиеся пишут творческие работы (чаще всего это выполняется дома), а потом в классе отчитываются об их выполнении на следующем занятии перед классом.

При организации деятельности школьников в рамках реализации программы «Белгородоведение. Биология» школьникам предлагается зарисовка некоторых биологических объектов. При выполнении **рисунков** необходимо соблюдать следующие правила.

1. Рисовать можно только на одной стороне листа.
2. До начала зарисовки вверху страницы необходимо записать название темы.
3. Рисунок должен быть крупным, детали хорошо различимы.
4. Главное требование к рисунку – правильное отображение формы; соотношение объема и размеров отдельных частей и целого. Сначала необходимо нарисовать общий контур объекта (крупно), затем внутри контура наметить контуры остальных деталей и после этого четко вырисовать их.
5. рисовать нужно не абстрактно, а точно, повторяя все линии объекта.
6. К каждому рисунку необходимо дать обозначения его частей. Части рисунка нумеруются и выносятся стрелками за его контур. Все стрелки должны быть параллельны друг другу. Надписи выполняются, как правило, ниже рисунка. Напротив цифрового обозначения части рисунка указывается его название.

При организации проектной и исследовательской деятельности возможно применение таких методик, как:

Методики количественного учета птиц

В настоящее время применяются следующие основные группы методик количественного учета птиц:

- методики **картографирования территорий** (площадочные учеты) – применяют при необходимости получить точные данные о численности разных видов на данном конкретном участке территории,
- методики **линейных трансектов** (маршрутные учеты) – применяют для получения силами ограниченного числа наблюдателей данных об относительных плотностях населения птиц в разных биотопах при их небольшой мозаичности,
- методики **точечных учетов** (точечные учеты) – для слежения за изменениями численности разных (модельных) видов, а также для исследований в очень мозаичном ландшафте.

Методами маршрутных учетов можно в короткое время обследовать большие территории и собрать большой объем материала, что очень важно в орнитологическом мониторинге (см. электронное приложение к учебному пособию).

Метод линейных трансектов

Во время учета все встречаемые птицы (за исключением тех, что находятся позади наблюдателя) регистрируются на схеме маршрута, на которой

вертикальными линиями показан сам трансект (маршрут) и полосы по 25 м по обеим его сторонам (главная полоса учета).

Оставляется место и для отметки птиц, которые обнаружены дальше 25 м от трансекта – в дополнительной полосе учета. Две полосы вместе образуют общую полосу обследования.

На правом краю листа наносится краткая характеристика биотопа, для удобства – символами. Горизонтальными линиями показываются границы между биотопами и/или участки маршрута длиной 100 метров.

На схеме (см. ниже), начиная с нижнего края, отмечаются все наблюдения с использованием условных символов и сокращенных названий птиц. Птицы отмечаются отдельно в главной (25 + 25 м) и дополнительной полосах учета, а также отдельно для каждого биотопа и/или для каждых 100 метров маршрута.

Маршрут _____ Дата _____ Время _____
Погода _____

Дополнительная полоса	Главная полоса	Дополнительная полоса	Биотоп

Для регистрации наблюдений можно использовать и более точную схему, например, при учетах на постоянном маршруте – контурную карту.

Из маршрутных методов учета, не требующих картографирования, наибольшее распространение в нашей стране получила методика "**маршрутного учета** без ограничения полосы обнаружения с расчетом плотности населения по средним дальностям обнаружения птиц" Ю. С. Равкина (Равкин, 1967; Равкин, Доброхотов, 1963).

Этот метод отличается большей простотой как в части техники проведения учета, так и расчета плотности населения птиц. В учетах используются данные всех встреч птиц, поэтому данный метод наилучшим образом подходит для проведения рекогносцировочных работ, при учетах во внегнездовое время и при учете редких видов (см. электронное приложение к ученому пособию).

Методики сбора насекомых

Сбор насекомых производится стандартными методами (Фасулати, 1971; Душенков, Макаров, 2000; Козлов, Нинбург, 1981; Шалапенко, Запольская, 1988).

При сборе насекомых можно использовать метод кошения, ловлю насекомых в воздухе, ручной сбор, почвенные ловушки и др. (см. электронное приложение к ученому пособию).

Методические указания

по подготовке семинарских/ практических занятий

В ходе каждого семинарского занятия учащийся делает доклад по выбранной теме, таким образом, приобретая навыки выступления с научным сообщением.

Вторая половина семинарского занятия отводится для дискуссии. Алгоритм описания региональной системы следующий:

- природные условия: особенности естественной растительности и животного мира;
- природные ресурсы: биологические;
- охрана природы;
- экологические проблемы региона: назвать, оценить остроту проявления и пути решения, в том числе определяются факторы, при которых эти пути развития могут быть реализованы.

Проведение деловой игры по выявлению сильных и слабых природно-экологических факторов регионального развития. Деловая игра проводится путем составления максимально возможного набора факторов регионального развития и заполнения цветных карточек. При этом факторы, имеющие позитивное значение заполняются на карточках одного цвета, негативное – на карточках другого цвета. В ходе обсуждения проводится выбор наиболее значимых факторов и их ранжирование, обосновывается каждое предложение учеником, его назвавшим.

Рекомендуемая дополнительная литература:

1. Атлас Природные ресурсы и экологическое состояние Белгородской области. Учебно-справочное картографическое пособие. – Белгород, 2005. – 180 с.
2. Ахтырцева Н.И. Физико-географическое районирование Поосколья // Поосколье. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1980. – С. 35-38.
3. Бельков Л.Т., Козлов П.С. Список высших позвоночных животных фауны Белгородской области (встречающиеся и постоянно обитающие виды). – Белгород, 2002. – 25с.
4. Биология. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. М.С. Гиляров. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 864 с.
5. Богач Я, Гусев А.А., Гусева Н.А., Покаржевский А.Д. Жуки-стафилиниды в почвах Центральнoчерноземного заповедника // Эколога-фаунистические исследования Центральной лесостепи Европейской части СССР. Сбор. науч. трудов ЦНИЛ Главохоты РСФСР. – М., 1984. – С. 91-104.
6. Будниченко А.С., Козлов П.С. О составе и структуре авифауны Белгородской области // Охрана фауны позвоночных животных лесостепной и степной зон Европейской части СССР. – Курск, 1980. – С.64-82.
7. Воробьева О.В. Полужесткокрылые заповедного участка «Лысые Горы» / Актуальные проблемы современной науки: Тр. 1-го Международного форума (6-й Международной конференции). Естественные науки. Ч. 13: Экология / Науч. ред. проф. А.С. Трунин, С.Н. Егоров, О.Е. Мироненко. – Самара: Изд-во СамГТУ, 2005. – С. 36-38.
8. Воробьева О.В. Предварительные сведения о жуках листоедах (Coleoptera, Chrysomelidae) участков заповедника «Белогорье» / Естествознание и гуманизм. Сбор. науч. работ. – Т.2. – № 3. – Томск, 2005. С. 34-35.

9. Воробьева О.В. Фауна наземных полужесткокрылых (Hemiptera) Белгородской области // Актуальные проблемы биологии. – Томск, 2004. – Т.3. – №1. – С. 163-168.

10. Воробьева О.В., Присный А.В. Редкие насекомые заповедного участка «Стенки-Изгорье» // Изучение и сохранение природных экосистем заповедников лесостепной зоны: Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 70-летию Центрально-Черноземного заповедника (пос. Заповедный, Курская область, 22-26 мая 2005 г.). – Курск, 2005. – С. 57-60.

11. Воробьева О.В., Седин И.Ф. К изучению фауны шмелей (Hymenoptera; Apidae) Белгородской области. // Известия Харьковского энтомологического общества – Харьков, 2004 (2005). – Т.12. – Вып. 1-2. – С.117-120.

12. Вронский В.А. Экология: Словарь-справочник. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 576 с.

13. География Белгородской области. / Под общ. ред. Г.Н. Григорьева. – Белгород: Изд-во БГУ, 1996. – 144 с.

14. География Белгородской области: Учеб пособие. Часть первая: Природа; Часть вторая: Население и хозяйство – М.: Изд-во МГУ, 2008. – 136 с.

15. Гиляров М.С., Правдин Ф.Н. Жизнь животных. – М.: Просвещение, 1984. – 463 с.

16. Горышина Т.К., Тимофеева Е.К. Заповедник «Лес на Ворскле» // Заповедники Европейской части РСФСР/ Общ. ред. В.Е. Соколова, Е.Е. Сыроечковского. – М.: Мысль, 1989. – С. 138-151.

17. Гречаниченко Т.Э. К изучению карабидофауны дубрав Центрально-Черноземного заповедника // Фауна Центр. Черноземья и формирование экологической культуры. Материалы Первой регион. конф. – Липецк, 1996. – Ч.2. – С. 36-37.

18. Гречаниченко Т.Э. Карабидофауна Центрально-Черноземного заповедника // Зоологические исследования в заповедниках Центрального Черноземья: Труды ассоциации особо охраняемых природных территорий России. Вып. 2. – Тула, 2001. – С. 132-138.

19. Гусев А.А. К вопросу об основании районной сети ООПТ // Региональные проблемы прикладной экологии. Материалы (доклады, тезисы докладов, статьи и краткие сообщения) пятой международной открытой межвузовской научно-практической конференции: Белгород, 22-25 сентября 1998г. – С. 22-23.

20. Гусева Н.А. Жужелицы (Carabidae, Coleoptera) Центральнoчерноземного заповедника // Эколого-фаунистические исследования Центральной лесостепи Европейской части СССР. Сбор. науч. трудов ЦНИЛ Главохоты РСФСР. – М., 1984. – С. 12-17.

21. Давидьян Г.Э. Фаунистический список жуков семейств Anthribidae, Rhinomaceridae, Attelabidae, Curculionidae (Insecta, Coleoptera) заповедника «Белогорье» // Зоологические исследования в заповедниках Центрального

Черноземья: Труды ассоциации особо охраняемых природных территорий России. Вып. 2. – Тула, 2001. – С. 144-151.

22. Давидьян Е.М. К познанию афидиид (Hymenoptera, Aphidiidae) в заповеднике «Белогорье» // Зоологические исследования в заповедниках Центрального Черноземья: Труды ассоциации особо охраняемых природных территорий России. Вып. 2. – Тула, 2001. – С. 151-157.

23. Дайнеко Е.К., Оликова И.С. Почвы // Природа Лысых Гор – нового заповедного участка в Белгородской области / Труды Центрально-Черноземного заповедника, вып.14. – Москва: КМК Scientific Press Ltd., 1995. – С. 11-20.

24. Дмитриев Д.А. К фауне цикадовых (Homoptera: Cicadina) Белгородской области // Известия Харьковского энтомологического общества, 2002. – Т. X. – Вып. 1-2. – С. 26-31.

25. Дмитриев Д.А. Цикадовые (Homoptera, Cicadina) Центрально-Черноземного государственного заповедника (Курская область) // Известия Харьковского энтомологического общества – Т. VII. – Вып. 1. – 1999. С.70-71.

26. Доспехов Д.А. Методика полевого опыта: (С основами статистической обработки результатов исследований). – М.: Колос, 1979. – 416 с.

27. Душенков В.М., Макаров К.В., Летняя полевая практика по зоологии беспозвоночных: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2000. – 256 с.

28. Животный мир Белгородской области / Под ред. А.В. Присного. – Белгород: Белгородская обл. тип., 2012. – 400 с.

29. Заповедные уголки соловьиного края. Центрально-Черноземный заповедник им. Проф. В.В. Алехина. – Воронеж: Центр.-Черноз. Книж. Изд-во, 1978.

30. Захаренко А.В., Кривохатский В.А. К познанию сетчатокрылых (Insecta, Neuroptera) Центрально-Черноземного заповедника и заповедника «Лес на Ворскле» // Вестник СпбГУ. – Сер.3. – 1993. – Вып.4. – С.26-31.

31. Золотухин Н.И., Малешин Н.А., Рыжков О.В. История организации и общие сведения // Природа Лысых Гор – нового заповедного участка в Белгородской области / Труды Центрально-Черноземного заповедника. Вып. 14. – Москва: КМК Scientific Press Ltd., 1995. – С.5-10.

32. Кабанов В.А. Зоогеографические особенности энтомофауны юга лесостепной зоны на примере Белгородской области. //Научные труды КПГИ. Т. 210: Фауна и экология беспозвоночных лесостепной зоны. – Курск, 1981. – С. 3-24.

33. Кабанов В.А. Меловые овраги верховьев Северского Донца и Оскола как резерваты редких и исчезающих видов энтомофауны // Всесоюзное совещание по проблеме кадастра и учета животного мира. Тезисы докладов. Ч. IV. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1989. – С. 150-152.

34. Козлов Н., Нинбург Е. Наземные и пресноводные беспозвоночные. – М.: Просвещение, 1981.– 101 с.

35. Козо-Полянский Б.М. В стране живых ископаемых: Очерк из истории горных боров на степной равнине ЦЧО. – М., 1931. – 184 с.
36. Колчанов А.Ф., Присный А.В. О придании заповедного режима ботаническим заказникам урочищу «Лысые Горы» (Губкинский район) и урочищу «Стенки-Изгорья» (Новооскольский район) // Тезисы докладов третьей Межрегиональной экологической конференции Проблемы экологии в практике пед. образования и в производстве. Ч.1. г. Белгород, 28 сентября-1 октября 1994 г. – Белгород, 1994. – С.16-18.
37. Коринек В.В. Материалы для изучения фауны полужесткокрылых (Hemiptera-Heteroptera). – Учен. зап. ЛГУ, серия биол. наук, вып.7. Тр. лесостепной научно-исследовательской станции “Лес на Ворскле”. – Л.: Изд. ЛГУ, 1939. – С.258-283.
38. Корольков А.К. Птицы // Природа Лысых Гор – нового заповедного участка Белгородской области: Труды Центрально-Черноземного заповедника, вып. 14. – М.: КМК Scientific Press Ltd., 1995. – С. 67-72.
39. Красная книга Белгородской области. Редкие и исчезающие растения, грибы, лишайники и животные. Официальное издание / Общ. науч. ред. А.В. Присный. – Белгород, 2004. – 532 с.
40. Красная книга РФ / Ред. В.И. Данилов-Данильян. – М.: Астрель, 2001. – 865 с.
41. Кривохатский В.А. Кадастр насекомых заповедника "Лес на Ворскле" // Всесоюзное совещание по проблеме кадастра и учета животного мира. Тезисы докладов. Ч. IV. – Уфа: Башкирское книжное изд-во, 1989. – С. 161-163.
42. Крицкая И.Г., Литвинова Н.Ф. Аннотированный список видов насекомых ортоптероидного комплекса (Orthopteridea) Центрально-Черноземного заповедника. // Эколого-фаунистические исследования Центральной лесостепи Европейской части СССР. Сбор. науч. трудов ЦНИЛ Главохоты РСФСР. – М., 1984. – С. 17-29.
43. Леженина Н.П. Двукрылые (Diptera) Ямского участка Центральночерноземного заповедника // Эколого-фаунистические исследования Центральной лесостепи Европейской части СССР. Сбор. науч. трудов ЦНИЛ Главохоты РСФСР. – М., 1984. – С. 61-63.
44. Мильков Ф.Н. Проблема реликтов на Среднерусской возвышенности. // Поосколье. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1980. – С.38-57.
45. Мильков Ф.Н., Бережной А.В. Стенки-Изгорье. //Поосколье. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1980. – С.157-160.
46. Мирошников А.Н., Седин И.Ф. Современное состояние фауны шмелей (Hymenoptera, Apidae) Белгородской области. XII съезд Рус. энтомол. общ-ва. Санкт-Петербург, 19-24 авг. 2002 г. Тезисы докладов. – С.-Петербург, 2002. – С. 242-243.
47. Михно В.Б. Меловые ландшафты Восточно-Европейской равнины. – Воронеж: Петровский сквер, 1992. – 232с.

