

Департамент образования Белгородской области

Областное государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Белгородский институт развития образования»

БЕЛГОРОДОВЕДЕНИЕ

5-6 классы

Учебное пособие

Издание второе, исправленное



КОНСТАНТА

Белгород

2016

УДК 74.100
ББК 63.3(2Белг)
Б 43

*Печатается по рекомендации редакционно-издательского совета
ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования»,
протокол № 12 от 26 июня 2015 года*

Авторы-составители:

*Петин А.Н., Папков А.И., Партолин И.В., Григорьев Г.Н., Петина В.И.,
Питинова Т.Г., Гайворонская Н.И., Дворецкий Е.В., Кулабухов В.С.,
Кулабухова М.А., Курбатова Ю.В., Линник-Ботова С.И., Сарapulкин В.А.,
Гаркавая Д.И., Сластина Т.В., Богун А.Б., Дудинских О.В.*

Редакторы:

*Дубинина В.В., Ивлиева Е.В., Кобзарева Т.А., Москвитина Л.Н.,
Шляхова И.Б., Трапезникова И.В., Терехова С.Е., Авдеева Т.В., Сергеева И.Н.*

Рецензенты:

Смоленская О.А. – кандидат исторических наук, доцент кафедры социологии и управления ГБОУ ВПО «Белгородский государственный технологический университет им В.Г.Шухова»

Чернявских С.Д. – кандидат биологических наук, декан факультета математики и естественно-научного образования педагогического института ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Б 43 **Белгородоведение 5-6 классы** : учебное пособие / А.Н. Петин, А.И. Папков, И.В. Партолин и др. – Изд. 2-е, испр. – Белгород : «КОНСТАНТА», 2016. – 250 с. : ил.

В учебном пособии для обучающихся подобраны и систематизированы материалы о Белгородском крае, включающие материалы по истории, географии, биологии, химии, культуре. Использование материалов краеведческой направленности в образовательном процессе позволит сделать уроки более интересными, насыщенными. Содержащийся в пособии материал может стать основой программ внеурочной деятельности, использоваться в проектно-исследовательской деятельности обучающихся.

Пособие адресовано широкому кругу читателей.

УДК 74.100
ББК 63.3(2Белг)

ISBN 978-5-9786-0470-2

© ОАОУ ДПО «БелиРО», 2016
© Издательство «КОНСТАНТА», 2016

К читателю

Предлагаемое пособие, которое ты держишь сейчас в руках, посвящено истории, культуре, природе замечательного края Центрального Черноземья – Белгородчине. Это результат работы большого творческого коллектива ученых, педагогов, которые собрали и обработали не только архивные документы и материалы научных исследований, но и представили результаты этнографических экспедиций. Каждое из пособий серии «Белгородоведение» создавалось с пониманием, что охватить и подробно описать все разнообразие культурных традиций, исторического наследия, особенностей природных богатств каждого уголка нашей малой родины – невозможно. Но можно дать общие представления и основу для дальнейших исследований, изучения родного края всеми неравнодушными и любящими свою Родину.

Это первое издание серии пособий «Белгородоведение», подготовленное в течение 2014–2015 гг., поэтому авторский коллектив будет признателен за любые пожелания, замечания и предложения по любой корректировке, которые можно направлять по адресу: mail@beliro.ru.

Желаем приятного познавательного чтения!

Дорогие друзья!

Вы живёте в Белгородской области, регионе, имеющем богатую историю, уникальные традиции и славное настоящее. На протяжении многих веков белгородцы вносили свой вклад в защиту нашей Родины от врагов, в развитие её культуры, науки, техники.

Жить на Белгородчине – это значит знать свой край, бережно относиться к его прошлому, вносить свой вклад в настоящее и нести ответственность за завтрашний день Земли Белгородской.

Перед вами книга, созданная специально для того, чтобы вы лучше узнали свою малую родину, её природу, культуру, прошлое и настоящее, познакомились с людьми, жившими здесь когда-то и живущими сегодня.

Белгородской земле есть чем гордиться. Её сыны защищали юго-западные границы русского государства, делая их непроходимыми для врага. Белгородцы боролись со шведами, участвовали в Полтавской битве. Через нашу землю пролегла знаменитая Курская дуга. Именно здесь, на Прохоровском поле, произошло крупнейшее танковое сражение, и начался коренной перелом в Великой Отечественной войне. Своим самоотверженным трудом белгородцы восстановили родной край после войны, сделав его процветающим и динамично развивающимся.

Жители области чтят память тех, кто отдал жизнь за свободу и независимость России, и не забывают тех, чей труд, творчество и достижения сделали Белгородчину известной во всем мире.

Об этих славных страницах, составляющих летопись Белгородчины, расскажет вам курс «Белгородоведение». «Ведать» – это знать, понимать, иметь о чем-либо сведения. Но слово «ведать» имеет и еще одно значение – заботиться, нести ответственность.

«Да ведают потомки православных Земли родной минувшую судьбу», – писал А.С.Пушкин. Очень важно, чтобы сегодняшние юные жители Белогорья не только знали историю

родного края, но и сознавали, что их дела и поступки тоже влияют на судьбу нашей области.

Авторы постарались сделать пособие интересным и удобным.

Ориентироваться в тексте пособия вам поможет деление на разделы, параграфы и пункты. Словарь поможет узнать значение новых слов. Важные события, даты и имена выделены шрифтом. В параграфах есть интересные сведения и дополнительная информация, выделенные цветом и курсивом.

Под знаком * в тексте параграфа содержатся вопросы, ответы на которые помогут лучше разобраться в новом материале.

Закрепить полученные знания и проверить себя вам помогут и вопросы для самоконтроля и обсуждения. Продолжить работу по изучению родного края вы сможете, выполняя задания для самостоятельной работы.

Пусть ваша работа будет увлекательной и успешной, а знакомство с Белгородчиной превратится в удивительное путешествие по родному краю, полное незабываемых открытий.

ВВЕДЕНИЕ

*Белохатье моё, белогорье –
Степь,
поля
да вербьяк на лугу...
Ничего мне не надо другого,
Ничего так любить не смогу.*
И. Чернухин

1. Что изучает краеведение?

Знание и понимание своей Родины, её судьбы, настоящего и прошлого начинается со знакомства со своей улицей, городом или селом, со своей родной областью. Помочь получить информацию о каком-то конкретном крае, его истории, природных ресурсах, хозяйстве, культуре может специальная наука – **краеведение**.

В энциклопедическом словаре можно найти такое определение: «Краеведение – всестороннее изучение определенной части страны, города или деревни, других поселений местным населением, для которого эта территория считается родным краем. Краеведение изучает природу, население, хозяйство, историю, культуру родного края».

В краеведении бывают разные направления, например, историческое, географическое или литературное.

**Подумайте, что изучают эти направления краеведения?*

Краеведение использует возможности различных наук, например, **археологии**, **геральдики** (наука о гербах), **топонимики** (изучает историю и значение географических названий континентов, регионов, стран и городов), и т.д. Названия районов, улиц может о многом рассказать. До наших дней в окрестностях Белгорода сохранились старинные названия сел и слобод, говорящие о роде занятий людей, их населявших: Пушкарное, Стрелецкое, Казацкое и т.д. А некоторые названия расскажут о происходивших массовых переселениях. Например, являющийся сегодня районом Белгорода Болховец (когда-то опорный пункт

рядом с городом) стал так называться благодаря «сведенцам» («сведённым», то есть приведённым по наряду правительства служилым людям) из г. Болхов.

**Подумайте (спросите у родителей, учителей, поищите информацию в источниках), есть ли в вашем населенном пункте «говорящие» названия?*

Источники краеведческих знаний разнообразны: памятники материальной культуры, устного народного творчества, статистика, архивные данные, географические и специализированные карты и т.д.

Центрами работы по изучению родного края являются краеведческие музеи, местные архивы (хранилища документов), библиотеки, краеведческие научные общества, школьные краеведческие кружки и туристские объединения.

**А в вашем городе есть краеведческий музей?*

Есть ли в вашей школе краеведческие кружки и школьные краеведческие музеи (уголки, сменные выставки)? Что вы знаете об их работе?

Краеведение имеет достаточный потенциал для решения многих социальных и экономических проблем, стоящих перед обществом.

2. Герб и флаг – официальные символы Белгородской области

Белгородская область образована 6 января 1954 года, сегодня она входит в состав Центрального федерального округа Российской Федерации. Её площадь составляет 27,1 тыс. кв. км, протяженность с севера на юг – около 190 км, с запада на восток – около 270 км. На юге и западе она граничит с Луганской, Харьковской и Сумской областями Украины, на севере и северо-западе – с Курской областью, на востоке – с Воронежской областью. Общая протяженность границ – около 1150 км, из них с Украиной – 540 км.

У Белгородской области есть свои символы. Это герб и флаг.

Герб Белгородской области

Важнейшим и государственным, и областным символом является **герб**.

Происхождение гербов связано с появлением средневековых военных доспехов. В рыцарских турнирах, которые имели широкое распространение в средневековой Западной Европе, соперника надо было «знать в лицо». С этой целью рыцарские щиты стали отмечаться специальными знаками, или гербами. Описание гербов стали осуществлять специальные лица – герольды.

Отличительные знаки рыцарей стали передаваться по наследству, то есть они превратились в родовые и наследственные.

Таким образом возникла необходимость в систематизации гербов, и герольды начали составлять специальные справочники о гербах – гербовники.

История создания герба города Белгорода начинается со времени формирования в 1658 году для защиты южных рубежей государства Белгородского полка.

В 1712 году Пётр I издаёт указ о введении знамен для полков с территориальными гербами, отражавшими их наименования. Прототипом для герба Белгородского полка стала эмблема, изображающая льва, а над ним – орла с девизом «Приключаяю и сильнейшему трясение».