48. Мишин Ю.А., Попов Д. К фауне булавоусых чешуекрылых Белгородской области // Материалы научно-практической конференции, посвященной 270-летию Белгородской губернии: Тезисы докладов: Белгородская губерния, май, 1997. – С. 46-47.
49. Негрбов О.П., Присный А.В. Обзор энтомологических исследований в Черноземье // XII Съезд Русского энтомологического общества. Санкт-Петербург, 19-24 августа 2002 г. Тезисы докладов. С.-Петербург, 2002. – С.251-252.
50. Негрбов О.П. Словарь эколога. Учебное пособие. Воронежский государственный университет. Воронеж: Изд-во Истоки, 1999. – 188с.
51. О перечнях объектов животного и растительного мира, заносимых в Красную книгу Белгородской области /Постановление Правительства Белгородской области от 28 января 2005 года № 6-ПП. – Белгород, 2005.
52. Позвоночные животные и наблюдения за ними в природе / Под ред. В.М. Константинова, А.М. Михеева. – М.: Академия, 1999. – 200 с.
53. Практические работы школьников по экологии: ч.4. Красная книга Белгородской области и земли Северный Рейн-Вестфалия./ Научный редактор А.В. Присный – Белгород: Изд-во Белгородского гос. ун-та, 1999. – 52 с.
54. Присный А.В., Гоголева Н.П. Животные Белгородской области, рекомендуемые к охране. – Белгород, 1991. – 105 с.
55. Присный А.В. Кальцефильные сообщества в сети ООПТ Белгородской области. // Принципы формирования сети ООПТ Белгородской области: Матер. науч.-практ. конф. – Белгород: Везелица, 1997. – С. 58-59.
56. Присный А.В. Мирмекофауна Белгородской области. // Евразийский энтомологический журнал. – 2003. – №2 (2). – С.125-134.
57. Присный А.В. Муравьи Белгородской области // Региональные проблемы прикладной экологии. Материалы (доклады, тезисы докладов, статьи и краткие сообщения) пятой международной открытой межвузовской научно-практической конференции: Белгород, 22-25 Белгородской области. – Белгород: Везелица, 1997.
58. Присный А.В. Некоторые особенности биоценоза на скальном обнажении писчего мела в окрестностях Белгорода // Известия Харьковского энтомологического общества. –Т.І. – Вып.1. – 1993. – С.106-115.
59. Присный А.В., Присный Ю.А. Научные коллекционные фонды «Музея зоологии» при кафедре зоологии и экологии Белгородского государственного университета. Вып. 3. Насекомые – Ectognatha. Двукрылые – Diptera (справочник). – Белгород, ИПЦ «Политерра», 2006. – 17 с.
60. Присный А.В. Прямокрылые Ямского участка Центрально-Черноземного государственного биосферного заповедника им. В.В. Алехина // Энтомологические исследования в заповедниках степной зоны. Тезисы докладов международного симпозиума. – Харьков, 1993. – С. 59-61.

61. Присный А.В., Снегин Э.А. Новые сведения о беспозвоночных животных Красной книги Белгородской области // Научные ведомости БелГУ. – 2008. – №3 (43). Серия «Естественные науки», вып. 6. – 106-115.
62. Присный А.В. Эколого-географическое районирование юга Среднерусской возвышенности // Научные ведомости БелГУ. Серия Экология. – № 3 (12). – 2000. – С. 10 – 20.
63. Присный А.В. Экстразональные группировки в фауне наземных насекомых юга Среднерусской возвышенности. – Белгород: Белгородский государственный университет, 2003. – 296 с.
64. Присный А.В. Животный мир Белгородской области. // Природные условия и экологические проблемы Белгородской области и земли Северный Рейн-Вестфалия. /Науч. ред. А.В. Присный. – Белгород: Изд-во БелГУ, 1999. – С.59-63.
65. Райков Б.Е., Римский-Корсаков М.Н. Зоологические экскурсии. – М.: Цитадель-трейд, 2002. – 640 с.
66. Реймерс Н.Ф. Краткий словарь биологических терминов: Кн. для учителя – 2-е изд-е. – М.: Просвещение, 1995. – 368 с.
67. Снегин Э.А., Присный А.В. Новые сведения о наземных моллюсках Среднерусской возвышенности // Научные ведомости БелГУ. – 2008. – №3 (43). Серия «Естественные науки», вып. 6. – 101-105.
68. Соколов В. Е. Жизнь животных. Т. 3. Членистоногие: трилобиты, хелицеровые, трахейнодышащие онихофоры / Ред. М. С. Гилярова, Ф. Н. Правдина. – М.: Просвещение, 1984. – 463 с.
69. Состояние окружающей природной среды Белгородской области в 1999 году (ежегодный доклад). / Сост. Глазунов Е.Г. – Белгород, 2000. – 132 с.
70. Стекольников А.А. Изменение фауны некоторых чешуекрылых (Lepidoptera: Hesperioidea, Papilionoidea, Sphingoidea etc.) заповедной дубравы «Лес на Ворскле» за 50 лет наблюдений. // Вестн. СПбГУ. Сер.3. – 1992. – Вып.2. – №10. – С.28-36.
71. Татаренко Д.Е. Дневные чешуекрылые Курской и отчасти Белгородской областей // Проблемы сохранения разнообразия природы степных и лесостепных регионов. Материалы Российско-Украинской научной конференции, посвященной 60-летию Центрально-Черноземного заповедника, пос. Заповедный, Курская область, 22-27 мая 1995 г. – М.: КМК Scientific Press Ltd., 1995. – С. 55-56.
72. Фасулати К.К. Полевое изучение наземных беспозвоночных. Учебное пособие для университетов. – М.: Высшая школа, 1971. – 424 с.
73. Филатов М.А. Одиночные пчелиные (Hymenoptera, Apoidea) Ямского участка Центрально-Черноземного заповедника // Эколого-фаунистические исследования Центральной лесостепи Европейской части СССР. Сборник науч. трудов ЦНИЛ Главохоты РСФСР. – М., 1984 – С.63-65.
74. Хицова Л.Н., Звонкина Т.П., Лобанов С.А. К фауне тахин (Diptera, Tachinidae) Центральнoчерноземного заповедника им. проф. В.В. Алехина //

Эколого-фаунистические исследования Центральной лесостепи Европейской части СССР. Сбор. науч. трудов ЦНИЛ Главохоты РСФСР. – М., 1984. – С. 29-39.

75. Хрисанов В.А., Петин А.Н., Яковчук М.М. Геологическое строение и полезные ископаемые Белгородской области: Учебное пособие – Белгород: Изд-во БелГУ, 2000. – 245 с.

76. Чендев Ю.Г. Изменение во времени компонентов географической среды Белгородской области. Учебное пособие для студентов географических специальностей. – Белгород: Изд-во БелГУ, 1997.

77. Червонный В.В. Особенности динамики численности копытных в заказниках Белгородской области // Проблемы экологии в практике образования и в производстве: Тез. докл. третьей межрегион. экол. конф. Ч.3. – Белгород, 1994. – С.90-91.

78. Чистовский А.С. К фауне Номоптера заповедника «Лес на Ворскле» // Уч. зап. ЛГУ. Сер. Биол. наук. – 1939. - Вып.7.– №28. – С.295-298.

79. Шалапенко Е.С., Запольская Т.И. Руководство к летней учебной практике по зоологии беспозвоночных – М.: Высшая школа, 1988. – 230с.

80. Якушенко Б.М., Грамма В.Н., Захаренко А.В. и др. К фауне и экологии насекомых и пауков Ямского участка Центральнoчерноземного заповедника // Эколого-фаунистические исследования Центральной лесостепи Европейской части СССР. Сбор. науч. трудов ЦНИЛ Главохоты РСФСР. – М., 1984. – С. 54-61.

Модуль «Культура»

Методические рекомендации для педагога

Содержание модуля «Культура» составлено на основе фундаментального ядра содержания общего среднего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Концепции художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников, а также на основе приоритетных направлений развития образования Белгородской области, одним из которых является приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, обычаям и традициям родного народа, к его духовным и нравственным ценностям.

Содержательные основания модуля дают учащимся представление об общем характере, закономерностях и особенностях культуры Белгородского края, которая рассматривается как часть российской и мировой культуры. Периодизация белгородской культуры связана с периодизацией истории Белгородчины и Отечественной истории.

Учебный модуль имеет интегративный характер, включает основы разных видов культуры и разработан с учетом межпредметных связей, логики образовательного процесса, задач формирования у школьников эстетического отношения к миру, экологической культуры, развитие творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Доминирующее значение имеет содержательная направленность модуля на развитие эмоционально-ценностного отношения учащегося к миру, его духовно-нравственное, патриотическое воспитание, развитие способностей и творческого потенциала, развитие способности наследования национально-культурных традиций, собственной причастности к судьбе культуры родного края, уважительного и бережного отношения к его художественному наследию.

Содержательная часть модуля учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в современных условиях.

Целью знакомства с модулем «Культура Белгородского края» является развитие познавательного интереса обучающихся к истории и культуре своего края с учетом исследовательско-творческой, научно-исследовательской и проектной деятельности, формирование гражданского самосознания, чувства гордости за достижения своих земляков.

Задачи курса (модуля):

1. Формировать у учащихся опыт смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и ее отражения в различных видах и жанрах культуры родного края на основе диалога культур народов России и мира.
2. Содействовать развитию мотивации школьников к познанию и творчеству, усвоению ими знаний по истории, культуре, географии, природоведению, искусству, литературе и этнографии Белгородской области.

3. Научить учащихся анализировать и оценивать факты, явления, события в истории культуры края; раскрывать причинно- следственные связи между ними; научить видеть их в контексте всероссийских исторических явлений и событий.

4. Развивать у учащихся практические умения и навыки использования методологии и методики научных исследований, осуществления проектной деятельности на основе изучения культуры Белгородского края с учетом междисциплинарного к ней подхода.

5. Воспитывать уважение к истории культуры своего края, выраженных в ее изобразительном искусстве, архитектуре, а также в местных национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

6. Формировать нравственно-ценностные ориентиры на основе местного материала; бережного отношения к национальным традициям, уважение к культуре народов России и мира.

7. Развивать способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Место учебного модуля «Культура» в образовательной области «Искусство» (учебные предметы «Изобразительное искусство», «Музыка», «Мировая художественная культура», «Искусство. 8-9 классы»).

Структурное содержание модуля «Культура (художественное краеведение)» соответствует линейной структуре программ образовательной области «Искусство» для основной школы.

Освоение содержания модуля носит деятельностный характер, что обусловлено возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску, а также современными возможностями информационно-коммуникационных технологий в развитии творческого потенциала школьников.

В соответствии с ФГОС общего среднего образования и составленных на его основе примерных программ по учебным предметам «Изобразительное искусство. 5-7 классы», «Музыка. 5-7классы», «Искусство. 8-9 классы» обращается внимание педагога на возможное использование резерва свободного времени -16 учебных часов на 4 учебных года. Данный резерв может быть использован по своему усмотрению разработчиками программ для авторского наполнения указанных содержательных линий.

Содержание модуля «Культура Белгородского края» может реализовываться непосредственно на уроках образовательной области «Искусство» с включением в их основное тематическое содержание материала краеведческого характера (например, при изучении основных памятников истории культуры России рассматриваются культурные памятники родного края и т.д.). Что касается внеурочной деятельности, то педагогу предоставляется возможность использовать 1 час в неделю на изучение культуры Белгородского края. Всего на изучение модуля «Культура Белгородского края» отводится 9 часов.

Изучение модуля «Культура белгородского края» предполагает сочетание разнообразных видов деятельности учащихся. В качестве приоритетных форм работы следует рассматривать коллективные, парные, парно-групповые (смешанные) формы организации учебной деятельности. Это могут быть художественно-творческие практические занятия, семинары, исследования, экскурсии, этнографические экспедиции, работа над проектами, выставочная деятельность и др.

Изучение краеведческого модуля располагает большими возможностями интеграции основного и дополнительного образования посредством обращения к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной, исследовательской деятельности. Творческая деятельность учащихся может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, с использованием музейной педагогики и т.п.

Контрольно-оценочная деятельность на учебном занятии с указанием ее видов и форм должна соответствовать непосредственно изучаемой теме и быть адекватной требованиям к уровню достижений обучающихся.

Педагогу следует обратить внимание на тот факт, что материалы контроля включают систему контролирующих измерителей, позволяющих оценить уровень и качество предметных, метапредметных результатов обучающихся на входном, текущем и итоговых этапах изучения данного модуля.

Что касается заданий для учащихся, то они могут быть в виде домашних, опережающих, индивидуальных, групповых, проектных, исследовательского характера.

Аттестация обучающихся по итогам изучения модуля может быть различной по форме: устной, письменной, программированной, в виде тестового контроля, викторин, кроссвордов, а также контрольных художественно-практических заданий, исследовательских работ, проектов, зачетов. **Текущий контроль** подразумевает использование следующих форм: домашнее задание; разные формы пересказа (сжатый и полный пересказ); подготовка сообщения, реферата, доклада по теме; выполнение заданий практического, творческого и исследовательского характера; написание эссе, графического диктанта, мини-сочинения, сочинения, составление презентаций, кроссвордов, викторин; семинары, коллоквиумы и другие формы развивающего контроля качества образования и развития учащихся.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного модуля «Культура Белгородского края»

Личностные результаты:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественных предпочтений, художественного опыта, полученного в результате изучения истории и культуры своего края;

- обобщение представлений об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов культуры Белгородского края;

- освоение художественной культуры Белгородчины как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; умение воспринимать мультикультурную картину современного мира Белгородчины;

- *в познавательной сфере:*

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства, как части культуры Белгородского края;

- умение проявлять инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно- творческих задач;

- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, и заинтересованного отношения к истории и культуре своего народа;

- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях культуры (социума);

- наличие навыков проектирования индивидуальной и коллективной творческой деятельности;

- наличие контроля собственных учебных действий и самостоятельности в постановке творческих задач;

- наличие активности по отношению к личностным достижениям в области разных видов культуры;

- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам (предпочтениям) сверстников.