**Подумайте и объясните, как вы понимаете смысл девиза «Приключаяю и сильнейшему трясение».*

Размещение на геральдическом щите герба золотого льва и над ним двуглавого орла было связано с конкретным историческим событием, а именно – с участием белгородцев в составе Белгородского полка в Северной войне 1700–1721 гг. и особенно с проявлением пехотинцами-белгородцами мужества и отваги в знаменитой Полтавской битве (27 июня 1709 года), окончившейся полным разгромом шведов.

Лев на белгородском гербе означал побеждённую Швецию. Изображение льва как символа Швеции было на королевском знамени Карла XII, а орёл был изображен на знамени предводителя русских войск – царя Петра I.

Впервые белгородская эмблема, изображающая золотого льва, а над ним орла, появилась на ротных знаменах Белгород-

ского армейского пехотного полка, изготовленных в Оружейной палате в 1712 году, а несколько позднее этот герб был на знаменах Белгородского гарнизонного полка. Данный герб, как старейший герб Белгородчины, и был взят в качестве официального символа сегодняшней Белгородской области.

Герб Белгородской области был утвержден Постановлением Белгородской областной Думы 15 февраля 1996 года и внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации под №100.

Современный герб Белгородской области (рис. 1) представляет собой следующее изображение: «В лазоревом (синем, голубом) поле черный орёл с серебряными глазами и золотыми клювом, языком и когтями над лежащим на зелёной земле золотым львом с серебряными глазами, зубами и когтями и с червлёным (красным) языком».



Рис. 1

Орёл является символом храбрости, силы, победы, величия, прозорливости, власти, вдохновения, гордости и великодушия. Чёрный цвет орла в гербе области символизирует благоразумие, осторожность, постоянство, мудрость, скромность, печаль и покой.

Лев в гербе области имеет золотой цвет и является символом справедливости, благородства, смирения и милосердия. Красный цвет языка обозначает символ силы, мужества, храбрости, смелости, любви, великодушия.

Золотой цвет языка, клюва, когтей орла одновременно являются геральдическим символом любви, великодушия, а также смелости, храбрости, мужества и неустрашимости.

Серебряный цвет глаз орла и льва, а также зубов и когтей льва является геральдическим символом справедливости, надежды, благородства, откровенности, невинности и чистоты.

Сохранённое лазоревое (синее, голубое) поле в современном гербе области, помимо обозначения неба, является геральдическим символом величия, верности, честности, безупречности, мягкости и красоты.

Зелёная земля (трава) в гербе обозначает обильную растительность и является геральдическим символом изобилия, надежды, радости, свободы и возрождения.

Герб Белгородской области (многоцветный вариант) помещен на бланках областных законов, постановлений и распоряжений губернатора Белгородской области.

Герб Белгородской области используется на бланках органов местного самоуправления, административно-территориальных единиц Белгородской области; официальных и иных представительств Белгородской области в Российской Федерации и за границей.

Флаг Белгородской области

Помимо герба важнейшим государственным и региональным символом является флаг.

Но прежде чем перейти к описанию современного флага области, необходимо познакомиться с историей возникновения знамен и флагов в обществе.

История флагов тесно связана с историей знамен. Знамена – символы объединения и власти. По всей видимости, первым знаменем был посох, который держал в своей руке самый первый пастух, идя впереди самого первого стада. Данный посох был и символом власти пастуха над стадом, и символом объединения стада вокруг пастуха.

*В Средневековье обладать знаменем мог каждый военачальник, владевший собственным «войском». Такие **рыцари-баннереты** (то есть имевшие право на собственное знамя) не только легко собирали всё своё «войско» под своими знаменами, но и положили начало **девизам** – кратким боевым кличам, призывам, которые они выкрикивали, чтобы собрать воинов вокруг себя.*

Позднее девизы помещались как на знаменах, так и на гербах. Отсюда сложилась традиция делать знамена изукрашенными, снабжать их каймой, бахромой, а позднее помещать на них изображения святых или портреты государственных деятелей.

Все это вместе взятое привело, во-первых, к увеличению размеров знамени, форма которого начала приближаться к квадрату, как наиболее удобному полю для размещения различных изображений; во-вторых, знамена стали делать из прочной тяжелой материи – парусины, бархата, причём часто сложенной вдвое. На знамена в качестве аппликаций нашивались различные изображения и блестящие надписи.

Основные отличия знамени от флага легко запомнить:

во-первых, знамя шьётся из двух отдельных полотнищ, каждая из которых имеет свой внешний вид и называется лицевой и тыльной стороной знамени. У флага – вместо двух тяжёлых полотнищ – одно из очень лёгкой материи – **бантинга**;

во-вторых, знамя всегда имеет серебряную или золотую бахромку, чего никогда не бывает у флага;

в-третьих, на знамени не только могут, но обязательно должны помещаться различные надписи, даты, которые строжайше запрещено наносить на флаг;

в-четвёртых, цвет знамени всегда должен быть одинаковым с обеих сторон, он должен быть однотонным и ни в коем случае не состоять из полос разного цвета, что, напротив, допустимо на флаге;

в-пятых, знамя всегда принадлежало одному человеку, одному войску, одной организации, флаг же – наоборот, принадлежит всей стране, всему народу.

Флаг Белгородской области (*рис. 2*) утверждён Постановлением Белгородской областной Думы 22 июня 2000 г.

Флаг Белгородской области представляет собой прямоугольное полотнище, разделённое синим крестом на четыре равные части. Первая часть (верхняя у древка) – белая, вторая (нижняя у древка) – красная, третья (верхняя у свободного края полотнища) – зелёная, четвёртая (нижняя у свободного края



Рис. 2

полотнища) – чёрная. Цветной герб Белгородской области помещён на белом поле.

Цвет древка бронзовый, наконечник древка бронзового цвета, в форме пики.

Симметричный крест, делящий полотнище на четыре равные части, является одним из древнейших символов человечества. Крест возник как символ Солнца и произошёл от изображения перекладин, спиц солнечного колеса, являющихся символами жизни, ибо Солнце, свет – это источники жизни. В геральдике крест является символом спокойствия, равновесия, позитивности.

**Проверь себя и вспомни, что символизируют цвета, используемые во флаге Белгородской области?*

Интересно знать обозначение каждого из четырёх цветов флага Белгородской области.

Синий цвет креста флага Белгородской области согласно классической традиции символизирует такие качества как слава, честь, верность, искренность, мягкость и красота.

Белый цвет флага, на котором помещён цветной герб Белгородской области, передаёт цвет полковых знамен белгородских армейского пехотного и гарнизонного полков XVIII века и является символом таких качеств как чистота, невинность, мудрость, радость, мир, правдивость, благородство. В условиях Белгородской области белый цвет дополнительно обозначает богатые залежи и добычу мела, огромные возможности производства молока и сахара.

Красный цвет флага выражает такие качества как сила, мужество, смелость, храбрость, любовь, великодушие. Для жителей Белгородской области красный цвет символизирует кровь, пролитую защитниками Отечества на Белгородчине в XVI-XX веках. Здесь за землю Русскую сражались и воины-ратники, соорудившие защитную Белгородскую черту с десятком крепостей и многометровых насыпных валов, и участники ожесточённых сражений на Огненной дуге в 1943 г.

Зелёный цвет передаёт один из цветов ротных знамен армейского пехотного и гарнизонного полков 1712 г. и по правилам геральдики символизирует свободу, надежду, радость, здо-

ровье. В современных условиях Белгородской области зелёный цвет выражает изобилие и плодородие белгородской земли, её полей и лесов.

Чёрный цвет флага Белгородской области также представляет собой один из цветов ротных знамен белгородских армейского пехотного и гарнизонного полков 1712 г. и символизирует такие качества как благоразумие, осторожность, постоянство, скромность, печаль, покой. В условиях Белгородской области чёрный цвет дополнительно подчёркивает наличие на территории бесценных богатств – плодородных чернозёмов и огромных запасов полезных ископаемых в недрах земли белгородской.

Воссоздание герба и флага Белгородской области является исторической памятью белгородцев о славных традициях и богатом прошлом родного края. Через символы области передаются традиции многих поколений Белгородчины ныне живущим.

Вопросы для самопроверки и обсуждения

1. Назовите официальные символы Белгородской области.
2. В каком году было принято Постановление о воссоздании герба?
3. Что на гербе Белгородской области обозначают лев и орёл? Что обозначают разные цвета отдельных частей тел изображенных на гербе?
4. В каких случаях используется герб Белгородской области?
5. В каком году было принято Положение о флаге области?
6. Что обозначает белый цвет на современном флаге Белгородской области?
7. Какие принципиальные отличия имеются у флага и знамени?

Задания для самостоятельной работы

1. Найди информацию и подготовь сообщение о том, какие символы имеет ваш район (поселок, город, ваш населенный пункт)?
2. Подготовь сообщение, где и в каких случаях может вывешиваться флаг Белгородской области.

Раздел I. История Белгородчины с древнейших времен до XVI века

§ 1. Как человек получает знания о прошлом

1. Историческое краеведение.

Белгородчина – часть России, а её жители – часть многонационального российского народа. Поэтому прошлое Белгородчины – это не особая отдельная история, а частица российской истории. В прошлом нашего края переплелись как общероссийские явления исторической жизни, так и специфические, характерные для Юга Руси, России, Российской империи, Советского Союза, Российской Федерации. Это разные наименования, охватившие этапы исторической жизни нашей страны. И особой нитью в эту канву истории России вплетены уникальные явления, характерные для тех мест, которые сегодня составляют Белгородский регион. Познавая уникальную историю Белгородчины, как часть общероссийской истории, мы отчётливее ощущаем свою связь с малой родиной и осознаём себя гражданами великой России.

Сегодня Белгородчиной зовётся один из самых молодых регионов России – Белгородская область, образованная шесть десятилетий тому назад – в 1954 году. По меркам исторического времени, где счёт идёт на столетия и тысячелетия, это совсем небольшой период существования – меньше чем возраст многих жителей белгородских сел и городов.