- *в трудовой сфере:*

- наличие навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ; готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

Метапредметные результаты:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*

- формирование эмоционально-ценностного отношения к культуре и к жизни на основе изучения истории и культуры Белгородского края;

- осознание системы общечеловеческих ценностей, заложенных в различных видах и жанрах культуры своего края;

- формирование активного отношения к традициям культуры Белгородчины как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к искусству и культуре своего края, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, литературном, музыкальном и других видах художественного творчества;

- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

- *в познавательной сфере:*

- понимание места и роли культуры, как части ее изобразительного искусства Белгородской области в жизни человека и общества;

- освоение особенностей образно-выразительного языка разных видов культуры, изобразительного искусства;

- умение описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

- *в коммуникативной сфере:*

- умение ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях; организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства, культуры своего региона;

- *в эстетической сфере:*

- умение реализовывать творческий потенциал в собственной творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- умение воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, видов культуры;

- умение выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности художников, архитекторов, скульпторов, писателей, музыкантов и др.;

- *в трудовой сфере:*

- обретение самостоятельного творческого опыта, необходимого для самостоятельных действий в различных учебных и жизненных ситуациях;

- умение эстетически подходить к любому виду творческой деятельности.

Предметные результаты:

- *в ценностно-ориентационной сфере*

- восприятие мира, человека-творца, окружающих явлений и природы с эстетических позиций;

- постижение духовного наследия своего народа на основе эмоционального переживания произведений культуры и искусства;

- освоение знаний о выдающихся деятелях культуры и искусства Белгородского края;

- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем развития культуры и искусства Белгородчины;

- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;

- развитие устойчивой потребности в общении с миром культуры и искусства в собственной внеурочной деятельности;

- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного досуга;

- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;

- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения своего региона;

- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.);

в познавательной сфере:

- понимание основ художественной культуры своего региона, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности в процессе выявления общего и отличительного в различных видах и жанрах культуры и искусства того или другого районов области;

- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений культуры, изобразительного искусства своего края;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству своего региона в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

- понимание разницы между элитарной и массовой культурой, искусством своего края, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений культуры, изобразительного искусства.

в трудовой сфере:

- умение применять средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.

Требования к уровню подготовки школьников

Учащиеся должны знать/ иметь/ понимать/ уметь:

- суть понятия “художественное краеведение”;

- особенности заселения края; этнический состав; выдающихся земляков, связанных с культурой и искусством; иметь представление о художественной культуре, как части ее народной художественной культуры (ее видожанровую специфику, календарно-праздничную и семейно-бытовую культуру, устно-поэтический, музыкальный, изобразительный фольклор);

- основные понятия и термины в области культуры;

- памятники, связанные с историей православия в крае;

- самостоятельно избирать тему исследования по художественному краеведению, вести поисковую работу в архивах, музеях;

- выделять, описывать, объяснять особенности видов культуры с учетом диалога культур народов на территории Белгородской области;

- устанавливать связи между прошлым и современностью;

- навыки участия в туристическом походе, экспедиции;

- навыки участия в краеведческих (классных, школьных, внешкольных) олимпиадах, конкурсах, выставках, фестивалях, форумах, конференциях, ассамблеях и т.д.

- использовать приобретенные знания и умения в различных жизненных ситуациях;

- рассказывать о важнейших явлениях культуры в контексте истории края.

Образовательный результат освоения модуля:

1. Устойчивый интерес учащихся к истории и культуре родного края.

2. Способность творчески мыслить и рассуждать.

3. Умение решать практические задачи с помощью наблюдения, сравнения.

Реализация содержания краеведческого модуля «Культура» предусматривает ответственность учителя за высокий уровень в реализации художественного краеведения в образовательном учреждении, раскрытии основных его функций и особенностей воздействия на человека и общество, тщательный отбор необходимой информации и художественно-дидактического материала.

Содержание работы по художественному краеведению должно быть ориентировано на реализацию учебно-воспитательных задач учебных программ по изобразительному искусству, музыке, мировой художественной культуре, литературе, истории, технологии, биологии, географии (возможно на интегративной основе). Работа над каждой темой предполагает активизацию творческих возможностей учащихся, развитие навыков аналитического мышления и критического анализа. Значение основных понятий, необходимых для усвоения темы учебного занятия, разъясняется учителем совместно с учащимися непосредственно при изложении материала.

Занятия должны выстраиваться с учетом к ним историко-культурологического, художественно-эстетического и комплексного подходов, с учетом региональных особенностей бытования и развития художественной культуры.

Историко-культурологический подход к преподаванию предметов гуманитарного цикла предполагает погружение школьников в различные исторические эпохи, художественные стили, содержание произведений разных видов искусства, механизмы его функционирования, знакомство с художественно-творческим опытом мастера-творца и др. Такой подход позволяет формировать у детей эмоционально-волевое отношение к исполнению художественно-творческих заданий, заданий исследовательского, проектного характера, активизировать сам творческий процесс, а также повысить интерес к занятиям.

Художественно-эстетический подход позволяет выявить общее и различное в различных видах художественного творчества (народное искусство, профессиональное, академическое) опосредованно эстетическому восприятию и творческой деятельности учащихся, чтобы сформировать у них основы целостной эстетической культуры. Данный подход расширяет представления детей о значении того или иного произведения в жизни человека, способствует прочтению

его художественного замысла, орнаментальных композиций, украшающих предметы быта, орудия труда, костюм и многое другое.

Комплексный подход раскрывает в учебно-воспитательном процессе виды художественного творчества в их взаимодействии; архетипы в разнообразных национальных культурах с учетом их взаимопроникновения; место и роль искусства в целостной картине мира и др.

Памятники художественной культуры знакомят учащихся с художественно-образным осмыслением мира в разных видах искусства, с присущим им изобразительно-выразительным языком, специфичным для своего края.

Художественные памятники полнее и глубже осознаются в связи с современной им жизнью общества, тем самым позволяют лучше, ярче и эмоциональнее их осмыслить.

Следует отметить, что в этой связи они рассматриваются многопланово:

- как источник знаний о материальной и духовной жизни народа (прежде всего с позиций идеологии и психологии);
- объективные свидетельства о художественном развитии народа, этноса, этнической группы, расширении сферы искусства, его видожанровой специфики, обогащении его изобразительно-выразительного языка в системе диалога культур с другими народами;
- источники мифологических представлений предков – славян о Природе в системе «природа – человек - творчество», ее жизнеустройстве, законах ее развития и др.;
- средство общения (новые знания, переживания, оценочные суждения, волевые импульсы и т.д.);
- источники этических и эстетических идеалов своего времени;
- результат своеобразной духовно-практической деятельности человека-творца, воплощающего в художественно-образной форме эстетическую оценку тех или иных явлений окружающей жизни с позиций определенных социальных слоев (групп) общества;
- средство преобразования человека и окружающей его действительности.

Среди основных знаний, умений и навыков школьников по художественному краеведению необходимо выделить:

- знание местных памятников истории и культуры;
- знание наиболее ценных в художественном отношении объектов каменной архитектуры, деревянного зодчества, монументальной скульптуры и др.;
- знание художников, архитекторов, писателей, поэтов, композиторов, народных и самодеятельных мастеров прошлого и современности, творчество которых связано с местным краем;
- знание мемориалов, связанных с историческими событиями родного края, с жизнью Героев Советского Союза и Героев труда, мемориалов, связанных с

жизнью и творческой деятельностью выдающихся художников и других деятелей культуры;

- знание о деятельности местных учебных заведений, осуществляющих подготовку профессиональных кадров для производства художественных изделий;
- наличие представлений о культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности местных краеведческих и художественных музеев и их филиалов, библиотек, театров;
- наличие представлений о самобытности местных художественных промыслов и ремесел, о производственной деятельности мастеров декоративно-прикладного искусства родного края;
- наличие представлений о характере деятельности местного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры и других обществ, связанных с культурой родного края;
- знание основ поисково-исследовательской, научно-исследовательской работы в общеобразовательной школе;
- умение составлять краткую характеристику современного состояния художественной жизни родного края;
- умение определять стилевые особенности и различия местных памятников художественной культуры с выдающимися памятниками истории и культуры других регионов России, а также в контексте диалога народов мира.

Знание уровня готовности учащихся к освоению модуля «Культура Белгородского края» является необходимым условием результативной работы по курсу. Приступая к начальному этапу работы (5-6 классы), педагог должен опираться на социальный опыт учащихся, исходное состояние их знаний об искусстве и опыте общения с разными видами художественной деятельности, полученных на уроках в начальной школе по окружающему миру, изобразительному искусству, технологии, музыке, чтению, а затем на социальный опыт школьников, приобретенный в основной школе в рамках учебных занятий по истории, изобразительному искусству, географии, биологии, музыки, искусству, мировой художественной культуре, технологии.

Раскрытие основных элементов содержания относительно каждой темы осуществляется через основные дидактические единицы из примерной (типовой рабочей) программы по учебному предмету либо могут определяться в соответствии с авторской программой.

Важно понять, какова готовность учащихся к совместной деятельности, каков характер взаимоотношений в классе (группе), а также степень их самостоятельности и способность к саморегуляции, самоконтролю.

Первые занятия в каждой возрастной группе целесообразно провести в форме регламентированной дискуссии, в ходе которой можно выяснить некоторые общие тенденции, характеризующие отношение учащихся к искусству и культуре, пронаблюдать за тем, как общаются они друг с другом. Опираясь на сведения, полученные уже в ходе первых занятий, педагог сможет спроектировать

дальнейшую учебную деятельность, находить точные способы работы с каждой возрастной группой.

Технология регламентированной дискуссии позволяет организовать многостороннюю деятельность на занятии: ценностно-ориентационную, познавательную, коммуникативную и преобразовательную. Проведение регламентированной дискуссии позволяет включить всех участников в совместную деятельность, создает реальную возможность не только наблюдать за общением одноклассников, но и учить выслушивать и понимать собеседника, вести конструктивный диалог, помогать друг другу в решении определенных проблем, корректно высказываться, кратко, информативно, точно и по существу. Сама структура регламентированной дискуссии способствует активизации и преобразовательной деятельности, так как в процессе занятия создается возможность направлять деятельность учащихся на них же самих с целью самосовершенствования. Результатом первых занятий должен быть повышенный интерес к изучению дальнейших тем, связанных с историей развития культуры Белгородской области.

Занятия строятся на основе построения материала всех учебных курсов, изучаемых в предыдущих классах (история, литература, изобразительное искусство, музыка, технология, искусство, мировая художественная культура, география, биология).

В процессе реализации данного модуля рекомендуется использовать следующие современные педагогические технологии с учетом возрастных особенностей обучающихся: парацентрическую, рейтингового обучения, организации самостоятельной работы, дистанционного обучения, исследовательской, проектной деятельности, творческой деятельности, развития критического мышления, информационные, проблемно-диалогового обучения, организации группового взаимодействия, обучения на основе социального взаимодействия, анализа конкретных ситуаций (кейсов), рефлексивного обучения, оценки достижений, самоконтроля, самообразовательной деятельности

Важно ученикам также предлагать роль исследователей, которые, получив определенные данные, должны их обобщить сделать необходимые выводы. Готовясь к таким занятиям, педагог должен учитывать, что сегодня существует множество видов нетрадиционных уроков (учебных занятий), предполагающих выполнение учащимися учебного исследования либо его элементов. К ним можно отнести: урок-исследование, урок - лаборатория, урок - творческий отчет, урок изобретательства, урок «удивительное рядом», урок «устный журнал», урок - экспертиза, урок открытых мыслей, урок-защита исследовательских проектов и т.д.

Реализации творческих и исследовательских способностей обучающихся, повышению их мотивации и эффективности учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников к изучению культуры своего края как в процессе индивидуальных, так и коллективных формах работы. Структура учебного проекта включает следующие компоненты: анализ

актуальности проводимой работы; выбор цели, формулирование задач; выбор средств и методов для реализации целей и задач; планирование, определение последовательности и сроков работы; проведение проектных работ в соответствии с планом; оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта, а также на получение продукта предметных результатов деятельности, но самое главное – на личностное развитие личности. Работа над проектом, представление его результатов способствуют формированию у обучающихся таких универсальных учебных действий, как умения структурировать материал, обсуждать, объяснять, аргументировать свою точку зрения, доказывать, планировать выступление, вести диалог и многое другое.

При этом педагогу необходимо учитывать, что в каждом из шести уровней когнитивного развития (*знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка – оценочное суждение*) педагог стремиться к тому, что **основные знания** должны предусматривать изучение основных понятий (категорий), связанных с культурой края на основе ее многокультурной природы в силу географических, исторических, социально-экономических особенностей края.

Готовясь к учебному занятию, педагог должен заранее продумать систему вопросов и заданий по использованию иллюстративного материала (таблицы, репродукции, мультимедийный материал, подлинные изделия - образцы), литературного и музыкального материалов, и т.д.

В пятых – шестых классах в процессе изучения первых тем, связанных с понятиями культуры и рассмотрением природы как источника духовной и материальной культуры, следует обратить внимание учащихся на разъяснение понятий «духовность», «духовный», «духовная красота». «Духовность» рассматривается как интеллектуальная, умственная природа, сущность человека; «духовный» - связанный с внутренним, нравственным миром человека; «духовная красота» отдельного человека представляет красоту его взаимоотношений с окружающими: родными, близкими, сверстниками, посторонними людьми, встречающимися в различных местах, и, наконец, с обществом, государством.

Природа для человека является главным источником самых разнообразных восприятий, в том числе и эстетических. Искусство обладает уникальной способностью объединять чувства, мысли, пробуждает в человеке художника и способствуют его развитию.

Полезно вспомнить, что растительный и животный мир Земли, нашего края являет собой удивительное многообразие форм. Так, например, растения воплощают гармоническое сочетание цветов, многообразие линий и форм. В животном мире это еще и ритм в движении (плавании, беге), что объясняется условиями жизни животных. Птицы же обладают пропорциональностью частей тела, изяществом движений в полете, многоцветной окраской, способностью издавать мелодичные звуки и т.д.

У каждого вида искусства есть свой «язык» и определенный строй образности. Понимание всего этого определяется глубиной художественного восприятия, чувствования и осознания.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какие чувства вызывают у Вас живописные образы белгородской природы в каждом времени года?
2. Как Вы думаете, почему художники, поэты, писатели, музыканты так искренне и с глубоким чувством воспевают в своих произведениях родную природу? Приведите примеры.
3. Перечислите эстетические возможности птиц, животных вашего края.
4. Как вы думаете, что позволяет художнику, поэту, писателю, композитору правдиво и убедительно изобразить красоту природы? (Наблюдения)
5. Что такое духовная красота человека?
6. Каковы художественные особенности изображения птиц у борисовских и старооскольских мастеров?
7. Какие представления человека о признаках того или другого времени года запечатлены в произведениях разных видов творчества?
8. Какие характеристики птиц содержат народные поговорки вашего края. Приведите примеры.
9. Какие приметы, связанные с тем или иным временем года в вашем крае, Вы знаете?
10. Какие виды и жанры русского фольклора Вы знаете? Приведите примеры их бытования на территории вашего края (села, поселка, района, области и т.д.).
11. Какое место и значение фольклорных фестивалей, ярмарок в сохранении и развитии традиций своего края, а также популяризации их в современной жизни?
12. Назовите характерные особенности в традиционных народных костюмах Белогорья. Что в них общего?
13. Поясните, что такое иконопись, и какой идеал в ней воплощен? Приведите примеры на основе материалов своего края.
14. Какие виды снаряжения белгородского воина Вы знаете?
15. Какое впечатление произвели на вас произведения белгородских художников, воссоздавших в своих работах образ воина давних времен? Опишите.
16. Каковы особенности крепостной (оборонительной) архитектуры Белгородского края Вы можете описать?
17. Укажите, что общего и различного в архитектурном облике храмовых сооружений на Белгородчине?
18. Какие разновидности колокольных звонов на Белгородчине Вы знаете? Приведите примеры их бытования в вашей местности. Какие жизненно важные события связаны со звучанием колоколов?
19. Какие основные архитектурные элементы древнерусской крепости, о которых вы узнали на уроках изобразительного искусства, окружающего мира в начальной школе, встречаются в архитектуре Белгородского края.