Но существует ещё и историческая Белгородчина, возраст которой намного превышает возраст Белгородской области. Её изучением занимается специальная наука – *историческое краеведение*.

Историческое краеведение – это область научного исторического познания (изучает прошлое края, отражённое в памятниках, опирается на закономерности, принципы и методы исторической науки) и практической деятельности историков-краеведов, направленная на распространение знаний об историческом прошлом края.

2. Основные источники исторического краеведения

**Используя знания, полученные на уроках окружающего мира и истории, подумай и ответь на вопрос, как люди могут получать информацию о прошлом своего края.*

Источники исторического краеведения – это всё то, что может рассказать о прошлом изучаемого края (города, поселка и т.д.), весь комплекс документов и предметов материальной культуры, отразивших исторический процесс и запечатлевших отдельные факты и свершившиеся события, на основании которых воссоздаётся представление о той или иной исторической эпохе. Благодаря им выдвигаются предположения о причинах или последствиях, повлекших за собой те или иные исторические события, люди лучше понимают прошлое.

Источники исторического краеведения – это следы прошлого изучаемого края, региона, которые включают в себя: здания, орудия труда, украшения, монеты, песни, былины, различные грамоты и другое. **Источники делятся на типы: вещественные, письменные и устные.**

К основным вещественным источникам (памятникам материальной культуры) следует отнести археологические источники, памятники архитектуры и градостроительства, ремесленные изделия, предметы домашнего обихода, оружие, одежду, украшения, монеты и т.д.

Орудия труда и предметы быта также представляют историческую ценность, т. к. позволяют понять условия и среду жизни населения края в определённое время. Перечень таких предметов велик. Это археологические материалы и находки, фото- и киноматериалы, звуко- и видеозапись, топография, различные реликвии и награды (именные часы и оружие, ордена и медали), знамёна, предметы ремесел и быта, вещественные следы войны – военные сооружения, боевое оружие, техника и другие предметы трудовых подвигов.

К письменным источникам относятся эпиграфические документы, берестяные грамоты, рукописи, печатные материалы и т.д.

А вот к **устным** источникам можно отнести словесный фольклор (устное народное творчество), включающий местные предания, легенды, пословицы, поговорки, песни, сказки, частушки и т.д.

Важным средством наглядности для краеведческих исследований являются исторические карты. Они отражают ход исторических событий, представляют собой графическую летопись края. По историческим картам можно проследить, как складывалась территория края, какие племена ее заселяли в прошлом, где происходили битвы с иноземными захватчиками.

Вопросы для самопроверки и обсуждения

1. Что изучает историческое краеведение?
2. Что такое «источник исторического краеведения»?
3. Приведите примеры вещественных исторических источников.

§ 2. История заселения территории области

**Вспомни, из какого материала человек изготавливал первые орудия труда.*



Рис. 3.
Ручное рубило

1. Палеолит (древний каменный век). Самые древние, из ныне известных, следы присутствия человека на территории Белгородской области были обнаружены в 1921 году воронежским археологом С.Н. Замятниным. Возле села Лесное Уколово Красненского района он нашел ручное **рубило** – универсальное каменное орудие труда, возраст которого превышает 100 тысяч лет (рис. 3). В это время люди современного вида проживали только в Африке. Согласно находке, первые жители современного Центрального Черноземья относились к ныне вымершему виду человека – **неандертальцам**.

Следы деятельности древних людей (неандертальцев) были обнаружены в Валуйском районе у села Герасимовка. На берегу реки Оскол они добывали и обрабатывали необходимый для изготовления орудий труда *кремень* – камень, дающий при раскалывании острые края. Неандертальцы смогли приспособиться к суровым условиям ледникового периода. Именно они стали первыми шить одежду, строить жилища.

Человек современного вида появляется в Европе около **40 тысяч лет назад**. На это время приходится самый суровый отрезок *ледникового периода*. Наш край представлял собой травянистую равнину, на которой паслись стада мамонтов, диких лошадей, степной антилопы – сайги и др. Охота на этих животных являлась основным источником существования людей эпохи палеолита. Свои стоянки они старались располагать неподалеку от мест скопления животных – водопоев, солончаков (заболоченных участков с большим содержанием соли в грунте). Это позволяло вести оседлый образ жизни.

**Как вы можете объяснить понятие «оседлый образ жизни»?*

Кроме охоты древние люди занимались собирательством. Они употребляли в пищу съедобные корни, ягоды, побеги молодых растений.

На территории Центрального Черноземья известен целый ряд поселков этого времени. Для защиты от холода люди строили углублённые в землю жилища, которые представляли собой каркас из костей животных и дерева, покрытый шкурами (*рис. 4*). Жилище отапливалось очагами либо светильниками, в которых горел жир животных. Орудия труда изготавливали из кремня, рога, кости. Помимо предметов, необходимых для жизни, люди эпохи ледника создавали и произведения искусства. В Западной Европе это, в основном, изображения на стенах пещер, в нашем крае наиболее яркими образцами палеолитического искусства являются небольшие статуэтки, изображавшие, как правило,



Рис. 4.
Позднепалеолитическое жилище



Рис. 5.
Палеолитическая
«венера»

женщин, ученые называют их палеолитическими «венерами» (рис. 5).

На территории нашей области известны кратковременные стоянки человека этого времени – у села Ильинка Алексеевского района и в Яковлевском районе. В долине Оскола около Валуек обнаружены десятки кремневых мастерских. В этих местах присутствуют залежи черного мелового кремня – прекрасного материала для изготовления каменных орудий. За десятки и даже сотни километров люди приходили туда, извлекали кремень из толщи мела, откалывали непригодные для обработки части и уносили к себе, в места постоянного проживания.

2. Мезолит (средний каменный век)

**Опираясь на знания истории, вспомните, что такое «ледник».*

Около 12 тысяч лет назад начинается таяние ледников. Резко потеплел климат, уровень Мирового океана поднялся на 100 метров, появились новые моря и озера. На место ледниковых степей и тундры пришли хвойные и широколиственные леса. Животные эпохи ледника (мамонт, шерстистый носорог, большерогий олень) либо вымерли, либо ушли в поисках более подходящих для себя условий (северный олень, овцебык, дикая лошадь, сайга). Человек тоже приспособивался к изменившейся ситуации. Часть населения покинула край, уходя вслед за перемещающимися животными, часть осталась. Кроме того, на Оскол и Донец пришли новые жители – выходцы с берегов Каспийского моря.



Рис. 6. Мезолитический охотник

Новые природные условия сильно изменили привычный уклад жизни. Загонная охота на стадных животных ушла в прошлое, лесные животные (лось, кабан, олень, заяц и др.) – новая

добыча – не образовывали крупных коллективов. В отличие от стадных животных безлесых равнин, их нельзя было подстеречь у водопоя или солончака. Даже при удачной охоте трудно было добыть больше, чем одного зверя. Человек стал осваивать новое оружие – *лук*, который позволял поразить чуткое животное с большого расстояния (*рис. 6*). Возросла роль рыболовства и собирательства. Именно в мезолите человек изобретает *лодку*.

Изменяется и сам образ жизни человека – число членов общины сокращается до 15-25 человек (в палеолите подобные общины достигали 100-120 человек). Сохранять оседлость в новых условиях также стало невозможно: охотникам и собирателям приходилось перемещаться с места на место в поисках добычи.

В мезолите человек приручил первое животное – *собаку* – помощника при охоте в лесу, а также тягловое животное.

**Как вы понимаете фразу «использовать собаку как тягловое животное»?*

Мезолитические стоянки известны на реках Оскол и Тихая Сосна. Стоянка Ситнянская лука, расположенная близ села Яблоново Валуйского района, представляет собой кратковременное поселение кочевых охотников. На глубине 3 метров были обнаружены кремневые ножи, скребки (орудия для обработки шкур), скобели (орудия для выравнивания деревянных поверхностей), небольшие топоры. Жители поселка охотились в основном на бобров и зайцев. Стоянка у села Мухоудеровка Алексеевского района основана охотниками на птицу.

3. Неолит (новый каменный век). Эпоха неолита (8-7 тысяч лет назад) имеет чрезвычайное значение в истории человечества. Именно в это время человек научился выращивать растения и приручил большую часть животных, которых мы привыкли считать домашними и разводим по сей день. Этот процесс получил название *«неолитическая революция»*. Большая, по сравнению с охотой и собирательством, производительность земледелия позволила человечеству меньше зависеть от природы и высвободить силы для занятий, не связанных с добычей пищи.

Однако «неолитическая революция» не затронула наш регион. Природные условия и характер почв не позволяли дости-



Рис. 7.
Керамический сосуд
эпохи неолита

гать хорошего результата, используя примитивные земледельческие техники.

Тем не менее, и в нашем крае неолит ознаменовался целой серией технологических новинок. Люди научились изготавливать **керамическую посуду**. Обожжённая глина является первым искусственным материалом,

полученным человеком. В глиняных сосудах можно было готовить самую разнообразную пищу, не теряя часть её в огне. Сосуды эпохи неолита имели острое дно и были богато украшены (рис. 7). Другим новшеством было открытие *ткачества*. Ткани изготавливались на вертикальном станке. Нити получали из волокон льна, конопли, крапивы или шерсти животных. Одежда из ткани позволила уменьшить зависимость человека от результатов охоты – теперь необязательно было охотиться для добычи шкур.

В обработке камня также появились новые методы. Если раньше форму орудия придавали исключительно путём откалывания, то теперь стали *шлифовать и сверлить камень*.

Шлифовка производилась следующим образом – заготовку посыпали песком, поливали водой, а потом терли другим камнем. Сверление отверстий производилось полый костью, под которую также сыпали песок и лили воду. Шлифованные орудия были более прочными, чем изготовленные методом обивки, ведь в них не было трещин, появляющихся в результате удара. При затуплении лезвия его можно было заточить.

Люди продолжали заниматься охотой, собирательством, рыболовством (большинство поселений расположено рядом с водой).

**О чем свидетельствует большое количество найденных костяных крючков и гарпунов?*

Стоянки эпохи неолита известны у села Хохлово Белгородского района, в г. Белгороде (район «Старый город»). Основными находками, сделанными на этих территориях, являются орнаментированные фрагменты керамических сосудов.

Вопросы для самопроверки и обсуждения

1. Где на территории нашего края были найдены древнейшие орудия труда? Какие выводы можно сделать на основании этих находок?
2. Как таяние ледников изменило жизнь людей?
3. Как вы думаете, почему изменения, которые произошли в эпоху неолита, называют «революцией».
4. Как и почему изменилась жизнь людей в эпоху неолита?

Задания для самостоятельной работы

1. Составьте рассказ, как жили и чем занимались древние люди в эпоху палеолита.
2. Выясните, есть ли в краеведческом музее вашего населенного пункта экспонаты, рассказывающие о жизни древних людей.

§ 3. Металл приходит в жизнь человека

1. Энеолит (медно-каменный век) (IV-начало III тыс. до н.э.). Первым металлом, который стали использовать люди, была *медь*. Несмотря на то, что медь достаточно мягкий металл, медные орудия превосходили каменные в производительности и долговечности.

В наш край медь была принесена племенами, переселившимися в IV тыс. до н.э. из низовьев Дона. Основным занятием этих племен было скотоводство. По мере истощения пастбищ они перегоняли свои стада, состоявшие из лошадей и овец, с места на место.

Большинство орудий труда по-прежнему изготавливалось из камня – медь была еще слишком дорогим материалом, из нее делали лишь самые важные предметы.

В эпоху энеолита были сделаны важнейшие изобретения: колесо, парус, гончарный круг, конские удила для верховой езды.

**Подумайте, каким образом эти изобретения эпохи энеолита повлияли на жизнь людей?*

2. Появление бронзы. Начиная с III тыс. до н.э. чистая медь постепенно вытесняется *бронзой* – сплавом меди с оловом, мышьяком либо другим металлом. Бронзу легче обрабатывать – она имеет более низкую, нежели медь, температуру плавления, лучше течёт в жидком состоянии. Изделия из бронзы прочнее медных.

Близ села Герасимовка Валуйского района обнаружен курган с погребением раннего бронзового века, включающим глиняный сосуд с круглым дном и бронзовым шилом.



Рис. 8.
Навершие булавы

В эпоху средней бронзы погребальное сооружение усложняется. Оно представляет собой *катакомбу* – глубокую шахту с выкопанной в одной из стенок камерой. Погребения в катакомбах часто сопровождал богатый инвентарь. Так, в кургане Кубаева – могила в селе Шелаево Валуйского района – были обнаружены кремневые наконечники стрел, мраморные булавы (рис. 8), керамические плоскодонные горшки, чаши-курильницы. В одном из Герасимовских курганов – железный нож. *Это древнейшее железное изделие Восточной Европы.* Кроме того, в погребениях находят бронзовые кинжалы, острие которых имеет форму головы гадюки, и полированные каменные топоры.

**Как вы думаете, почему именно в эпоху бронзы изготавливается много оружия?*

На территории области обнаружены многочисленные погребения эпохи поздней бронзы (сёла Таврово и Ближняя Игуменка Белгородского района, село Грушевка Волоконовского района и др.).

В этот период наблюдается значительный рост населения. Большинство древних поселков, обнаруживаемых на территории Белгородской области, относятся именно к этому времени.

Примерно в X веке до н.э. всё это многочисленное население внезапно исчезает. Археологам не удалось проследить ни следов вражеского нашествия, ни каких-то иных общественных потрясений или природных катастроф. Известно, что именно на

это время приходится похолодание и иссушение климата, что ухудшило условия для занятий скотоводством и земледелием. Кроме того, в последние годы изучен ряд поселений эпохи поздней бронзы (Осколище, Козловка Волоконовского района), где вместо орудий из бронзы вновь начинают использовать каменные. Очевидно, помимо ухудшения природных условий, конец эпохи бронзы сопровождался и сырьевым кризисом.

3. Ранний железный век (X век до н.э. – V век н.э.).

Истощение месторождений меди привело к необходимости искать замену данному металлу. Наиболее подходящим материалом оказалось **железо**. Главным его преимуществом является доступность. Если самые близкие к нашей территории медные залежи расположены в Карпатах, на Кавказе и на Южном Урале, то железные руды встречаются практически повсеместно.



Рис. 9. Городище



Рис. 10.
Ткацкий станок

В результате железные изделия окончательно вытесняют каменные. Земледельцы с железными топорами расчищают поля под посевы в густых лесах, где раньше господствовали охотники и собиратели.

Поселения эпохи раннего железа появляются в Центральном Черноземье в VI веке. Как правило, это расположенные на крутых берегах рек и балок **городища** – укрепленные поселки. Для сооружения городища выбирался труднодоступный участок, часто мыс с крутыми склонами. Со стороны, обращенной к полю, отрывался ров и насыпался вал (земляные укрепления), по вершине которого шёл частокол или стена из деревянных срубов (рис. 9). Наиболее крупные городища эпохи

раннего железа в нашем крае расположены у села Сабынино Яковлевского района и села Пороз Грайворонского района.

Внутри укреплений располагались жилища и хозяйственные постройки. Население занималось земледелием, скотоводством, рыболовством, охотой. О развитии ткачества говорит большое количество грузиков для ткацких станков (рис. 10). Нередки и находки примитивных глиняных статуэток, изображавших людей и животных.

4. Скифы. В V веке до н.э. из Причерноморья в донскую лесостепь переселяются кочевые племена ираноязычных **скифов**



Рис. 11. Скифский воин

(родственных по языку современным иранцам, таджикам, осетинам). Имя этого народа известно нам по многочисленным свидетельствам античных авторов. Древнегреческий историк **Геродот** описывал их как воинственных кочевников-скотоводов (рис. 11).

Скифские курганы, раскопанные на могильниках Дуровка-Вербное и Горки Красненского района, содержат захоронения богатых воинов и их жён. Мужские погребения сопровождалось большим количеством оружия – железными и бронзовыми наконечниками стрел, наконечниками тяжелых копий, дротиков, короткими мечами. Грудь воина защищал панцирь, набранный из железных пластин. Шлемы, зачастую бронзовые, литые, греческого производства. В могилу помещалась и конская упряжь – железные удила с уздечкой, украшенной бляшками. Многие металлические предметы были орнаментированы **в «зверином» стиле**, изображавшем различных животных и птиц – оленя, волка, медведя, утку. О торговых связях с греческими городами Причерноморья говорят находки амфор – сосудов для перевозки жидкостей, стеклянных бус, предметов роскоши. В курганах могильника Дуровка-Вербное были найдены уникальные изделия греческих мастеров – серебряный рог для питья, увенчанный головой барана, и ваза с изображениями морских коньков.

В конце IV – начале III вв. до н.э. скифы были разгромлены пришедшими из-за Волги племенами **сарматов**. С этого момента прекращаются захоронения на скифских могильниках и затухает жизнь на городищах.

Сарматы, родственный скифам народ, также вели кочевой образ жизни. Свидетельств их присутствия на территории современной Белгородской области немного – одиночное захоронение у села Мандрово Валуйского района, разрушенное погребение недалеко от города Грайворон и впущенное в скифский курган погребение могильника Дуровка-Вербное.

Вопросы для самопроверки и обсуждения

1. Какой металл пришел на смену камню? Как его использование повлияло на жизнь людей?
2. Где было найдено древнейшее в Восточной Европе изделие из железа?
3. Что такое городище? Как оно было устроено?
4. Какие племена пришли в V веке до н.э. в донскую степь? Что вы о них знаете?

Задания для самостоятельной работы

1. Используя дополнительные источники, подготовьте сообщение о скифах и сарматах.
2. Составьте кроссворд, используя понятия, с которыми вы познакомились в этом параграфе.

§ 4. Наш край в начале I тысячелетия н.э.

1. Позднеримское время (I-V века н.э.). В I веке н.э. в междуречье Днепра и Дона переселяется группа населения с территории современных Северной Украины и Южной Белоруссии. Многие ученые считают, что эти племена были **предками-славян**. Небольшие поселки, состоявшие из углублённых в землю жилищ и хозяйственных построек, располагались на пологих склонах долин рек. Основным занятием населения являлось земледелие. Выращивали пшеницу, ячмень, овес, разводили свиней и коров. Землю обрабатывали деревянным ралом,

в которое запрягали быков. На местах поселений этого времени встречаются железные ножи, грузики для ткацких станков.

Другую группу населения, проживавшую на территории региона в позднеримское время, ученые связывают с *готами* – германским союзом племен. В III веке н.э. готы переселились из Южной Прибалтики в Северное Причерноморье и Поднепровье, сформировав мощное племенное объединение. Помимо германцев в него вошли славяне, балты, поздние скифы. Об особой роли славян в этом племенном союзе говорит то, что имена готских вождей имели славянское происхождение. Археологическая культура, оставленная этим союзом, получила в науке название *черняховской*.

Обширные поселения были расположены как в долинах рек, где почвы более мягкие, так и на балках, склоны которых сформированы плотным чернозёмом. Заимствованный в Римской империи *тяжелый плуг* с железным лемехом, в который впрягались быки, был способен распахать самый тяжелый грунт.

**Предположите, какое значение имело использование тяжёлого плуга?*

Помимо типичных для славян полужемляночных построек, на поселениях сооружались наземные длинные дома, традиционные для готов.

Высокого развития достигло *гончарное ремесло*. Разнообразные сосуды изготавливались на гончарном круге и после обжига в специальной печи – *горне* – приобретали своеобразный серый цвет.