20. Укажите, из чего складывается культура народного праздника (праздничная культура). (Культура игры, культура слова, культура движения, культура музыкального звука т.д.).

21. Какие мотивы чаще всего используются в орнаментальных композициях белгородской керамики?

22. Какие виды искусства объединяет в себе спектакль? Приведите примеры.

23. Какие полотна белгородских художников можно озвучить классической музыкой, а какие народной? Поясните свой выбор.

24. К каким видам искусства относятся жанры «баллада» и «сказ»? Приведите примеры их бытования в вашем крае.

25. Какое из известных стихотворений белгородских поэтов может послужить основой для создания романса? Поясните свой выбор.

26. События какой эпохи вызвали к жизни создание памятника князю Владимиру?

27. Вспомните и назовите картины, стихи, музыкальные сочинения белгородских поэтов, художников, музыкантов, в которых звучат различные настроения.

Творческая мастерская

1. Выполните в своих альбомах графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых своего края.

2. Понаблюдайте формы растений, птиц, насекомых, животных своего края, выявите их отличительные особенности и опишите.

3. Разработайте композицию на тему фольклорного фестиваля.

4. Рассмотрите народные костюмы Белгородского края. Проследите, каковы особенности их объемно-пластической формы, реализованные в крое, каков состав элементов костюма, особенности их декорирования. Подготовьте сообщение.

5. Прочитайте и объясните выражение «Русский народный костюм как культурное достояние нашей Родины».

6. Рассмотрите произведения художников Белогорья, изображающих исторические события, воинов. Подготовьте сообщение и проиллюстрируйте его презентацией.

7. Выполните зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов древних крепостей на территории Белгородского края. Составьте к ним пояснительный текст.

8. Подберите материал: сказки, стихи, загадки, песни, игры, танцы, музыкальные инструменты, элементы костюма, произведения декоративно-прикладного искусства, имеющие место на территории вашего края, и подумайте, как можно их использовать для сценария народного праздника.

9. Подготовьте сообщение на тему «Связь архитектурного плана и облика укрепления с ландшафтом в крепостном строительстве». Сделайте сопроводительную презентацию.

10. Какие обычаи, поверья, гаданья, игры характерны для вашего края? Подготовьте сообщение.

11. Создайте эскиз-проект для конструирования формы современной керамической напольной вазы и украшения ее узором.

12. Подберите литературные произведения белгородских писателей и поэтов, в которых музыка является одним из главных действующих лиц. Подготовьте сообщение с презентацией.

13. Подберите стихи, прозаические произведения белгородских мастеров, в которых идет речь о музыке, музыкантах. Укажите фамилии их авторов и названия.

14. Представьте себя композитором и сочините мелодию о красоте белгородской природы. Как она будет звучать?

15. Создайте иллюстрацию к одной из белгородских сказок. Поясните свой выбор.

16. Подберите к иллюстрации соответствующие стихотворные строки из литературных произведений белгородских писателей, поэтов. Сделайте презентацию.

17. Напишите, какое литературное произведение белгородского писателя, поэта Вам понравилось и почему?

18. Подберите цитаты из текста белгородских писателей о красоте природы края, необходимых фактов об истории создания художественного произведения, биографии художников, музыкантов, народных мастеров, музыкальных исполнителей и т.д. (по выбору учащихся). Подготовьте презентацию.

19. Выпишите названия известных Вам произведений белгородских музыкантов, композиторов по разделам: 1. Классическая музыка. 2. Народная музыка. 3. Современная музыка. Какие музыкальные записи Вы бы хотели иметь дома? Поясните свой выбор.

20. Составьте программу концерта народного песенного творчества Белгородского края.

21. Выполните эскиз плаката на тему защиты и охраны природы и памятников культуры Белгородской области.

22. Напишите сочинение по картине белгородского художника (по выбору).

Темы проектных исследований или презентаций

1. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве белгородских художников.

2. Цветы в живописи, народном и декоративно-прикладном искусстве Белгородчины.

3. Архитектура и скульптура в истории земли Белгородской.

4. Тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и творчестве белгородских писателей, поэтов, художников, музыкантов (по выбору учащихся).

5. Православное зодчество Белгородчины: история и современность.

6. Истоки изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства Белгородского края.

7. Виды и жанры в музыкальном искусстве Белогорья.
8. Особенности развития народной архитектуры нашего края.
9. Декоративные элементы народного орнамента в современном украшении дома (усадыбы).
10. Древние корни народного искусства Белгородчины.
11. Народные праздничные обряды Белгородского края (на примере своей местности).
12. Роль народного художественного творчества Белогорья в современной жизни.
13. Традиции встречи Нового года в современной культуре Белгородской области.
14. Гербы и эмблемы Белгородской области.
15. Современное выставочное искусство Белгородской области.
16. Пейзажи выдающихся мастеров Белгородчины.
17. Рукодельницы и мастера Белогорья.
18. Белгородский народный костюм как культурное достояние земли белгородской.
19. Литература Белгородчины XIX века.
20. Литературное творчество Белгородского края XX века.
21. Литературная сказка земли Белгородской.
22. Устное поэтическое творчество Белогорья.
23. Тема природы в поэзии белгородских поэтов.
24. Тема малой родины в поэзии белгородских поэтов.
25. Образ женщины в художественном творчестве Белгородчины.
26. Военная тематика в литературе белгородских писателей.
27. Белгородская ярмарка: история и современность.
28. Фольклорный фестиваль в современном культурном пространстве Белгородского края.

В 7-м классе учащиеся продолжают знакомиться с искусством пейзажа. В 5-6 классах они получили знания об особенностях пейзажа «настроения», национального пейзажа, пейзажа с изображением моря (пейзаж-морина), исторического пейзажа, а сейчас (в настоящее время) предстоит знакомство с архитектурным пейзажем.

Целью этих занятий (по этой теме) является углубление представлений обучающихся о взаимосвязи, интегративности различных явлений в культуре, как части ее - искусстве и науке. Следует обратить внимание учащихся на осуществление диалога культур между явлениями в культуре и искусстве, отдаленными друг от друга во времени, в пространстве, либо одновременно сосуществующими.

Педагог обращает внимание учащихся на архитектурный пейзаж, в котором гармонично соединяются разные виды искусства: искусство архитектуры и искусство ее изображения в живописи, графике, народной росписи. Важно показать

(объяснить, пояснить) учащимся, каким образом менялось отношение людей к архитектуре в соответствии с различными стилями и направлениями в искусстве. Учащиеся на примере конкретных произведений искусства (произведения литературы, живопись, графика) разного времени знакомятся с историей становления (развития) архитектурного пейзажа, в котором ярко отражается гармония природы, человека и архитектуры.

Педагог помогает учащимся понять, что в большей степени привлекает художников в изображении архитектуры и как искусство архитектуры способно влиять на духовный мир человека. Можно предложить учащимся порассуждать о том, чем руководствовались и руководствуются в настоящее время художники при обращении к изображению архитектурных сооружений (это могут быть воспоминания детства). Следует обратить внимание учащихся на роль архитектуры и окружающей природы в создании среды обитания человека, а также о достоверной передаче представлений об определенном историческом временном отрезке и проектировании современных городов и улиц.

В ходе совместного обсуждения выясняется, что архитектура многообразна по своему назначению (жилая, историческая, культовая, гражданская), а также материалам (дерево, камень, бетонные плиты, кирпич и т. д.), с помощью которых возводятся (сооружаются) разнообразные здания с учетом архитектурных стилей, климата и природы родного края, национальных особенностей населения, местного уклада и вкусов жителей.

При выполнении исследовательско-творческой, проектно-исследовательской работы важно подчеркнуть, что созданию любого произведения предшествует длительная подготовительная работа: наблюдение, поиск необходимого материала, возможно наброски и зарисовки, работа над композицией и т.д. Следует обратить внимание на особенности местной архитектуры, рассмотреть имеющиеся фото- или видеоматериалы с изображением памятников культуры, истории, старинных или современных зданий города или села. Внимание учащихся необходимо настроить на восприятие гармоничных пропорций здания и его декора, красоты декоративных элементов, имеющих на нем место, а также на природу, окружающую здание и на соотношение размеров растений по отношению к зданию.

В ходе рассмотрения здания формируются представления учащихся об интерьере как части архитектурного сооружения; среде пребывания человека; разнообразии бытовых зон в жилом помещении, декоративно-художественном убранстве каждой из них и интерьере в целом.

В ходе диалога об искусстве усадьбы обращается внимание на особенности архитектурного облика усадеб, общее и отличительное в усадебных постройках. Можно предложить вопросы для обсуждения: из чего состоит усадебный комплекс? Как расположен центральный дом усадьбы? Как украшен (декорирован) парадный въезд? Назовите основные составляющие архитектурного комплекса с окружающей природой.

В процессе формирования представлений о взаимосвязи усадебного комплекса с ландшафтом, рекомендуется предложить учащимся определить особенности композиционного и пространственного решения в каждом отдельно взятом усадебном комплексе. Обращая внимание на разнообразие садово-парковой архитектуры, помогаем им представить богатство и величие дворянской культуры того времени, ощутить взаимосвязь прошлого, настоящего и будущего, желание сохранить и восстановить утраченное. Отражение усадебных комплексов в изобразительном искусстве, литературном творчестве помогает школьникам ярче представить облик дворянской усадьбы, культурный досуг обитателей усадеб, который хорошо просматривается через интерьер: библиотеки, картинной галереи, предметы быта и др.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Назовите современные формы пластического искусства на территории нашего края.
2. Укажите, какая связь существует между скульптурой, архитектурой и поэзией?
3. Как Вы думаете, существует ли связь между словесным искусством и архитектурой Белогорья?
4. Объясните, что Вы понимаете под синтезом искусств в художественной культуре Белгородской области?
5. В каких случаях, рассказывая о культуре Белогорья, Вы воспользуетесь термином монументальность?
6. В каких случаях, рассказывая о культуре Белогорья, Вы воспользуетесь термином декоративность?
7. В чем неповторимость и ценность художественной культуры Белгородского края?
8. Сохраняет ли, на Ваш взгляд, народная культура свое влияние на современную культуру Белгородчины? Свой выбор обоснуйте.
9. Дайте характеристику видожанровой специфике народному художественному творчеству Белогорья.
10. Назовите современные музыкальные коллективы Белгородской области
11. О каком виде художественной культуры Белгородского края Вы хотели бы рассказать? Какие материалы Вы соберете для этого показа?

Творческая мастерская

1. С незапамятных времен в народе бытуют самые разнообразные рассказы о духах природы – лешем, водяном, русалках, о домашних духах – домовом, банном (баннике), овинном и др. Соберите былички своего края и оформите их в альбоме с рисунками-иллюстрациями.
2. Заговоры относятся к древнейшему виду поэзии, являются своеобразным памятником борьбы человека со всем враждебным и непонятным, что его окружало, а также веры в то, что злые силы и недуги можно победить. Подберите

заговоры своего края, в которых отражаются явления и стихии природы. Сделайте к ним иллюстрации.

3. Составьте перечень пословиц на примере вашего края (перечень пословиц, тематика и поэтическое их своеобразие имеет связь с народными песнями, с песенным стихом; использующие сказочные мотивы, образы и т.д.).

4. Вы готовите выставку «Образ человека в художественной культуре Белгородской области». Какие произведения вы поместите на ней? Прокомментируйте свой выбор.

5. Разработайте маршрут экскурсии «Путешествие в мир народного художественного творчества Белгородчины».

6. Подготовьте сценарий слайд-фильма «История развития народных ремесел региона».

7. Подготовьте рассказ о хоровых коллективах, либо ансамблях Белгородского края. Рассказ сопроводите презентацией.

8. Выпишите на карточки термины и по словарю определите их значение: пластическое искусство, народное художественное творчество, фольклор, художественная самодеятельность.

9. Сделайте краткую запись в тетради на тему «Как связаны между собой виды художественного творчества в архитектуре?» Подготовьте иллюстрации, которые будут помогать Вам в процессе рассказа.

Темы проектных исследований или презентаций

1. Особенности взаимодействие народного, декоративно-прикладного искусства и современного дизайна на Белгородчине.

2. Дизайн и материальное обогащение бытовой культуры Белгородской области.

3. Основные жанры популярной музыки Белгородчины.

4. Развитие музыкального искусства Белгородской области: основные этапы.

5. Многообразие форм промышленного дизайна на Белгородчине.

6. Современное искусство Белгородской керамики.

7. Самобытные мастера Белогорья.

8. Объекты архитектуры в графике и живописи белгородских художников.

9. Красота городского и сельского пейзажа в произведениях белгородских художников.

10. Белгородская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль. Особенности паркостроения.

11. Одежда и быт населения нашего края в искусстве белгородских художников, писателей, поэтов (по выбору учащихся).

12. Монументальная парковая скульптура Белгородской области.

13. Традиции и современность художественной культуре Белгородчины.

14. Любимые места моего города.

15. Мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед Белогорья.

16. Фольклорное направление в современном дизайне одежды на Белгородчине.
17. Новые художественные формы изображения действительности в скульптуре белгородского края.
18. История развития художественной афиши на Белгородчине (рекламная продукция).
19. Музей в современной культуре. Школьный музей.
20. Искусство художественного сувенира на Белгородчине.
21. Наши земляки в искусстве белгородских художников, скульпторов, поэтов, писателей (по выбору учащихся).
22. Историческая тема в художественном творчестве белгородских писателей, поэтов, художников, скульпторов(по выбору учащихся).
23. Город Белгород сегодня и завтра.
24. Городской дизайн на Белгородчине.

В девятом-одиннадцатом классах внимание учащихся обращается на основные направления взаимодействия православия и изобразительного искусства на территории нашего края, основой которому послужила история развития иконописного промысла в п. Борисовка (борисовская школа иконописи). Учащиеся должны увидеть исторические особенности и механизмы взаимодействия православия и музыкальной культуры Белгородской области, а также познакомиться с выдающимися деятелями культуры.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Каковы характерные черты и общие стилевые особенности академического изобразительного, музыкального искусства и народного художественного творчества?
2. Что Вам известно о памятниках культуры вашего края? В чем проявилось их особенное мастерство? Какая существует связь между природным окружением Белгородской области и сооружениями архитектуры?
3. Какую роль в жизни белгородцев играли театр, музыка и поэзия? Назовите наиболее популярные в Белгородском крае музыкальные инструменты. Для ответа используйте живопись, поэтические и другие свидетельства.
4. Каковы наиболее значительные достижения художественной культуры Белгородчины? В чем проявились ее своеобразие и оригинальный характер?
5. Что Вам известно о художественной культуре Белгородской области дореволюционного периода? Расскажите о шедеврах культуры этого периода.
6. Составьте небольшой терминологический словарь основных понятий, связанных с народной художественной культурой Белгородчины.
7. Каковы отличительные особенности архитектуры Белгородской области? Опишите один из памятников зодчества вашего края (на примере села, города, района и т.д.)
8. Что Вам известно об архитектурных сооружениях общественного назначения: театрах, кинотеатрах? Расскажите о некоторых из них.

9. Каковы художественные достижения современных художников, музыкантов, писателей, поэтов? Какие жанры особенно популярны у них?

Творческая мастерская

1. Прочитайте стихотворение (предлагается учителем) и проанализируйте его. Найдите описание природы своего края.

2. Напишите небольшое сочинение-эссе на тему «Современные художники Белгородчины».

3. Попробуйте, используя исторические данные, нарисовать эскизы белгородского народного костюма (женского и мужского).

4. Опишите скульптурный портрет князя Владимира. Как вы думаете, насколько он соответствует характеристике князя Владимира?

5. Подготовьте выставку-вернисаж, иллюстрирующую влияние белгородского народного искусства на профессиональное. Сопроводите ее собственными комментариями.

6. Соберите материалы об истории развития театрального искусства на Белгородчине. Оформите их в виде презентации или слайд-шоу.

7. Выполните эскизы одежды или предметов народного и декоративно-прикладного искусства в традициях Белгородского края.

8. Разработайте маршрут экскурсии «Художественные памятники моего края» (на примере села, города, района, области).

9. Проведите заочную экскурсию по старому Белгороду. На каких объектах Вы сосредоточите главное внимание? Почему? Составьте его план-карту и нанесите на нее основные объекты для виртуального посещения.

10. Подготовьте сообщение для одноклассников о красоте природы своего края на основе произведений писателей, поэтов, художников, музыкантов.

11. Разработайте план-проспект выставки, посвященной знаменитым людям Белгородчины и оформите ее экспозицию.

12. Оформите альбом (стенд, выставку), содержащий репродукции произведений выдающихся мастеров Белгородчины. Объясните главные принципы вашего отбора.

13. Разработайте маршрут путешествия по интересным местам своего края. Какие объекты и экспонаты включите в свою экскурсию. Почему?

14. Подготовьте рассказ (выставку) о жизни и творчестве одного из известных людей вашего края. Какой вклад он внес в историю развития культуры нашего (вашего) края?

15. Если бы Вам предложили снять видеофильм об архитектуре Белгородского края, то какие объекты Вы включили бы в видеоряд? Какой музыке отдали бы предпочтение? Какой дикторский текст сопровождал бы ваш фильм?

Темы проектных исследований или презентаций

1. О чем могут рассказать изделия народного и декоративно-прикладного искусства?

2. Живопись и скульптура родного края.

3. Музыка и танец в жизни моих земляков.
4. Народные мотивы в произведениях изобразительного и музыкального искусства Белгородского края.
5. Причины возникновения художественной культуры на Белгородчине.
6. Музыкальное и театральное искусство Белгородского края.
7. О чем могут рассказать храмы Белогорья?
8. Экскурсия по художественному музею г. Белгорода.
9. Общность и различия архитектуры 50-60-х гг. и современного периода Белгородской области.
10. Синтез скульптуры и архитектуры в Белгородском храме.
11. Театральное искусство Белгородского края.
12. Мотивы и образы природы и фауны в произведениях белгородских художников, музыкантов, поэтов и писателей.
13. Устойчивые мотивы и образы в творчестве художников Белогорья.
14. Традиции и новаторство в художественной культуре Белгородского края (на примере своего села, района, города, области).
15. Искусство портрета в творчестве белгородских художников.
16. Искусство пейзажа в творчестве белгородских художников.
17. Сюжетно-бытовое искусство в творчестве белгородских художников (на примере своего села, города, района, области).

Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности

Во внеурочной деятельности, пробудив интерес учащихся к культурным ценностям (духовным и материальным) родного края, можно усилить работу по формированию традиционной культуры семьи в процессе взаимодействия родителей и педагогов.

В качестве основных этапов методической работы педагогов с родителями учащихся по формированию традиционной культуры семьи можно выделить:

1. Организация и проведение для родителей цельных программ, отдельных лекций, совместных выставок, проектов с привлечением квалифицированных педагогов. Просвещение родителей проводится в форме вечеров, встреч, консультаций и лекций, индивидуальных и групповых бесед с использованием фото-видео-слайд материалов и др. Тематика встреч с родителями может быть посвящена насущным проблемам функционирования современной семьи: семейным традициям, укладу жизни семьи, годовому кругу праздников, соответствующих культурным традициям Белгородского края.

2. Просветительский этап совместной работы с родителями может продолжаться на базе общественных семейных клубов, детских творческих объединений (кружки, студии, хоры и т.д.), а также походов, экскурсий, этнографических экспедиций, подготовки и проведении праздников, фестивалей, конкурсов, выставок и т.д.

Возможные формы организации внеурочной деятельности:

Предметные кружки, музыкальные кружки, хоровая студия, театральная студия, художественная студия, проектная, поисково-исследовательская, научно-исследовательская деятельность, а также: классные часы; фестивали, тематические праздники, коллективно-творческие дела, выставки, конкурсы, олимпиады; экскурсии и походы по родному краю; этнографические экспедиции; устные журналы, беседы; сбор и оформление материалов для школьного музея; выступления перед сверстниками по итогам проделанной работы; проведение предметной недели по культуре, искусству Белгородского края и т.д.

Примерный перечень выставок детского и юношеского художественного творчества:

«Белгородский край- земля родная», «Рукотворная краса земли Белгородской», «Люблю тебя мой край родной!», «Красота родной природы», «Современное искусство моей земли» и т.д.

Конкурсы:

«Моя земля - мои земляки», «Край, в котором я живу»; «Наш дом Белгородчина», «Старый Белгород», «Современный Белгород», «Малая родина Белгород», «Улицы Белгорода» (моего села, поселка, города), «Волшебные узоры Белгородского края», «Занимательное краеведение, «По районам и городам Белгородской области»; «Семейные традиции в прошлом и настоящем», «Традиционные ремесла и промыслы Белгородчины», «Виды народного искусства Белгородского края», «Семейно-бытовая и праздничная культура родного края», «Музыкальное искусство Белгородского края», «Белгород - сегодня», «Народные игры», «Устное народное творчество земли Белгородской»; «Рукотворная краса земли белгородской» и т.д.

Примерный перечень проектных и исследовательских работ

1. Культура родного края в прошлом и настоящем.
2. Мир крестьянского дома.
3. Памятники родного края.
4. Храмы Белгородчины – источник мудрости, доброты, света.
5. Памятники архитектуры.
6. Народный костюм – связь поколений.
7. Музыкальное искусство Белгородского края.
8. Семейные традиции в прошлом и настоящем.
9. Традиционные ремесла и промыслы Белгородчины.
10. Народный костюм Белгородчины.
11. Изобразительное искусство XVIII – XXI вв.
12. Храмовое зодчество. Церковный дизайн.
13. Гральядика Белгородской земли.
14. Из истории развития ремесел и промыслов родного края.
15. Художественная обработка дерева в Белгородском крае.
16. Художественная обработка глины в Белгородском крае..
17. Художественная обработка ткани в Белгородском крае..

18. Взаимосвязь народного художественного творчества с обрядовой культурой Белгородчины: прошлое и современность.

19. Самодеятельное художественное творчество родного края.

20. Художественные музеи Белгородской области.

21. Театральное искусство Белгородской области.

Примерная тематика учебных экскурсий:

1. Православный Белгород (храмы, памятники).

2. Спасо-Преображенский кафедральный собор.

3. Свято-Троицкий Холковский мужской монастырь (с. Холки Чернянского района).

4. Храмы моего родного города (села).

5. Городская парковая скульптура.

6. Памятники истории и культуры моего края (на примере села, поселка, города).

Рекомендации к оснащению образовательного процесса

Реализация модуля «Культура Белгородского края» в современном образовательном учреждении предполагает наличие кабинета искусства, оптимальное оснащение образовательного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих учебное занятие, а также способствующих организации внеурочной деятельности по предмету с учетом реализации этого модуля.

Привлечение наглядных средств обучения позволит активизировать образовательный процесс. Особенно это важно при знакомстве учащихся с биографиями писателей, музыкантов, художников, композиторов, изучении художественных произведений в историко-культурном контексте, включении межпредметных связей и т.д.

Помещение кабинета искусства должно быть оснащено не только книгопечатной продукцией краеведческого характера, но и демонстрационными материалами на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для мотивации и повышения качества подготовки учащихся. Возможно использование настенных таблиц, представляющие в структурированном виде термины и понятия, на которые опирается содержание модуля «Культура Белгородского края».

Современное учебное занятие должно быть оснащено компьютерными информационно-коммуникационными средствами, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения. Ориентация их направлена на организацию деятельностного подхода к образовательному процессу, формирование у учащихся потребности в общении с памятниками культуры и искусства как части ее, а также общих учебных умений, навыков и обобщенных способов деятельности.

Учебная техника и наглядные средства обучения предоставляют педагогу возможность реализовывать межпредметные связи учебных предметов в контексте данного модуля.

Объекты образовательных экскурсий

Важными объектами культурно-образовательной среды являются образовательные учреждения, имеющие музейные уголки, музеи, заповедники, мемориальные комплексы, филармония, театры, библиотеки, комплексы сельского туризма и т.д. Занятия могут проводиться непосредственно в условиях учреждений культуры, на территории заповедника, но возможна и заочная экскурсия, проведенная педагогом по аудиовизуальным и печатным изобразительным материалам, а также посещение официального сайта музея и др.

Примерный перечень межпредметных связей при изучении модуля «Культура Белгородского края»

(на примере трех тем 5-6 классов)

Клас с	Тема занятия по модулю	ИЗО	Музыка	Искусство	Литература	История
5-6	1. Понятие культуры. Формирование особенностей культуры родного края	Древние образы в народном искусстве. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве. Дары осени в натюрморте. Рисование с натуры.	Фольклор в музыке русских композиторов. Удивительный мир музыкальных образов	Не изучается	Русский фольклор. Малые жанры фольклора. Герой художественного произведения в нашем чтении	Наш край в XIII-начале XIVв. Культура и быт
	2. Красота природы белгородского края – источник духовной и материальной культуры народа	Убранство русской избы. Осенний букет в натюрморте живописцев. Тематическое рисование. Искусство и его виды	Жанры инструментальной вокальной музыки. Образы романсов и песен русских композиторов	Не изучается	Сказки (волшебные, бытовые, о животных)	Наш край в XV-XVI в. Культура и быт
	3. Истоки музыкального и изобразительного искусства	Осенние плоды в твоём натюрморте. Конструктор и декор предметов народного быта	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Образы русской народной и духовной	Не изучается	Былины и их герои	Наш край в XV-XVI в. Культура и быт

Список литературы

1. Белгородоведение в начальных классах: Методическое пособие для учителей начальной школы /Т.М. Стручаева, И.В.Шиянова, И.Г. Чернова, 2. Е.А. Соловей, В.В. Стручаев и др. под ред.Т.М. Стручаевой. – Белгород: ИПЦ «Политерра»,2014. - 178с.:с приложением на DVD- диске.
2. Бережнова, Л.Н. Этнопедагогика: учеб. пособие для студ. высш. Учеб. заведений /Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 240 с.
3. Исследовательская работа по этнографии в школе /Управление культуры Белгор.обл., гос. учреж. культуры «Белгор. Гос. музей народной культуры»; [О.А. Кравченко;Редсовет:Н.О. Анлросова и др.; отв.за вып.Н.И. Шатерникова]. – Белгород: КОНСТАНТА, 2008. -48 с.
4. Крупенков, А.Н. Старый Белгород / А.Н. Крупенков. – Белгород: «Везелица»,1992. – 176 с.: ил.
5. Маслова, В.А. Люби, познай и преобразуй свой край. Комплексная программа непрерывного краеведческого образования/В.А. Маслова, Т.А. Приставкаина, И.Г. Самородских. – Белгород, 2004. -100 с.
6. Матюшин, Г.Н.Историческое краеведение: Учеб. пособие для студентов пед. Ин-тов по спец. №2108 «История» /Г.Н. Матюшин. – М.:Просвещение,1987. – 207 с.: ил.
7. Музейная педагогика в образовательном пространстве школы и вуза: Учебное пособие/ Под общей ред.Т.М. Стручаевой. – Белгород- Мелитополь: Изд-воБелИПКППС, 2013. -140 с.- С приложением на DVD.
8. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. - М.: Просвещение, 2010. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
9. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
10. Работа со школьниками в краеведческом музее : Сценарии занятий: Учеб. – метод. Пособие /Под ред. Н.М. Ланковой. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2001.- 224 с.: ил. –(Воспитание и доп. образование детей).
- Садохин, А.П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие. – М.: Альфа – М; ИНФРА- М,2006. – 288 с.
- 11.Рабочие программы. Литература. 5-9 классы: учебно-методическое пособие / сост. А.В. Чубуков. – М.: Дрофа, 2012. -346,[6]с.
- 12.Рабочие программы. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 8-9 классы: учебно-методическое пособие. М.: Дрофа, 2012. – 345, [7] с.

10. Смирнов В.Г. Художественное краеведение в школе: Кн. Для учителя: Из опыта работы / В.Г. Смирнов. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.: ил.

11.Туманов, В.Е. Наследие в школьном музее: Методическое пособие / В.Е. Туманов. – М.: Институт Наследия: 2011. -244 с.

Основной перечень учреждений культуры

1. Белгородская областная научная универсальная библиотека

Телефон: 6-73-49; 6-72-57

Адрес: 308014, г. Белгород, ул. Попова, 39-а

<http://gorodbelgorod.narod.ru/bgynb.htm>;

2. Областной архив

308024 г. Белгород ул. Мокроусова 14 \pm 7(4722)55-75-98

3. Белгородский государственный историко-краеведческий музей

Телефон: (4722) 32-16-76

Адрес: 308600, [Белгород](#)ская область, г.[Белгород](#), ул. Попова, 2а

4. Белгородский государственный музей народной культуры

Телефон:(472) 26-84-96

Адрес: 308002, [Белгород](#)ская область, г.[Белгород](#), ул. Мичурина, 43

5. Белгородский государственный художественный музей

Телефон: (4722) 58-96-67

Адрес: 308000,[Белгород](#)ская область, г.[Белгород](#), ул. Победы, 77

6. Белгородский литературный музей

Телефон: спр. (4722) 27-64-23, экс. бюро (4722) 30-42-21

Адрес: 308600, [Белгород](#)ская область, г. [Белгород](#), ул. Преображенская, 38

7. Белгородский союз художников

Телефон: +7 (4722) 22-37-53

г. Белгород, проспект Б.Хмельницкого, 21

8. Белгородский государственный центр народного творчества

Телефон/Факс: +7 (4722) 21-14-44.