Косторезы изготавливали различные изделия из рога, наибольшей популярностью пользовались *гребни*. Это объясняется тем, что не только женщины, но и мужчины-германцы, по свидетельству римских авторов, тщательно заботились о волосах и бороде, постоянно расчесывая их.

Одно из погребений черняховской культуры обнаружено у села Терновка Яковлевского района. Погребения сопровождалось посудой, поясами, украшениями и практически никогда – оружием.

Готский союз племен, а с ним и черняховская культура, прекращает свое существование в конце IV в н.э. Пришедшие с востока кочевые орды *гуннов* уничтожили и частично подчинили готов. Часть их ушла на территорию Римской империи, именно они, вестготы Аларихом, взяли Рим *в 410 году*.

2. Славяне в V-VII веках. В V веке, после ухода гуннов, территория региона вновь заселяется земледельческими племенами. На этот раз мы можем точно говорить о его славянском происхождении. Византийские авторы называют этот народ *антами*. Культура, оставленная ими, называется в науке *пеньковской*. Гибель культуры (для которой характерны небольшие поселки с полуземляночными постройками, отапливаемые очагами, грубая лепная керамика и могильники) датируется второй половиной **VII века**. Подвергнувшись вражескому нападению, анты закапывали в землю ценности, большинству из них так и не удалось воспользоваться спрятанным богатством. Клады «круга древностей антов» обнаружены у села Колосково Валуйского района, села Второе Цепляево Шебекинского района, села Смородино Грайворонского района. Все они содержали фибулы (застежки), серебряные и бронзовые украшения, поясные пряжки и бляшки (рис. 12).



Рис.12. Фибула и поясная накладка

Вероятно, разорение славянских поселений вызвано нашествием хазар – кочевников, государство которых – Хазарский каганат – *во второй половине VII века* стало господствующей силой в Восточной Европе. Хазары разгромили государство болгар, подчинили себе народы Кавказа, часть славянских племен, мордву, буртасов и другие народы. В течение многих лет они вели борьбу с мощным Арабским халифатом.

3. Донские аланы. С хазарами связаны и другие эпизоды истории нашего края. *В первой половине VIII века* хазары переселяют неблагонадежные племена алан (предков современных осетин) с Кавказа в верховья Северского Донца и Оскола. Пришедшее население, вступив в контакт с остатками славянских племен, формирует очень своеобразную культуру, получившую у археологов название *салтово-маяцкой*.

Поселения алан располагались у подножий меловых гор, очевидно, данный ландшафт отчасти напоминал привычные виды Предкавказья. Постройки имели заглубленные в землю основа-

ния, суровые зимы Русской равнины заставили прибегнуть к этому приему утепления. Стены возводились срубные или имели каркасную конструкцию. Отапливались жилища очагами, расположенными в центре. Иногда на поселениях встречаются круглые жилища, форма которых восходит к кочевнической юрте.



Рис. 13. Лощеный аланский сосуд

Основу хозяйства составляли земледелие и скотоводство. Наибольшее развитие получили гончарное и металлургическое производство. Аланские гончары изготавливали разнообразную *столовую посуду* – кувшины, кружки, миски и т.д. Поверхность сосудов обрабатывалась *лощением* (многократным заглаживанием костью или камнем), приобретая своеобразный блеск, и украшалась геометрическим орнаментом (рис. 13).

Археологам известны производственные центры аланских металлургов, насчитывающие десятки железоделательных печей. Один из таких производственных районов расположен в селе Ютановка Волоконовского района. Изделия аланских кузнецов отличаются разнообразием технологических приемов и форм. Изготавливались такие требовательные к качеству изделия как сабли, наконечники копий, кольчуги.



Рис.14.
Знатный аланский воин

Погребения алан расположены на крутых склонах меловых гор. В загробный мир человек отправлялся в сопровождении множества предметов. Мужчин хоронили с оружием – боевым топориком, саблей, наконечниками стрел, женщин – с бусами, украшениями, амулетами. В катакомбу ставили сосуды с едой и питьём, помещали куски мяса.

**Как вы думаете, почему многие народы хоронили своих мертвых вместе с оружием, едой и другими предметами?*

Аланы жили строем типичным, скорее, для первобытного общества. Отдельные богатые захоронения, принадлежавшие

знатным воинам, не отличались принципиально от основной массы погребений (рис. 14).

В хазарское время на нашей территории получила распространение **руническая письменность**. На поселении у села Саловка Вейделевского района обнаружено коровье ребро, на котором была нацарапана трехбуквенная надпись (рис. 15).



Рис. 15. Руническая надпись

В конце VIII века рядом с аланами селятся

кочевые племена, родственные **венграм**. В юго-восточных районах современной Белгородской области проживали **праболгарские** племена, бывшие кочевниками.

Аланы, болгары и венгры находились под властью Хазарского каганата. На нашей территории расположены уникальные свидетельства его деятельности – цепочка **каменных крепостей** вдоль реки Тихая Сосна. Крепости прямоугольной формы известны близ села Мухоудеровка, Колтуновка (Алексеевский район), города Алексеевка и села Красное Городище (Волоконовский район). Они возведены из кирпича, две из них облицованы меловыми блоками. Огромные трудозатраты, необходимые для производства кирпича и возведения стен, были не по силам отдельным аланским или болгарским общинам. Такое строительство было под силу лишь государству. Примечательно, что ни одна из крепостей не была достроена. Очевидно, изменение внешнеполитической ситуации позволило отказаться от дорогостоящего проекта.

Поселения алан, венгров и болгар исчезают **в начале X века**. Ослабевший Хазарский каганат не мог контролировать свои северные окраины. Часть алан вернулась на Кавказ, часть – растворилась в славянской среде, сыграв свою роль в формировании русского народа. Венгры и болгары также смешались с кочевыми ордами, хлынувшими в Восточную Европу **в конце IX – начале X веков**.

Вопросы для самоконтроля и обсуждения

1. Как называлась культура, оставленная готами?

«Повесть временных лет» – крупнейший летописный свод, составленный в XII веке монахом Киево-Печерского монастыря Нестором.

884 годом датируется первое столкновение северян с Днепровской Русью, центром которой был Киев. Киевский **князь Олег** предпринял поход, в результате которого северяне были обложены «данью легкой». Очевидно, что на тот момент нельзя говорить о подчинении северян Киеву. Письменные свидетельства истории северян **в X веке** включают в себя сообщение византийского автора Константина Багрянородного, относившего их к числу племен, охваченных **полюдьем**, и упоминание народа «с-р-н» (северяне) в письме хазарского царя Иосифа, который говорит о выплате ими дани в **Итиль**. Примечательно, что «Повесть временных лет» не упоминает северян в интервале **884-1024 годов**. Это говорит о непростых отношениях между Древнерусским государством и союзом славянских племен левобережья Днепра.

Исследователи считают, что северские племена либо плавно вошли в мир древнерусской культуры, либо – в результате военного разгрома, предпринятого киевским князем Ярославом с целью окончательного подчинения Северской земли.

2. Поселения северян. Поселения северян располагались на участках с легкими лесными почвами. Это связано с тем, что для обработки степных черноземов и лесных почв необходимы разные орудия: первые пахутся тяжелым плугом, вторые – сохой. Видимо, пахотные орудия северян не были предназначены для обработки тяжелых, но плодородных черноземов.

Основным типом поселения северян являлось **городище**. При сооружении укреплений



Рис.16. Разрез укреплений городища

они стремились максимально использовать оборонительные возможности местности. Крепости располагались на высоких берегах рек. Валы и рвы отделяли площадь крепости от поля. Часто валы являются остатками деревянных стен, набитых для прочности землей (рис. 16).

**Подумайте, почему поселения северян часто выглядят как крепости?*

**Что такое вал? Для чего служили рвы?*

Основным типом жилища северян являлись небольшие 3х5 м **полуземлянки**. Стены были либо срубными, либо представляли собой вертикальные столбы, пространство между которыми заполнялось тесаными бревнами (либо стволами мелких деревьев). Пол жилища был земляной, иногда покрытый слоем глины. Некоторые раскопанные постройки были двухэтажные. Нижний этаж – **подклет** – был на 2/3 утоплен в **котлован** (рис. 17). Оба этажа отапливались печами.

В ямах, стены которых подмазывались глиной и обжигались, хранилось зерно.

3. Хозяйство и ремесло

**Опираясь на свои знания, полученные в курсах окружающего мира и истории, вспомните первые занятия людей.*

Основой хозяйства северян являлось **пашенное земледелие**. Об этом свидетельствуют находки железных **наральников** (насадки на рабочую часть сохи), серпов, кос. Многочисленные зерновые ямы содержали зёрна злаков – пшеницы, ржи, проса.

О развитии **скотоводства** говорит большое количество костей домашних животных, выявленных при раскопках. Основное место в стаде занимал крупный рогатый скот и свиньи. В качестве пастбищ использовались пойменные луга, где нередко встречаются небольшие поселки.

Значительную, особенно в сравнении с аланами, роль в хозяйстве играло рыболовство. Об этом говорят находки рыболовных крючков, грузил, приспособлений для плетения сетей, чешии рыб.

**На местах поселения славян найдены кости диких животных. Какие выводы можно сделать на основании этих находок?*

Наиболее развитыми *ремеслами* у северян были чёрная и цветная металлургия. О первой свидетельствуют фрагменты шлака, остатки горнов и мастерских. О развитии цветной металлургии говорят находки *лячек* (ложек для розлива металла) и литейных форм. Гончарное производство и косторезное дело, видимо, находились на уровне развития, характерном для домашних промыслов.

Свидетельств торговли северян с соседями достаточно много: помимо импортных украшений и керамики к ним относятся бусы и монетные находки, в основном, арабские монеты. На экспорт, скорее всего, шли продукты подсобных промыслов – *бортничества* (сбор меда диких пчел), охоты, возможно, технические культуры.

Импорт – ввоз товаров из других стран.