Адрес: 308006, г. Белгород, ул Широкая, 1

E-mail: bgcnt@rambler.ru

Литература

Цель изучения литературы Белгородчины - обеспечить вхождение учащихся в культурную среду региона путем изучения произведений писателей, чье творчество связано с Белгородским краем и отражает его жизнь, привитие школьникам подлинно научных представлений о развитии краевой литературы XVIII – начала XXI веков, формирование у них историко-литературного мировоззрения, любви к литературе родного края и отечественной литературы в целом.

Планируемые результаты:

личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание патриотических чувств, чувства любви и гордости к родному краю, личностное осознание значимости литературы Белгородчины;

предметные: понимание ключевых проблем изученных произведений Белгородских писателей, критиков, актеров, общественных деятелей; понимание связи произведений с эпохой их написания и Белгородским краем; умение анализировать литературное произведение в жанрово-родовой специфике; приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы родного края и России; формирование историко-литературного мировоззрения; осознание вклада литераторов Белогорья в отечественный литературный процесс;

метапредметные: владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; умение организовывать исследовательскую и проектную деятельность, работать в команде проекта.

Раздел «Литература», входящий в раздел «Культура», направлен на повышение уровня литературного образования обучающихся образовательных учреждений области, тесно связан с основополагающей филологической дисциплиной – историей русской литературы – и призван расширить и углубить знания школьников о современном литературном процессе, а также расширить общегуманитарный кругозор, базирующийся на владении историей отечественной литературы.

Для освоения раздела «Литература» используются знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Литература», «История России», «Обществознание».

Структурно раздел «Литература» делится на 3 части, отличающиеся содержанием и формами работы: изучение в 5-6 классах, в 7-8 и 9-11 классах.

Изучение литературы Белгородского края ориентировано на темы примерной программы основного образования по литературе и призвано расширить и углубить ее. Следует отметить, что круг тем, представленных в интегрированном курсе, не является исчерпывающим. Учитель может дополнить его в соответствии со спецификой учебника и тем объемом материала, который

имеется в наличии. Кроме того, разработчики раздела «Литература» оставляют учителю право выбора объема изучаемого в каждом классе в соответствии с психологическими особенностями обучающихся и отнесенности деятельности того или иного литератора к конкретному району Белгородской области. В конце многих разделов помещены предложения по организации и проведению экскурсионных занятий в музеях, библиотеках и мемориальных комплексах Белгородской области, которые органично дополняют изучение литературы Белгородского края.

В 5-8 классах обучение целесообразно проводить в форме уроков или внеклассных занятий, соотнося с изучением соответствующей темы. Например, при изучении раздела «Древнерусская литература», тему «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты) органично дополнит изучение «Жизненного пути Иоасафа Белгородского». Следует иметь в виду, что содержание параграфа, посвященного изучению литературных особенностей творчества святителя Иоасафа, освещает лишь часть культурного наследия покровителя Белогорья, учитель может по своему усмотрению дополнить объем изучаемого материала или заменить его на тот, который предложен в программе (Например, дополнить изучение жизненного пути Иоасафа анализом нескольких глав «Брань честных семи добродетелей с семи грехами смертными в человеце...» или заменить на изучение жития Серафима Саровского, который родился в Белгородской губернии). Поскольку содержание раздела ориентировано на возрастные особенности обучающихся, то в конце каждой темы можно увидеть словарь, где поясняются не только литературоведческие термины и понятия, но и незнакомые наименования предметов и явлений, встречающиеся в данной части пособия, например, объясняется значение слова «волость». В конце параграфа представлен ряд вопросов, составленный с учетом разного уровня подготовки обучающихся и предполагающий творческие, исследовательские и познавательные задания. В некоторых параграфах есть раздел «Это интересно», в который помещена информация, которая будет полезна обучающимся и представляет собой короткое интересное познавательное сообщение, способное подтолкнуть обучающегося к самостоятельному углублению знаний по соответствующей теме. Отдельные темы, например, «Литература писателей Белгородчины о Великой Отечественной войне», представляет собой обзор соответствующей темы и предполагает конкретизацию тематики изучения в каждом классе в зависимости от изучения основного материала по литературе и особенностей уровня подготовки каждого класса, а также принадлежности того или иного автора к тому району, где работает учитель. Другие темы могут входить в оба раздела (и для 5-6 и для 7-8 классов), однако они различаются глубиной содержания и «углом обзора», поскольку коррелируют с изучением соответствующих разделов предметов «Литература» и «История России».

Изучение литературной истории Белгородского края в 9-11 классах ориентировано на проектную и исследовательскую деятельность обучающихся, поэтому данный раздел представляет собой примерные темы проектных и

исследовательских работ и краткую аннотацию к ним. Конкретизировать тему того или иного вида работы – задача учителя и ученика, проявившего инициативу и желание углубить свои знания по литературному краеведению.

При организации исследовательской или проектной деятельности обучающихся следует помнить об отличительных особенностях этих видов работы: они отличаются по цели – проект ориентирован на получение конечного продукта, а исследовательская деятельность – нового знания; по изменению компетенций – в результате выполнения проекта изменяется уровень сформированности навыков и умений (практической составляющей), а по итогам исследовательской деятельности – уровень теоретических знаний.

В представленном интегрированном курсе раздел «Литература» включает не только перечень примерных тем проектных и исследовательских работ и краткую аннотацию к ним, но и указывает рекомендуемые формы выполнения: индивидуальную или коллективную, а также содержит рекомендации по структуре и проблематике предполагаемой работы, обосновывает научную новизну и актуальность предложенного вида деятельности в соответствии с тематикой. Описание проектных работ обязательно включает предложение по достижению результата (конечного продукта), которое может быть изменено в соответствии с интересами и предложениями инициатора (-ов) проекта, то есть обучающихся.

Модуль Воспитание

Методические рекомендации для педагогов

Содержание воспитания обеспечивается за счет **воспитательных мероприятий**, обеспечивающих формирование мотивов и ценностей обучающегося в *сфере отношений к Белгородчине, как части России, Отечества* (приобщение обучающихся к культурным ценностям своего народа, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям).

В рекомендациях освещены основные вопросы, связанных с воспитательными мероприятиями, направленными на освоение учащимися духовных и культурных ценностей Белгородчины, своей малой родины, формирование их нравственных качеств, воспитание уважения к истории, культуре своего народа. К наиболее значимым вопросам, на которые следует обратить внимание педагогу, можно отнести:

- рассматриваемые изменения позиций обучающихся 5-11 классов в воспитательных мероприятиях;
- направления деятельности по духовно-нравственному развитию, воспитанию и социализации, профессиональной ориентации обучающихся, здоровьесберегающей деятельности и формированию экологической культуры обучающихся;
- рекомендации по проведению воспитательных мероприятий.

Изменения позиций обучающихся 5-11 классов в воспитательных мероприятиях

Воспитательные мероприятия предусматривают изменение позиции обучающихся от 5 к 11 классу:

5-6 класс: организаторами мероприятий выступают педагоги, обучающиеся (в большей мере, выступают как исполнители, осваивают отдельные элементы организаторской деятельности);

7-8 класс: учащиеся выступают организаторами локальных совместных дел, осваивают организаторскую деятельность, учатся планировать совместную деятельность, распределять обязанности при подготовке и проведении;

9-11 класс: учащиеся становятся организаторами массовых дел, планируют деятельность, контролируют, учатся формулировать цели и задачи, анализировать процесс и достигнутые результаты.

Примерный перечень возможных воспитательных мероприятий

5-6 класс	7-8 класс	9 класс	10-11 класс
Родной край - мое родное Белогорье	Мой дом - моя Белгородчина	Фестиваль народных ремесел	Социальный проект «Мы все такие разные...»
Папа, мама, я дружная и крепкая семья	Крепка семья – крепка Белгородчина	Встречи с интересными людьми	Самопрезентации «Мир моих увлечений»

		Белгородского края	
Игра «Трудовой десант»	Социальный проект «Трудовые подвиги»	Творческие мастерские	Фестиваль профессий
Военно-исторический фестиваль	Патриотический фестиваль	Фестиваль «В здоровом теле – здоровый дух»	Фестиваль предпринимательства
По родному краю с любовью	По родному краю с любовью	По родному краю с любовью	По родному краю с любовью

Примерный перечень воспитательных мероприятий и формы их проведения

5-6 классы

Мероприятие	Форма проведения
Родной край - мое родное Белогорье	Коллективные творческие дела, экскурсии и походы по родному краю, этнографические экспедиции, устные журналы, фестивали, праздники и др.
Папа, мама, я дружная и крепкая семья	Коллективные творческие дела, экскурсии и походы по родному краю, устные журналы, акции, агитбригады (за здоровый образ жизни) и др.
Игра «Трудовой десант»	Коллективные творческие, проект, акции добрых дел (по типу «тимуровского движения»)
Военно-исторический фестиваль	Литературно-музыкальные композиции, встречи с ветеранами войн (ВОВ, афганской, чеченской, участниками военных конфликтов) и др.
По родному краю с любовью	Участие в тематических экскурсиях по предметам школьной программы, в походах выходного дня

7-8 классы

Мероприятие	Форма проведения
Мой дом - моя Белгородчина	Фольклорный праздник, коллективные творческие, экскурсии и походы по родному краю, этнографические экспедиции, устные журналы и др.
Крепка семья – крепка Белгородчина	Проекты, разработанные совместно с родителями коллективные творческие дела, экскурсии и походы по родному краю, устные журналы, акции, агитбригады, фотовыставки, турниры, презентации праздников, традиций семьи и др.
Социальный проект «Трудовые подвиги»	Волонтерское движение, акции добрых дел, коллективное творческое дело, конкурс проектов и др.
Патриотический фестиваль	Беседы, сбор и оформление материалов для школьного музея, выставок, презентации, акции добрых дел, конкурс инсценированной песни, выставки, агитбригады, встречи с ветеранами войн (ВОВ, афганской, чеченской, участниками военных конфликтов) и др.
По родному краю с любовью	Участие в комплексных учебно-тематических

	экскурсиях в экологических экскурсиях; в походах по родному краю
--	--

9 класс

Мероприятие	Форма проведения
Фестиваль народных ремесел	Этнографический праздник, мастер-классы, презентации отчетов об экскурсиях, походах по родному краю, этнографических экспедиций, устные журналы, видеопрезентации и др.
Встречи с интересными людьми Белгородского края	Проекты, разработанные совместно с родителями коллективно-творческие дела, устные журналы, акции, агитбригады, фотовыставки, турниры и др.
Творческие мастерские	Коллективное творческое дело, конкурс проектов, благотворительные акции, волонтерское движение (направления: экологические и др.)
Фестиваль «В здоровом теле – здоровый дух»	Социальные проекты, творческие дела, презентация креативных форм работы с подростками, мероприятия направленные на позитивное отношение к служению в армии («зарница», военный лагерь) и др.
По родному краю с любовью	Участие в учебно-тематических экскурсиях по Белгородской области, участие в многодневных походах.

10- 11 классы

Мероприятие	Форма проведения
Социальный проект «Мы все такие разные...»	Праздник, коллективные творческие дела, фестиваль, презентация отчета по экспедиции, устные журналы, видеоотчеты и др.
Самопрезентации «Мир моих увлечений»	Проекты, разработанные совместно с родителями Коллективные творческие дела, устные журналы, фотовыставки, выставка, видеофильм и др.
Фестиваль профессий	Коллективное творческое дело, конкурс проектов, встречи с интересными людьми, героями труда, с людьми востребованных профессий и др.
Фестиваль предпринимательства	Праздники профессий, организация общения с профессионально успешными людьми с целью обсуждения роли полученного образования и др.
По родному краю с любовью	Участие в категорийных походах и в учебно-тематических экскурсиях за пределами Белгородской области с посещением национальных святынь России

Рекомендации по проведению мероприятий

Педагоги, в большинстве своем, творческие люди. Очевидно, что творческому педагогу, строить работу с детьми по чужим сценариям нецелесообразно. Однако это не отрицает возможность использования уже созданных и апробированных на практике форм воспитательной работы. Они нужны как для педагогов, так и для самих детей, которые, знакомясь с имеющимися наработками, опытом других, могут выбрать идеи и способы

организации деятельности. В таком поиске может быть создана новая форма, отражающая интересы и потребности педагогов и детей.

Для конкретного случая обычно выстраивается вполне определенная форма работы. Так как каждый ребенок и детское объединение уникальны, то и формы работы по своему содержанию и построению должны быть неповторимы. Однако не исключено заимствование идей и отдельных элементов используемых в практике форм работы.

Наиболее предпочтительным является тот вариант, когда форма воспитательной работы рождается в процессе коллективного осмысления и поиска всех участников работы, педагогов и школьников, а в ряде случаев и родителей.

Таким образом, педагог может определить набор форм работы с детьми, родителями на определенном этапе планирования в коллективе. Однако каждая форма требует определения совокупности конкретных способов, приемов, методов организации деятельности детей, что также целесообразно осуществлять вместе с участниками непосредственно этой деятельности.

Для реализации модуля «Воспитание и дополнительное образование» интегрированного курса «Белгородоведение» образовательные организации могут использовать предложенный выше примерный перечень воспитательных мероприятий.

За образовательными организациями Белгородской области остается право выбора включать в программу воспитания и социализации обучающихся мероприятия, как с учетом предложенных в данных рекомендациях, так и самостоятельно.

1. Коллективные творческие дела

Общая характеристика коллективного творческого дела

(по И.П. Иванову)

Понятие «Коллективное творческое дело» (КТД) было введено в середине 60-х годов. Прежде всего, многолетняя работа по творческому использованию и пропаганде педагогического наследия А.С. Макаренко привела к необходимости вычленив такое звено в этом наследии, в котором в наиболее осязаемой и глубокой форме выражалось бы главное в педагогике будущего, существенное отличие ее от традиций чрезмерной опеки, авторитаризма и «свободного воспитания». Это основное звено современной методики воспитания, создавшейся трудами всех поколений передовых педагогов, назвали коллективные творческие дела.

Продолжил педагогическое наследие А.С. Макаренко и стал его последователем академик **Игорь Петрович Иванов**. Педагоги считают его изобретателем методики КТД, создателем педагогики, о которой говорят как о «педагогике сотрудничества», называют ее «коллективное творческое воспитание», «воспитание по Иванову».

Понятие коллективного творческого дела

Понятие «Коллективное Творческое Дело» И.П. Ивановым определялось как социальная деятельность детской группы, направленная на создание нового продукта (творческого продукта). При этом не важно, если этот или похожий продукт уже был когда-либо создан, главное, чтобы детская группа, создавала его впервые.

Коллективные творческие дела – это, прежде всего, полнокровная жизнь старших и младших, воспитателей и воспитанников и в то же время их общая забота об улучшении окружающей жизни, в которой педагоги выступают как старшие товарищи ребят, действующие вместе с ними и впереди них.

Отличительными признаками КТД:

- совместное создание (продумывание, проведение и анализ) дела,
- его социальный характер (для кого это нужно?),
- высокая мотивация создателей.

Именно эти особенности коллективных творческих дел определяют отличительные черты собственно воспитательной стороны: воспитательные задачи в процессе коллективного творческого дела ставятся и решаются воспитателями по преимуществу незаметно для воспитанников, как бы «по ходу», в глубине решения жизненно-практической задачи, и открываются воспитанникам в той или иной степени при обсуждении результатов.

Таким образом, дело это – *коллективное*, потому что совершается вместе – ребятами и старшими товарищами, как их общая забота. Дело это – *творческое коллективное*, потому что представляет собой совместный поиск лучших решений жизненно важной задачи, потому что творится сообща – не только выполняется, но и организуется: задумывается, планируется, оценивается. Оно творческое еще и потому, что не может превратиться в догму, делаться по шаблону, а всегда выступает в разных вариантах, всегда выявляет новые свои возможности, ведь оно – частица жизни.

КТД - форма работы, которая направлена на:

- развитие творческих способностей.
- развитие интеллектуальных способностей.
- Реализацию коммуникационных потребностей.
- обучение правилам и формам совместной работы.
- создание мотивации ребенка для участия в КТД.

Ребенок, также как и взрослый, может что-либо делать только в том случае, если захочет это сделать. Если у него возникла мотивация к этому. В различных жизненных ситуациях могут возникать самые разнообразные мотивы, но грубо их можно разделить на две части: положительные мотивы и отрицательные мотивы. Безусловно, быстрее и качественнее ребенок сделает то, на что он замотивирован положительно (то есть если он захотел что-то сделать, следуя своим внутренним желаниям и позывам).

Рассмотреть все многообразие мотивов довольно сложно, поэтому остановимся, для примера на основных мотивах ребенка для участия в коллективных творческих делах.

Мотивы ребенка:

- потребность в коммуникации;
- выполнение данного КТД, для того, чтобы принимать участие в других делах;
- желание выиграть (дух соревнования);
- интерес в реализации своих способностей (творческих, интеллектуальных, управленческих, организационных);
- осознание развивающей роли КТД;
- осознание социальной роли КТД (необходимости данного КТД для других).

Основной акцент при работе следует делать на интерес в реализации своих способностей - так как это наиболее простой в достижении мотив, не основанный на отрицательных эмоциях.

Задачи коллективного творческого дела

Следуя интересам детей, заботясь об удовлетворении душевных нужд воспитанников, педагог, как заботливый и чуткий садовник, знает, что делать, в чем и как помочь. Он, идя навстречу воспитаннику и привлекая его к себе в союзники, своевременно и надежно помогает преодолевать жизненные препятствия, стать сильным и уверенным в себе, чтобы в скором будущем встать на собственные «духовные ноги».

Задачи воспитательной деятельности педагога, диктуемые потребностями растущего человека, в рамках коллективного творческого дела:

1. Организовать разнообразную эмоциональную творческую личностно и общественно значимую деятельность детей как модель будущей достойной жизни, в ходе которой шло бы развитие и благополучная социализация детей. Потребность в творческой деятельности будет в этой обстановке удовлетворена.
2. Создать условия для самореализации, самоутверждения, самореабилитации каждого воспитанника в коллективе.
3. Создать благоприятный эмоциональный (нравственно-психологический) климат в коллективе, обеспечить условия защищенности каждого ребенка.
4. Для эмоционального воспитания формировать оптимистическое мировосприятие, собственным примером учить радостному проживанию каждой минуты, каждого дня пребывания в школе, обучать способам саморегуляции, самореализации, самовосстановления, самореабилитации.

Классификация КТД

Существует несколько классификаций КТД:

1. По жанру.

Могут быть самыми разнообразными: спортивные, народные, развивающие, конструкторские, строительные, познавательные, музыкальные, хороводные,

шуточные, драматизированные, режиссерские, сюжетно-ролевые, игровые, сценические.

2. По длительности подготовки и проведения.

Выделяют экспромт и длительная подготовка и проведение.

3. По объему.

Также данную классификацию принято считать *типами КТД*: представление, малое творческое дело, большое творческое дело.

Представление не подразумевает выдачи участникам заданий. Участников представления правильнее называть зрителями.

Формами могут быть коллективные песни, игры, концерт, диспуты, лекции.

Малое творческое дело не требует предварительной подготовки от участников - все задания, которые дают организаторы, должны быть выполнимы непосредственно при проведении дела.

Формы МТД: телевизионные игры, перемещение по станциям, конкурсы, несценарные ролевые игры

Большое творческое дело требует предварительной подготовки, как от организаторов данного дела, так и от его участников. Как правило, организаторы дают задание участникам.

Формы БТД: конкурс или набор постановок, сценарные ролевые игры, разновидности диспутов, праздничные программы.

Таким образом, при МТД и Представлении дело будет являться КТД только для его организаторов.

Стоит особо подчеркнуть, что представление - это тип КТД, а не его форма.

По виду деятельности определяют КТД:

1. Художественно-эстетические.
2. Интеллектуально-познавательные.
2. Трудовые.
3. Общественно-политические.
4. Социально-ориентированные.
5. Спортивные.
6. Организаторские.
7. Экологические.

Стадии подготовки и проведения КТД

Каждое коллективное творческое дело может проходить от нескольких минут до нескольких недель в зависимости от целей, характера и состава участников.

Структура каждого коллективного творческого дела определяется шестью стадиями коллективного творчества.

1. Предварительная работа коллектива.
2. Коллективное планирование.
3. Коллективная подготовка КТД.
4. Проведение КТД.

5. Коллективное проведение итогов КТД.
6. Стадия ближайшего последствия КТД

Стадии коллективного творческого дела

№ п/п	Стадии	Педагогическое целеполагание	Методы, формы деятельности коллектива
1	Предварительная работа воспитателя	<ul style="list-style-type: none"> - Для чего, с кем? - С какой целью? - Кто может помочь? - Как подключить детей, родителей? - Кому быть организатором? 	Нацеливающие воспитательные мероприятия: «стартовые беседы», товарищеская беседа, рассказ-размышление, убеждение на собственном опыте.
2	Коллективное планирование	<ul style="list-style-type: none"> - Какие дела проведем? - На радость и пользу кому? - Где лучше проводить? - С кем лучше проводить? 	Сбор-старт: обоснование предложений, анализ задач на размышление. Творческий поиск. Открытая дискуссия. Деловая игра. Побуждение ободрением, похвалой, помощью, доверием. Выборы «совета дела» и др.
3	Подготовка дела	<ul style="list-style-type: none"> - Как развивать положительные качества ребят? - Как преодолевать отрицательные качества ребят? - Как включить всех ребят в активный творческий поиск? - Как научить ребят преодолевать трудности, не поддаваться соблазнам? 	Увлечение добрым сюрпризом. Помощь товарищеским советом. Доверие. Товарищеское поощрение. Увлечение делом, поиском, романтикой, героизмом, игрой. Обсуждение. Товарищеский контроль. Обсуждение. Уточнение проекта коллективного творческого дела.
4	Проведение дела	<ul style="list-style-type: none"> - Как воодушевить воспитанников и помочь им сосредоточиться на главном в КТД? - Как увлечь воспитанников личным примером? - Как добиться радостной перспективы близкого успеха? - Как научить ребят выходить из затруднительного положения? 	Общественно-гуманистические КТД. Познавательные КТД. Художественные КТД. Спортивные КТД. Формы, операции, эстафеты, конкурсы, смотры, диспуты, соревнования.
5	Подведение итогов	<ul style="list-style-type: none"> - Как убедить ребят в необходимости дальнейшего улучшения своей и окружающей жизни? - Как научить воспитанников анализировать и оценивать свою работу? - Как сделать, чтобы коллективный анализ стал традицией? 	Товарищеский разбор. Сборы-огоньки. Похвала, поддержка, побуждение. Товарищеское приучение. Деловой спор. Награда. Контроль. Требование. Обсуждение. Критика. Наказание.
6	Ближайшие последствия	<ul style="list-style-type: none"> - Как научить ребят реализовывать выводы и предложения? - Как научить воспитанников 	Творческие группы. Расстановка сил. Доверие. Радостная перспектива. Изменение режима. Выполнение чередующихся

		использовать полученный опыт в жизни коллектива? - Как научить учащихся осуществлять собственные решения?	поручений. Преемственность в делах. Перспектива. Взаимопомощь.
--	--	--	---

Условия проведения КТД

Чтобы обеспечить реализацию воспитательных возможностей КТД, педагогу необходимо соблюдать определённые условия.

1. Нельзя нарушать последовательность действий (стадий) при подготовке и проведении любого КТД, допускать извращение позиций, роли, которая определена педагогу, как старшему товарищу.
2. Подготовка и проведение КТД требуют того, чтобы взрослые вместе с детьми опирались на опыт предшествующих дел.
3. Необходимо учитывать опыт и знания учащихся, полученные в учебно-воспитательном процессе; ранее используемые формы КТД – лишь один из компонентов общей системы средств воспитания.
4. Важнейшим условием является реализация и развитие идей заботы о себе, друг друге, родителях, близких и далёких людях, окружающем мире.

Методика коллективных творческих дел, основой которых является создание внешних условий, заменяющих методы воздействия, предусматривает новый, ненасильственный способ организации воспитания. Это деятельный, творческий и организационный механизм педагогики.

Существуют сотни и тысячи моделей работы с детьми. У каждой свой сценарий, своя композиция, свой монтаж, своё содержание, свой набор творческих ролей. Здесь важен замысел коллективного творческого дела. Любую модель можно насытить содержанием разных направлений воспитательной деятельности. Задача учителя в реализации курса «Белгородоведение» по данному модулю - наполнить воспитательную деятельность КТД через историю и культуру родного края.

2. Организация агитбригады

Особенности агитбригады

Агитбригады – это формы проведения воспитательных мероприятий, которые исследованы не в полной мере. Изучив историю, отдельные работы и статьи авторов, имевших отношение к агитационному театру, можно определить следующие особенности агитбригады :

- ✓ Сцена:
 - рассказывает о событии,
 - ставит зрителя в положение наблюдателя,
 - стимулирует его активность,
 - заставляет зрителя принимать решения,

- показывает зрителю другую обстановку.

- ✓ Происходит противопоставление зрителя событиям, побуждение его к изучению явления.
- ✓ Активизируется зрительский интерес к ходу действия.
- ✓ Закладывается обращение к разуму зрителя.
- ✓ Используется символика и аллегория.
- ✓ Устанавливается условность постановки.

В жанровом разнообразии представлений агитбригад нет чётких критериев. Определение жанра постановки зависит от особенностей самой постановки, взглядов руководителя и коллектива. Можно отметить следующее жанровое разнообразие:

- спектакль-памфлет,
- спектакль-обозрение,
- спектакль-**фактомонтаж**,
- хроника-стенограмма.

Особенности подбора материала и разработки сценария агитбригады

При создании литературной основы представления коллектив агитационной бригады должен во всей полноте отражать текущую историю Белгородчины, факты, обращаться к злободневным проблемам общества - политическим, социальным, нравственным и т. д. А так же возможно отражение фактов или проблем отдельного коллектива (в данном случае коллектив – ученики школы).

Процесс составления литературного материала в агитационной бригаде так же носит коллективный характер. Прежде чем приступить к разработке сценария, необходимо определить основную проблему, которую они хотят поднять в своём выступлении, и вокруг которого будет строиться весь материал, либо это может быть круг проблем.

Форма агитационной бригады подчинена *основной функции – воздействующей*. Стилистике речи представления свойственна экспрессия, отчего зависит характер речи, который может быть хлестким, требующий метких оценок и образным (метафора и особенно олицетворение). При составлении материала необходимо учитывать эту особенность агитационных представлений, т.е. стилистика языка должна осуществлять воздействующую или экспрессивную функции.

Материалом для составления сценария могут служить публикации, документы, художественная проза, трактаты, газетные статьи, мемуары поэтов, писателей, журналистов Белгородского края за различные исторические периоды. Весь материал должен быть подчинён одной цели - раскрывать выбранную коллективом проблему. При постановке представления следует учитывать, что документ статичен, а факт информативен, и если все сводить лишь к пассивному комментированию темы, то это может задержать темпо-ритм и загасить

воздействующую функцию представления, лишит её экспрессии. Необходимо найти зрелищное решение спектакля в целом и в отдельности каждого эпизода.

При составлении драматургической основы представления используются приёмы литературного монтажа, но не просто в форме компоновки разножанрового материала, а как метод художественного мышления. Поэтому можно отметить два метода составления сценария:

- Дедуктивный – составление материала от общего к частному.
- Индуктивный – составление материала от частного к общему.

Следует отметить, что специфика формы агитационной бригады заключается в том, что сценарий является лишь основой программы.

3. Проведение поисково–краеведческого похода или экспедиции

Разностороннее познание родного края органически сочетается с различными видами внеклассной работы, которые ставят перед собой оздоровительные и спортивные цели. Среди таких видов внеклассной работы особо выделяется внеклассная краеведческая работа, которая включает поисково-краеведческие походы, экспедиции и экскурсии по родному краю.

Готовясь к походу, экспедиции или экскурсии, учитель должен помнить методические требования, предъявляемые к этому методу работы:

1. Поход или экспедиция должны быть тематическими;
2. Должны носить плановый характер;
3. Должны быть поставлены конкретные цели;
4. Предварительно изучив район похода, подробно разработан маршрут;
5. Приказом директора школы назначен руководитель похода, экспедиции или экскурсии.

Важной составной частью поисковой работы учащихся является составление документов, фиксирующих строго в соответствии с научными требованиями, выявленные и собранные памятники истории и культуры Белгородчины.

Документы, регламентирующие поисково–краеведческую деятельность (походы, экскурсии, экспедиции).

1. Полевой документ.
2. Полевая опись.
3. Акты приёма передачи найденных документов и предметов.
4. Тетрадь для записей воспоминаний и рассказов.
5. Тетрадь фотофиксаций, видеозаписей, звукозаписей.

Часть названных документов, в частности три и четыре, оформляются не только «в поле» - во время похода или экспедиции, но и в процессе обычного, текущего сбора материалов.

Полевые документы целесообразно подготовить заранее, до выхода в экспедиционный поиск. Важно также провести ряд практических занятий с участниками экспедиции по ведению записей в полевых условиях.

В заголовочной части документов указывается:

1. название экспедиционной группы и её принадлежность к определённой школе или внешкольному учреждению;
2. наименование темы поисково-собирательской работы и название учреждения, по заданию которого проводится поиск;
3. маршрут экспедиции, её продолжительность;
4. состав участников похода или экспедиции;
5. руководители;
6. ответственный за ведение полевого документа.

Указания по ведению полевых документов

I. Полевой дневник

В нём описывается весь ход похода или экспедиции, особенно ход поиска документов и предметов, условия, в которых они находились, история этих предметов. Дневник начинается с раскрытия главной цели похода или экспедиции. При этом указывается, что послужило причиной для выбора похода: задания научного учреждения, общественные организации, продолжение ранее начатой работы по данной теме, пополнение фондов школьного музея, чей-то рассказ и т.д.

Записи в дневнике ведутся в хронологическом порядке, причем желательно проводить их не только по итогам дня, но и по отдельным «операциям» в течение дня.