Экспорт – вывоз товаров в другие страны.

Как и все славянские племена, северяне хоронили умерших по обряду кремации. Прах покойных хоронили в небольших курганах, образующих большие группы. Чаще всего погребение помещалось в верхней части насыпи (рис. 17).

Большинство захоронений этого периода не сопровождалось вещами. Редко в погребениях встречаются оплавленные украшения, бусы, поясные пряжки.



Рис. 17. Жилище

Организация жизни общества северян характерна для стадии распада первобытнообщинного строя. Появилось имущественное расслоение, проявляющееся в различиях размеров хлебных ям, присутствии в некоторых постройках монет и серебряных вещей. Однако глубина расслоения не до конца ясна. Не выделяются престижные погребения, отсутствуют постройки, существенно превосходящие остальные по своим характеристикам.

Следует отметить, что союз племён северян выступает на страницах письменных источников как единый организм, что

подразумевает наличие внутренней системы управления и единого руководства.

Городища северян известны у сёл Хотмыжск Борисовского района и Крапивное Шебекинского района. Поселение существовало и на месте современного Белгорода, на Белой горе (район авторынка).

4. Древняя Русь. В конце X века земли белгородского края в основном находились в подчинении у киевских князей, затем, в первой трети XI века, они были владением чернигово-северского и тмутараканского князя Мстислава Владимировича Храброго. После его смерти в 1036 году край перешел под власть киевского князя Ярослава Мудрого.

Крещение северян, в том числе живших в городах-крепостях на территории белгородского края, наиболее активно стало происходить с начала XI века, когда земли по Осколу, Ворскле, Северскому Донцу находились под властью сына князя Мстислава Храброго. Чернигов, который являлся административным центром его владений, был в тот период не только важным военно-стратегическим пунктом, но и епархиальным центром.

Летописи не сохранили сведений о христианизации населения, жившего на территории современной Белгородской области, но с каждым десятилетием археологического материала, восстанавливающего общую картину крещения северян, проживавших на земле белгородской, становится всё больше. Археологи, изучавшие города-крепости на Белгородском, Крапивенском и Холковском городищах, а также Хотмыжск, установили, что среди находок, обнару-



Рис. 18. Славянский курган

женных в ходе раскопок культурного слоя рубежа X-XI вв., начинают встречаться железные и каменные крестики, ювелирные украшения в христианских традициях. Это свидетельствует о том, что среди населения богатырских застав появилось значительное число христиан.

С XI века северяне окончательно входят в состав *Древнерусского государства*. На месте их поселений возникают города Хотмыжск (Борисовский район), Крапивенское городище (Шебекинский район). Самой восточной русской крепостью на нашей территории является городище Холки. Оно не имело торгово-ремесленного посада и выполняло исключительно военную функцию.

**Как вы думаете, почему в Холках не селились ремесленники и купцы?*

В городах развивались ремесла – гончары изготавливали керамику на гончарном круге, кузнецы выковывали различные предметы, вплоть до достаточно сложных механических замков. В ходу были типичные для Древней Руси предметы – пряслица (утяжелители веретена) из красного камня, стеклянные браслеты.

Пограничное положение нашего края в древнерусское время сказывалось на численности населения – древнерусских поселений в целом немного. Русские-земледельцы опасались селиться неподалеку от границы со степняками. Угроза попасть в плен и быть проданным в рабство была достаточно зримой.

5. Кочевники. В X-XIII веках кочевники, сначала печенеги, а потом и половцы, населяли юго-восточную часть современной Белгородской области.

Следов их присутствия практически нет – лишь одно печенежское погребение в кургане близ села Гаевка Волоконовского района и несколько изваяний половецких *«каменных баб»* из Волоконовского района. Одна из таких статуй стоит у Белгородского историко-краеведческого музея (рис. 19).



Рис. 19. Половецкое каменное изваяние

Вопреки расхожему мнению статуи изображают, в основном, не женщин, а мужчин. Просто, по мнению кочевников, уважаемый человек должен быть весьма упитан. Отложившийся в определённых местах лишний вес и придаёт некоторое подобие женской фигуры.

Монгольское нашествие привело к запустению края. В 1239-1241 гг. монголы совершали походы на Южную Русь. Пали Переяславль, Чернигов, Киев. Именно в результате этих походов разрушению подверглись известные ученым древнерусские города на Белгородчине. Дружины крепостей не смогли отразить превосходящие силы противника, крепости были взяты, сожжены и разграблены.

Жизнь теплилась на городищах Холки и Крапивное – там обнаружены предметы, характерные для XIV века – обломки чугунных котлов, бронзовых зеркал, керамики, покрытой глазурью, составом придающим блеск. Кроме того, известны находки ордынских монет с территории области.

Но и под властью ханов население Белгородчины продолжало отстраивать поселения, заниматься земледелием, ремеслами. Белгородский край входил в состав северо-западной части Большой Орды. Набеги татар привели к тому, что во второй половине XV века немногочисленные поселения на территории Центрального Черноземья подверглись уничтожению. В 1501 году татары Большой Орды последний раз прошли по белгородским землям. В 1502 году Большая Орда была разгромлена крымским ханом Менгли-Гиреем.

Новая волна заселения края приходится на конец XVI века и связана с освоением южных земель Московским государством.

Вопросы для самопроверки и обсуждения

1. Основной вид поселения северян – это ...
 - а) городище
 - б) селище
 - в) стоянка
 - г) стойбище
2. Чем отапливались жилища северян?
 - а) очагом
 - б) печью
 - в) камином
 - г) жировым светильником
3. Кого изображали половецкие каменные изваяния?
 - а) животных
 - б) птиц
 - в) людей
 - г) рыб
4. Какое государство взимало дань с северян в VIII-X вв.?
 - а) Хазарский каганат
 - б) Великая Болгария
 - в) Аварский каганат
 - г) государство Само

6. Какие ремесла получили наибольшее распространение у северян?

- а) металлургия б) гончарство
в) косторезное ремесло г) кожевенное дело

7. Какое славянское племя появилось в VIII веке на территории Белгородчины? Что вы можете рассказать о его жизни?

8. С какими кочевыми племенами пришлось сталкиваться жителям нашего края в X-XIII вв.?

§ 6-7. Наш край в XVI веке

Возвращение России в Днепро-Донскую лесостепь

С образованием на рубеже XV–XVI вв. Российского государства началась новая история России, в которую оказалась причудливо вплетенной судьба земель, расположенных по Донцу и Осколу. В начале XVI столетия эта территория вошла в состав России, но еще долгое время, на протяжении XVI и XVII вв. в российских официальных документах она именовалась «Подем» или «Польской Украиной», т.е. степной окраиной нашей страны.

В XVI в. еще не существовало строго определенных границ, точно очерчивающих территорию государства. Государственная власть распространялась не на территорию, а на население, платившее налоги, находившееся, как тогда говорили, «под данью» (отсюда и появилось понятие «подданные»).

Активное освоение этой территории земледельческим населением началось лишь в конце XVI в. Русские земледельцы переселялись на «украину» из центральных уездов России и с территории Речи Посполитой. Но был еще один претендент на Днепро-Донское междуречье – крымские татары. Эти лесостепные пространства не являлись местом постоянного обитания крымцев. Скотоводы-кочевники не могли освоить и надежно закрепить за собой бассейн Северского Донца и Оскола, но они считали эти земли своими летними пастбищами.

Исторически сложилось так, что именно на месте будущей Белгородчины в конечном итоге сходились все три главные крымские дороги. Первая из них – *Муравская* – начиналась

у верховьев р. Самары, притока Днепра, и проходила между верховьями Ворсклы и Северского Донца.

Вторая – *Изюмская* – также начиналась у верховьев р. Самары, шла прямо на север, где у Изюм-кургана татары переправлялись через Северский Донец, далее продвигались по его левобережью, обходя Нежегольский лес, р. Корочу, по водоразделу между Донцом и Осколом и устремлялись к безлесному участку между Нежегольскими и Оскольскими лесами в районе современного Яблонова.

Третья дорога – *Кальмиусская* – начиналась у истоков донского притока р. Кальмиуса, вела к переправе через Северский Донец чуть выше впадения в него р. Айдар и далее по водоразделу рек Оскола и Айдара, выводя татар к переправе через Тихую Сосну на безлесном участке в районе современной административной границы Белгородской и Воронежской областей.

Через территорию нашего региона, как через горлышко воронки, крымские татары прорывались в центральные уезды Российского государства, грабя население и доходя даже до Москвы. В условиях постоянных крымских набегов здесь, на далекой окраине России, очень трудно было выжить земледельческому населению.

2. Организация сторожевой службы. Однако даже при условии отсутствия на «Польской Украине» России податного населения нельзя считать, что порубежная территория оставалась за пределами внимания Москвы. Наш регион приобрел исключительно важное значение как для Крыма, так и для России. Татарам важно было проскочить его незамеченными. Успех их набегов зависел от внезапности появления. Нельзя было дать сельским жителям укрыться за крепостными стенами городов, на штурм или осаду которых крымцы редко отваживались. Кроме того, набег должен быть завершён еще до того, как русское правительство успеет собрать свое поместное войско и подтянуть его к месту прорыва. Чаще всего татары стремились избежать открытых столкновений с правительственными войсками и побыстрее уйти в родные степи, угоняя с собой пленников – главную добычу, ради которой и совершались набег.

Российское правительство, учитывая исключительную роль в борьбе с молниеносными набегами степняков фактора

времени, стремилось предупредить внезапное появление татар. Для этого вблизи южных городов устраивались так называемые «ближние сторожи», а далеко от подступов к населённым пунктам – «дальние сторожи».