II. Полевая опись

Представляет собой документ учета и описания каждого из отобранного в ходе похода или экспедиции предмета. Она включает следующие графы:

1. Порядковый номер предмета (ставится номер в порядке поступления предмета)
2. Дата и место обнаружения.
3. Наименование памятника истории и культуры.
4. Количество.
5. Материал и способ (техника) изготовления (фиксируется материал, из которого сделан памятник и способ изготовления – вручную или на специальном приспособлении).
6. Назначение предмета (описывается: для чего предназначался предмет в момент его создания).
7. Сохранность (указывается степень сохранности – полная, частичная, ветхий, рванный и т.д.).
8. Краткое описание с указанием особенностей предметов (обращается внимание на подробное описание внешних признаков предмета, а так же его особенностей, отдельных повреждений, надписей, пометок, исправлений)

9. Владелец или источник поступления (записываются сведения о владельце предмета: фамилия, имя, отчество, год, место рождения, национальность, профессия, место работы и занимаемая должность, адрес места жительства. Если предмет передаётся учреждением, то следует указать его название, адрес, фамилию, имя, отчество должностного лица.).

10. История предмета (историческая справка) (историческая справка составляется на основе сведений о памятнике, касающихся его истории от времени и места создания до времени и места обнаружения и передачи участникам экспедиции или похода.).

11. Примечание (вносятся дополнительные данные, не вошедшие в опись)

В конце полевой описи проставляются прописью данные о количестве внесённых в опись предметов. Документ подписывается руководителем экспедиции или похода и лицом ответственным за учёт и хранение собранных материалов. Номер полевой описи присваивается ей при сдаче в фонд школьного музея по находящейся там инвентарной книге.

III. Акт приёма передачи

Передача памятников истории и культуры участником экспедиции или продажа школьному музею регистрируются в актах приема – передачи.

Такими же актами оформляется и передача предметов из фондов школьного музея в государственные музеи, архивы и другие учреждения. На бланке ставится штамп школы, внешкольного учреждения. Акт заполняется в двух экземплярах. Оба экземпляра подписываются дарителем и руководителем экспедиции или хранителем фондов школьного музея.

Акт утверждается директором школы. Один экземпляр акта остается в школьном музее, второй передается дарителю, передавшему предмет.

При приеме предметов очень важно получить от лица, передавшего их:

- сведения о происхождении предмета;
- прежней его принадлежности;
- связях с определенными историческими событиями и лицами;
- времени изготовления;
- месте бытования;
- условиях и способах использования.

Эти сведения – «Легенды» - хранятся при актах приема – передачи. После внесения в инвентарную книгу музея сведений о памятниках, на акте приема – передачи проставляются номера этих памятников по инвентарной книге вместо временных, зафиксированных в походе или экспедиции.

4. Устный журнал, экскурсии, конкурсы, турниры, олимпиады

Устный журнал

- специально подготовленная информация, приобщающая к различным областям знаний. Содержание информации о родном крае может быть любым, а

преподносится она как чтение воображаемого журнала; обыгрывание его названия, рубрик и разделов (стихи, рисунки, песни), перед новой статьей, очерком, корреспонденцией - музыкальная заставка, ответы на вопросы и т.д.

Экскурсии

(в музей, на выставку, на предприятие, в природу или по городу, на стройку, в библиотеку и т.д.) расширяют представления ребят об окружающей действительности, о сферах деятельности человека, круге профессий, знакомят с событиями культурной жизни своего края, села, района, города.. Экскурсия должна предваряться беседой, знакомством с ее объектом по литературным источникам, а завершаться обменом впечатлений, написанием микросочинений, выпуском тематического бюллетеня и т.д.

Конкурсы, турниры, олимпиады

- соревновательные формы приобщения учащихся к познавательной деятельности. Проводятся как своеобразная проверка широты знаний учащихся, их увлечений, направленности интересов. Через эти формы утверждается в классном коллективе престиж знаний, эрудиции, ума, а также мастеровитости, умелости. Темы этих мероприятий самые разнообразные: "Конкурс на лучший реферат (сочинение)", "Турнир эрудитов", "Математическая олимпиада", "Конкурс чтецов", "Конкурс на лучшую литературно-художественную иллюстрацию", "Турнир фотографов", "Соавтор - природа" и т.д.

6. Подготовка и проведение народных праздников

Организация народных праздников – дело чрезвычайно серьезное, необходимое для сохранения преемственности поколений, сохранения истории народа.

На народном празднике, с одной стороны, можно развлечься, снять физическое и психическое напряжение, проявить себя как талант, а, с другой, осознать принадлежность к могучей силе своего народа, историческому, символическому наследию Белгородской земли.

Общенародные праздники для многих - шанс творческой самореализации, самовыражения, позволяющий испытать чувство собственной значимости, заслужить одобрение и признательность окружающих.

Народный праздник – явление народной культуры, проявление содержательно наполненного свободного времени народа. Это всегда увлекательный спектакль, где артисты и участники – одно лицо, где как бы само собой происходит перевоплощение, где в результате многократного проигрывания одних и тех же игровых упражнений (песенных и танцевальных, силовых

состязательных) происходит накопление участниками практического опыта культурного времяпрепровождения.

К «календарным» относят народные праздники весенне-летнего и осенне-зимнего циклов, слившихся воедино доисторическое и историческое мировоззрение людей, религию язычников и христиан (кстати, практически всякий народный праздник содержит религиозную основу). У русских это такие праздники как: «Масленица», «Жаворонки», «Семика» или «Троица», «Зажинки», «Иван Купала», «Мокрыны», «Осенины», «Капустник» и т. д.; «Покров», «Рождество», и др. В разных народных календарях мы встречаем разные названия народных праздников. Это зависит от местности, где праздник «родился, развивался и жил» и исторической эпохи, т.е. особенностей исторического развития речевой грамматики и языка. Обрядовые традиции календарных народных праздников на Белгородчине сохранили свою воспитательную силу «по сей день» и поэтому там, где они еще используются, почти не изменили своей содержательной и организационной специфики в наши дни.

Исходными принципами деятельности организатора народного праздника выступают:

1. Принцип передачи всем участникам народного праздника психологического настроя, обладающего большим эмоциональным зарядом, путем непосредственного контакта между общающимися людьми.
2. Принцип взаимодополняемости и взаимодействия принимающих участие в народном празднике разовых и постоянных кадров.
3. Принцип постепенного и последовательного распределения подготовительных мероприятий в организации народного праздника.

Структура народного праздника

В традиционной народной культуре сложился определенный тип народного праздника и **определенный набор обязательных действий** (ритуалов), создающих собой в системе своеобразную, но строгую конструкцию. Обязательными элементами такой конструкции являются:

- ✓ «**зачин**» праздника (яркое театрализованное зрелище – объявление о начале торжества),
- ✓ его «**разгул**» и «**перелом**» (воспроизведение участниками многочисленной череды тех или иных праздничных обрядов, делящих каждый праздник на две половины – «до середины» и «после нее»),
- ✓ его «**спад**» (организованное завершение праздничного гуляния с соответствующими каждому празднику кульминационными по содержанию ритуалами).

Стадии подготовки народного праздника

Предварительная подготовка.

На этой стадии необходимо определить целевую аудиторию (группу людей, для которых будет организован праздник), масштабность планируемого праздника, место проведения, возможность практической реализации идеи силами инициативной группы. Необходимо продумать и то, на чью поддержку вы сможете рассчитывать (на консультации специалистов, на финансовую помощь каких организаций или частных лиц, на помощь местных жителей).

Разработка сценария.

Изучите историю народного праздника своего села, поселка, города и включите в сценарий необходимые традиционные элементы. Продумайте соответствующие костюмы. Предусмотрите конкурсы для всех категорий участников (детей и взрослых, мужчин и женщин), а также необходимый инвентарь.

Подготовка праздника.

На этой стадии нужно привлечь необходимые кадры для реализации сценария, составить графики репетиций, распределить обязанности в инициативной группе. Предусмотрите возможность взаимозаменяемости и обмена обязанностями. Полезно иметь «людской резерв», готовый при необходимости прийти на помощь. Составьте график контроля за назначенными мероприятиями и следите за тем, чтобы всё осуществлялось вовремя.

Для привлечения зрителей и участников праздника, а также единомышленников, желающих вам помочь, распространите информацию о предстоящем мероприятии, например, через афиши, листовки, объявления.

Проведение праздника.

На этой стадии вы уже конкретно приступаете к реализации замыслов. Не забывайте и о том, что хорошо собирать фото и видеоматериалы о ходе праздника. Это поможет вам в дальнейшем проанализировать вашу деятельность, предоставить собранные материалы для отчёта (в случае необходимости), подготовить материалы в прессу, при разработке следующего праздника привлечь на свою сторону больше единомышленников.

Коллективное подведение итогов проведения народного праздника

Любая завершённая работа нуждается в анализе. В ходе анализа стоит отметить, достигнуты ли цели и задачи мероприятия, что получилось, а чего и по какой причине достичь не удалось, вклад каждого члена команды в общий результат работы.

Какую бы форму организации дополнительной деятельности по воспитанию подрастающего поколения на основе интегрированного курса «Белгородоведение» не выбрал педагог, главной миссией его в реализации данного курса будет являться непосредственное наполнение любого мероприятия уже известными или вновь открытыми страницами истории и культуры родного края, малой родины, Белгородской области как части России.

Литература

1. Бойков, А.А. Коллективное творческое дело как личностно ориентированная воспитательная технология/ А. Бойков. – Москва: Изд-во «Спутник +», 2005.
2. Борисов, С.К. Основы драматургии театрализованного действия / С.К. Борисов - Челябинск, 2000
3. Гагин, В. Н. Интересно ли в вашем клубе?/ В. Н. Гагин.- М.: Издательство политической литературы, 1989
4. Генкин, Д.М. Массовые праздники/ Д.М. Генкин - М., 1975
5. Глан, Б.Н. Массовые праздники и зрелища/ М., 1961
6. Дмитриев, Ю. А. История русского советского драматического театра / Ю.А. Дмитриев, К. Л. Рудницкий. – М.: Просвещение, 1984.
7. Ермолаева, Т.И., Педагогические технологии в сфере дополнительного образования/ Т.И. Ермолаева, Л.Г. Логинова. – Самара, 1998. – 36с.
8. Жигульский, К. Праздник и культура/ Б.Н. Глан - М., 1985.
9. Зенцовский, И.И. Методика календарных песен/ И.И. Зенцовский - М., 1975.
10. Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел/ И.П. Иванов. - М.: Педагогика, 1989.
11. Катышева, Д. Н. Литературный монтаж/ Д. Н. Катышева // Библиотечка «Впомощь художественной самодеятельности».- 1973. - выпуск 11.8. Лихачев, К. П. Мастера острого слова/ К. П. Лихачев.- М.: Профиздат, 1970.
12. Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР/ А.А. Конович – М,1990, С. 208
13. Котович, О.В., Золотые правила народной культуры/ О.В Котович, И.И. Крук - Минск 2010. — 590 с.
14. Лаврентьева, Л.С., Культура русского народа / Л.С. Лаврентьева, Ю.И. Смирнов - С-П.: Паритет, 2004. — 442 с.
15. Розовский, М. Г. Театр живой газеты/ М. Г. Розовский// Библиотечка «Впомощь художественной самодеятельности». – 1970. - № 24.
16. Соколовский, Ю. Е. Слово звучит в клубе/ Ю. Е. Соколовский// Библиотечка «Впомощь сельскому клубному работнику». – 1973.- № 3.
17. Романова, Г.А. Празднично-обрядовые формы народной культуры: зарождение, развитие, современное бытование/ Г.А. Романова - Смоленск, 2012. — 164 с.
18. Селевко, Г.К. Социально-воспитательные технологии/ Г.К. Селевко. - М.: НИИ школьных технологий, 2005
19. Чекулаева, Е.О. 100 Великих праздников / Е.О. Чекулаева - М.: Вече, 2009. — 431 с.

Организационные механизмы использования материалов курса «Белгородоведение»

Организационные механизмы использования материалов курса «Белгородоведение» достаточно многообразны. Они могут применяться при преподавании учебных предметов и курсов, в рамках внеурочной деятельности, в системе дополнительного образования.

Варианты использования материалов в рамках учебных предметов и курсов разнообразны:

Могут включаться как специальные разделы (темы), соответствующие региональному компоненту, в рабочие программы учебных предметов и курсов. Например, Примерная программа основного общего образования, соответствующая ФГОС ООО, в содержательном разделе, в блоке «История» прямо говорится о возможностях такого использования: «Курс отечественной истории является важнейшим слагаемым предмета «История». Он должен сочетать историю Российского государства и населяющих его народов, историю регионов и локальную историю (прошлое родного города, села). Такой подход будет способствовать осознанию школьниками своей социальной идентичности в широком спектре – как граждан своей страны, жителей своего края, города, представителей определенной этнонациональной и религиозной общности, хранителей традиций рода и семьи...». Содержание курса «История» предусматривает изучение регионального компонента («Наш регион в древности и средневековье», «Наш регион в XVI – XVII вв.» и т.д.). Аналогичный подход к изучению региональной тематики реализуется в ряде других программ учебных предметов, например, географии, окружающего мира и т.д.

В таком случае, использование материалов интегрированного курса «Белгородоведение» отражается в пояснительной записке, содержании, ожидаемых результатах, тематическом планировании и иных структурных компонентах рабочей программы. Соответствующая запись темы делается в журнале (например, «Белгородский край в XVI – XVII вв.» и т.д.)

Материалы интегрированного курса «Белгородоведение» могут использоваться как дополнительный иллюстративный, дидактический, фактический материал, задания для самостоятельной, проектно-исследовательской работы. Например, при изучении в курсе обществознания (10 кл., УМК А.И.Кравченко, Е.А.Певцовой темы «Современная демографическая ситуация в Российской Федерации» в качестве дополнительного материала могут быть использованы факты о демографической ситуации на Белгородчине. Кроме того, учащимся может быть предложено выполнить исследовательскую работу, посвященную развитию демографических процессов в конкретном населенном пункте.

При таком варианте применения материалов интегрированного курса «Белгородоведение» нет необходимости вносить изменения в тематическое

планирование и делать соответствующую запись в журнале. Достаточно указать использование материалов в пояснительной записке, учебно-методическом и материально-техническом оснащении или в других разделах рабочей программы в зависимости от целевых установок применения ресурсов курса.

Широкие возможности для использования краеведческих материалов дает внеурочная деятельность.

Направления развития личности (ФГОС)	Формы
Спортивно-оздоровительное	Клубные заседания, круглые столы, конференции, диспуты, экскурсионный туризм, школьные научные общества, поисковые и научные исследования, общественно полезные и естественнонаучные практики и т.д.
Духовно-нравственное	
Общекультурное	
Общеинтеллектуальное	
Социальное	

В зависимости от выбранного направления развития личности и реализуемой в его рамках программы внеурочной деятельности может использоваться содержание различных модулей курса («История», «География», «Культура», «Биология»). Его можно включать как дополнительный фактический материал или на основе содержания модулей может быть разработана программа самостоятельного курса внеурочной деятельности (например, «Декоративно-прикладное творчество Белгородчины», «Духовное краеведение», «Праздники и традиции родного края»). Программа разрабатывается в соответствии с нормативными требованиями к её структуре.

Вариативны и организационные формы внеурочной деятельности: клубные занятия, экскурсионный туризм, поисковые и научные исследования и пр., в рамках которых может использоваться регионоведческая тематика.

Ресурсы интегрированного курса могут быть использованы при реализации дополнительных общеобразовательных программ различной направленности.