Идеальным местом для расположения дальних сторож служил Северский Донец, справа и слева от которого проходили Муравская и Изюмская дороги (шляхи) татарских вторжений. Именно вдоль Донца с севера на юг были размещены 7 сторож со служилыми людьми – *сторожами* – которые по традиции, восходящей к киевским временам, наподобие былинных богатырей должны были охранять от врагов русскую землю. Самая северная сторожа была устроена на месте старого Карповского городища. Далее сторожи спускались вниз по Донцу. Предпоследняя, «Святогорская» сторожа, располагалась у слияния Донца и Оскола на «Святых горах» – Донецком кряже. Последняя седьмая сторожа – у слияния Донца и Айдара – получила название «Айдарская».

Каждый сторожевой отряд, состоявший из 5-6 казаков, выезжал на дальнюю сторожу на два месяца со всеми припасами, имея отборных лошадей и оружие. Наряжавший сторожей на службу путивльский воевода придирчиво инспектировал их снаряжение и в случае, если кони или оружие выбраковывались, мог «разогнать» – распустить не пригодный к особо ответственной службе отряд. Это было чревато для служилых серьёзными последствиями. Чтобы не обострять конфликт, провинившиеся готовы были втридорога купить у местных жителей, находившихся нередко в сговоре с воеводой, новых коней и оружие.

Прибыв к месту службы, сторожа организовывали патрулирование отведенного им участка татарских дорог. Опытный воин-следопыт по следу, оставленному татарской конницей, мог определить численность войска противника и даже присутствие в нем крымского хана (за ханом обязательно следовали артиллерия, и повозки с пушками оставляли более глубокую колею, чем остальные, предназначенные для вывоза пленников и шедшие в поход порожними). Одного из сторожей отправляли с донесением к воеводе ближайшего города. Остальной отряд пускался вслед

за татарами. Настигнув противника, сторожа, наблюдая, уточняли численность войска и определяли направление его движения. Воеводе отсылалось новое донесение с уточненной численностью татарского войска, а сторожевой отряд продолжал скрытно следовать за татарами, чтобы иметь возможность определить их маршрут и своевременно оповестить об их появлении гарнизон города, который первым окажется на пути вторгнувшегося войска. В свою очередь, татары пытались нейтрализовать русскую сторожевую службу. Их разъезды учиняли настоящую охоту за русскими сторожами по всей степи.

2. Реформа сторожевой службы

Крымские набеги ускорили проведение реформы пограничной стражи.

***Реформа** – преобразование, изменение какой-либо стороны жизни.*

Наблюдения только за традиционными путями вторжений на определенном участке вдоль Северского Донца оказалось недостаточно для противостояния набегам степняков. В основу новой организации сторожевой службы было положен принцип обзора всей пограничной территории. С этой целью была учреждена, так называемая, **сторожевая линия**, проходившая вдоль рек. Она начиналась на территории современной Курской области, по Сеймице Донецкой выходила на северную часть современной Белгородчины, пересекая верховья рек Кореня и Корочи, доходила до Оскола в устье Убли, далее поворачивала на юг и вдоль Оскола доходила до верховьев Айдара, а затем вновь шла на восток к Дону до Вёшек, а далее, пересекая пути ногайских набегов, по Волге доходила почти до Казани (до Тетюшей). Таким образом, были взяты под контроль все пути проникновения вглубь России её кочевых соседей.

Вся линия была разбита на участки, охрану которых возглавляли воеводы, помещавшиеся в «стоялых» **острогах** – временных укреплениях, в которых не было постоянного гарнизона,

воины «стояли» там определенное время. Центром Оскольского участка на территории нынешней Белгородчины был воеводский острог, выстроенный в устье реки Убли. На каждом участке были расписаны маршруты сторожей, начало и конец которых обозначались специальными знаками. За отдельной сторожей закреплялся конкретный маршрут, протяженностью, как правило, равный дневному конскому переходу. Сторожа, патрулировавшие свой участок, обязаны были встречаться на границе маршрута с сослуживцами по соседним маршрутам и обмениваться собранной информацией. Все сообщения о ситуации на участке стекались к воеводе, который, в случае необходимости, рассылал гонцов к воеводам других участков и в ближайшие города.

Для выполнения задачи разведки обстановки далеко в степи была организована *станичная служба*. *Станицей* именовался отряд из десятка человек, который во главе со *станичным головой* и *станичным атаманом* направлялся по замкнутому маршруту вдоль сторожевой линии или вглубь «Поля».

Реформа сторожевой службы 1571 г. стала историческим событием с далеко идущими последствиями. Впервые в истории России была учреждена маркированная охраняемая государственная граница в современном её понимании. Таким образом, было положено начало пограничной службе и пограничным войскам. Взяв под охрану не только населенные пункты с подвластным населением, но и пустующие места, российское правительство продемонстрировало новый подход к определению понятия государственной территории, непривычный для соседей.

Учреждение сторожевой линии, проходившей, в том числе, по Донецко-Оскольскому междуречью, стало решающей предпосылкой к широкомасштабному переселению служилых людей на южную окраину России, организованному московским правительством. Создание в пограничном регионе постоянных поселений под защитой крепостей было в те времена единственным способом закрепления территории, которую Российское государство уже считало своей, а также обеспечения её безопасности. Первым шагом в этом направлении стало строительство в **1586 г.** двух новых городов: Воронежа и Ливен. Однако, поскольку конфигурация сторожевой линии менялась, отодви-

гаясь всё дальше на юг, соображения безопасности требовали и дальнейшего продвижения колонизации, невзирая на сопротивление татар появлению русских крепостей на территории, традиционно считавшейся Крымом спорной территорией.

Со всей определённой о начале заселения Белгородчины позволяют говорить лишь документы, связанные с построением здесь первых городов: Белгорода, Оскола и Валук, – хотя и в данном случае неполнота исторических источников, а также неоднозначность их интерпретации порождают различные суждения о датировке основания и обстоятельствах создания этих «польских», как их тогда называли, т.е. полевых, степных, городов.

Начиная с Н.М. Карамзина, историки основывались на летописной записи *под 1593 г.* о намерении царя Федора Ивановича возвести новые города на южных российских рубежах и строительстве Белгорода, Оскола и Валук как об исполнении этого намерения. Однако сделанная в XIX в. находка одной из редакций разрядной книги (в 1682 г. все эти книги велено было сжечь, чтобы прекратить местнические тяжбы бояр) относила построение Белгорода, Оскола, а также восстановление Курска уже к 1598 г. Позднее был найден даже текст указа о строительстве Валуйской крепости, но относящийся к 1599 или 1600 г. С этого начались продолжающиеся и до сей поры разночтения в датировке основания Белгорода.

Однако единого мнения по спорной датировке так и не сложилось: на исторических картах можно встретить одну дату основания Белгорода – 1596 г., а в энциклопедических изданиях – другую – 1593 г.

Сведшийся к двум основным датам: 1593 г. или 1596 г., – спор оказался неконструктивным. Между тем, как это часто бывает, истина заключалась не в противопоставлении, а в сопоставлении обеих дат. Оказалось, что сохранились документы, косвенно подтверждающие датировку существования Оскола (а, следовательно, и всегда упоминавшегося вместе с ним Белгорода) в 1593 г.: это позднейшие челобитные оскольских казаков прямо указывавших, что поселены были, как они писали, «мы и отцы наши» на

Оскольском городе усть Малого Оскольца, т.е. на современном месте, в «прошлом сотом году».

Ранее «городом» часто именовалась сама крепостная стена, а при наличии нескольких рядов укреплений – также огороженная каждой из стен часть поселения «городовая» стена, в отличие от «острожной», выполненной в виде частокола или забора, состояла из срубных конструкций – «тарас» (или «городен»). Это хорошо известно не только на примере Москвы, где за пределами Кремля последовательно располагались: Китай-город, Белый город, Земляной город. Даже внутри Белгорода XVII в., периметр внешних укреплений которого составлял 1880 саженьей, выделялся «Белгород Меньшой» с периметром укреплений 658 саженьей.

Такая многозначность термина «город» объясняет вторичное «строительство» существовавших уже к 1593 г. Белгорода и Оскола, в которых в 1596 г. на месте поселений служилых людей были построены новые укрепления – «городовые» крепости. Это подтвердили и археологические раскопки на Белой горе, показавшие, что Белгородская крепость конца XVI в. имела срубные стены.

Что касается третьего города – Валуек, не упоминавшегося в Разрядной книге, то существование его ещё до появления в 1599 г. указа о строительстве крепости также имеет подтверждение. В том же 1634 г., когда писались челобитные осколян, монахи Валуевского Николопристенского монастыря, пострадавшего в годы Смоленской войны, также обратились с челобитной, в которой указывали, что монастырь был основан при царе Федоре Ивановиче (скончавшемся в 1598 г.). Так что и в этом случае мы имеем дело, вероятно, со строительством городской крепости на месте уже существовавшего поселения.

Вопросы для самоконтроля и обсуждения

1. Какой противник угрожал русскому государству со стороны Дикого поля? Какими дорогами он пользовался для набегов?
2. Каким образом в XVI веке была реорганизована защита южных границ?

Задания для самостоятельной работы

Термин «станция» (отряд конной разведки на степных рубежах Московии) появляется в XVI веке как название казачьих служилых отрядов, следивших за татарской степью на окраинах великого княжества Московского, «*чтобы украинам было бережней*». Как вы понимаете эту цитату из источника XVI века? Какова была цель создания станиц? Проведите исследовательскую работу и выясните, сохранилось ли значение этого термина в XX веке.

Что вы знаете о казаках? Кто это? Есть ли казаки сегодня в вашем населенном пункте?

СЛОВАРЬ РАЗДЕЛА

Герб – эмблема, отличительный знак, передаваемый по наследству, на котором изображаются предметы, символизирующие владельца герба (человека, сословие, род, город, страну и т. п.).

Геральдика (гербоведение) – специальная историческая дисциплина, занимающаяся изучением гербов, а также традиций и практики их использования.

Государственные символы России – установленные федеральными конституционными законами отличительные знаки государства.

Древо – деревянный шест, к которому прикрепляется флаг, знамя.

Краеведение – изучение отдельных местностей страны с точки зрения их географических, культурно-исторических, этнографических особенностей.

Неолитическая революция – переход человеческих общин от примитивной экономики охотников и собирателей к сельскому хозяйству, основанному на земледелии и животноводстве.

Руны – письменность, используемая у древних германцев и славян в дохристианский период, имеющая угловатую форму, приспособленную для вырезания.

Флаг – полотнище правильной геометрической (чаще всего, прямоугольной) формы, имеющее какую-либо специальную расцветку, является символом региона, государства, нации.

Раздел II. География Белгородской области

§ 8. Географическое положение Белгородской области

Белгородская область, являясь неотъемлемой частью нашего государства – Российской Федерации, обладает уникальными особенностями, которые отличают её от других российских регионов.

Белгородскую землю называют белой. Это потому, что в наших холмах имеются залежи самого чистого мела, используемого не только в быту, строительстве, для производства, но даже для изготовления денежных купюр.

Называют нашу землю черной потому, что нигде в мире нет такого толстого слоя плодороднейшего жирного чернозема.

Называют нашу землю железной. Ведь в ее недрах хранится клад богатой железной руды. Не случайно из-за огромных запасов с высоким качеством железной руды Белгородская область занесена в Книгу рекордов Гиннеса.

Познакомиться с географическими особенностями нашей области поможет краеведение.

На естественный вопрос: для чего нужно знать географическое положение места, где мы живем, следует простой ответ. Прежде всего, это нужно, чтобы понимать причины формирования окружающей нас природной среды, изменения климатических условий, чтобы уметь предвидеть и учитывать смену сезонов года, планировать отдых, оценить преимущества ресурсов своей территории по сравнению с другими.

Насколько далеко удалена территория нашей области от экватора, от океанов? Оказывается, что *широта* местности определяет условия освещения территории солнцем, а, следовательно, способствует нагреванию земной поверхности, от которой зависит климат. Белгородская область от экватора удалена в среднем на 5600 км. При таком удалении солнечной энергии приходит достаточно, чтобы летом было жарко, а зимой не так холодно (умеренный пояс). Кроме того, от широты места зависит смена времен года и продолжительность дня и ночи в раз-

ные сезоны года. Таким образом, средняя широта нашей области составляет около $50^{\circ} 30'$ северной широты.

Знание долготы места помогает определять местное и поясное время, что важно для общения с другими странами и регионами России. Долгота нашей области колеблется в пределах от $35^{\circ}20'$ восточной долготы (в.д.) до $39^{\circ}16'$ в.д.

Площадь области составляет 27,1 тыс. кв. км. Для определения географического положения каждого района или местности нужно воспользоваться крупномасштабной географической картой или картой Белгородской области. На карте нужно найти крайние точки района, определить их географические координаты (так называют определение широты и долготы пункта). Таким способом каждый может найти координаты своего места проживания.

Вопросы для самоконтроля и обсуждения

1. В каком географическом поясе расположена Белгородская область?
2. На сколько километров удалена территория области от экватора?
3. Какова площадь Белгородской области?

Задания для самостоятельной работы

1. Изучи карту и выясни, площади каких соседних областей превышает территория нашей области?
2. В какой части области расположен ваш район? Какова его площадь?

§ 9. Геология и рельеф Белгородской области

1. Геологическое строение Белгородской области. Территория Белгородской области расположена в пределах древней Восточно-Европейской (Русской) платформы, которая состоит из двух слоев. Нижний слой (фундамент) представлен кристаллическими породами (метаморфическими и магматическими), сверху он перекрыт чехлом осадочных пород. Кристаллический

фундамент платформы сформировался свыше миллиарда лет назад. В течение последующего времени он под действием внутренних сил Земли медленно колебался и раскалывался. В результате отдельные участки его поднялись, наметив возвышенности (*антеклизы*), а другие погрузились на значительную глубину, обозначив впадины (*синеклизы*). Когда под действием внутренних сил Земли платформа опускалась, по ней широко разливались древние моря. В морях накапливались осадочные обломочные породы (песок, глина, галька), осадочные органические породы (известняк, мел). При поднятиях земной коры моря отступали, территория становилась сушей, покрытой озерами, реками, болотами. В них накапливались в виде слоев пески, глины, торф и другие породы. Так формировался осадочный чехол. Эти породы можно увидеть на обрывистых берегах рек, а также склонах оврагов.

В пределах Белгородской области фундамент платформы залегает на небольшой глубине. Близкое залегание фундамента связано с тем, что большая часть ее территории лежит в пределах поднятия кристаллического фундамента – Воронежской антеклизы. Ближе всего фундамент подходит к поверхности в Старооскольско-Губкинском горнопромышленном районе. Глубина залегания здесь всего 100 метров. Эти породы вскрыты крупнейшими железорудными карьерами (Лебединским и Стойленским).

2. Рельеф Белгородской области.

Рельеф любой территории формируется под воздействием внутренних и внешних сил Земли. В результате внутренних сил образуются крупнейшие формы рельефа в виде гор, равнин, низменностей. Территория Белгородской области располагается в пределах Русской равнины на Среднерусской возвышенности и занимает ее юго-западный склон.

Современный рельеф Белгородской области формировался в течение десятков миллионов лет. Общие черты рельефа стали создаваться после того, как территория полностью освободилась от последнего покрывавшего ее моря. Вышедшая из-под воды поверхность дна моря представляла собой равнину с плоским рельефом. Позднее территория Белгородской области вместе со

всей Русской равниной испытала поднятие, которое сопровождалось разломами земной коры. Вдоль линий разломов была заложена современная речная сеть, относящаяся к бассейнам Дона и Днепра.

Хотя территория Белгородской области и не покрывалась последним по времени оледенением, однако оно оказало влияние на ее рельеф. Изменили поверхность талые воды ледника. На северо-востоке области они сформировали песчаные (зандровые) равнины. Но главная роль оледенения проявилась в накоплении мощных толщ рыхлых осадочных отложений (лессовидных суглинков). Эти отложения легко размывались текущими водами и способствовали образованию овражно-балочного рельефа.

В настоящее время территория области представляет собой возвышенную равнину с волнистой поверхностью, где низины сменяются холмами и небольшими возвышенностями. Самая высокая отметка рельефа (276 метров) находится в Губкинском районе.

Поверхность равнины, сложенная лессовидными суглинками, легко размывается текучими водами, поэтому современный рельеф преимущественно эрозионный. Основными формами этого рельефа являются: междуречные пространства (водоразделы), речные долины, балки и овраги.

Речные долины представлены понижениями рельефа почти меридионального (бассейны рек Оскол, Северский Донец, Айдар) и почти широтного (Тихая Сосна, Черная Калитва, Ворскла, Потудань) простирания. На склонах речных долин хорошо прослеживаются террасы. Первая – небольшим откосом поднимается над водой. Ее поверхность поросла кустарником и луговой растительностью. Во время разлива она затопляется водой. Это современная пойма. Выше располагается надпойменная терраса, поросшая древесной растительностью. А над ней, словно ступени исполинской лестницы, поднимаются еще несколько уступов-террас. Каждая из них – страница длительной истории формирования речной долины. Это остатки древней поймы реки, свидетели того, что когда-то река текла на более высоком уровне. Постепенно террасы переходят в междуречные пространства.

Склоны речных долин, сложенные рыхлыми отложениями, и являются тем местом, где зарождаются овраги. В таких условиях достаточно малой причины, чтобы образовался овраг. Маленькая трещина в почве, след от копыт животного, пахотная борозда служат первоначальными путями, по которым при удобном случае устремляется вода. Весной после таяния снега и летом после бурных дождей вода мутными потоками мчится по этим бороздам и трещинам, обрывая и размывая почву, и все глубже врезается в толщу рыхлых пород. В несколько дней вырастает огромная промоина с отвесными склонами и узким дном, быстро превращающаяся в овраг.

Овраги являются основной формой эрозионного рельефа Белгородской области. По форме профиля чаще всего встречаются V-образные или крутосклонные овраги с плоским дном (рис. 1).



Рис.1. Молодой растущий V-образный овраг. Автор Петин А.Н.

Общая протяженность овражно-балочной сети в области составляет более 50000 км. Это на 10000 км больше длины экватора Земли. Овраги растут не только в длину, но и в ширину и глубину со скоростью 1-2 метра в год, а в отдельных случаях – до 5-6 метров и более. Длина оврагов колеблется от десятков до нескольких сотен метров, а в отдельных случаях до нескольких километров.

Овраги – большое природное зло. Они отнимают много пахотной земли, губят дороги, понижают уровень грунтовых вод, способствуют обмелению рек. Часто виновником появления оврагов является человек. Вырубая леса, распахивая крутые склоны, он нарушает целостность растительного покрова и тем самым способствует появлению оврагов.

В наши дни ведется активная борьба с ростом оврагов: запрещено распахивание крутых склонов, ведутся посадки деревь-

ев и кустарников, регулируется сток вешних и дождевых вод. Когда разрушительная деятельность в овраге прекращается, он постепенно превращается в балку.



Рис. 2. Крупная балка с более мелкими эрозионными формами. Автор Петин А.Н.

Древние балки тянутся на десятки километров. Их склоны прорезаны более мелкими эрозионными формами: оврагами и бороздами. Некоторые балки имеют имена собственные, например, Меловая, Лужки, Шевелев Яр, Трошкин Лог. Общая протяженность овражно-балочной сети в области составляет более 50000 км.



Рис. 3. Небольшой оползень на склоне балки. Автор Петин А.Н.

Балки (местное название – логи, суходолы, яры) создают основной ландшафтный фон территории Белгородской области. Они имеют корытообразную форму и плоские днища шириной от 50 до 200 м (рис. 2).

Различают как зрелые (древние) балки, так и молодые (современные)

Оползни – это смещения вниз по склону массивной переувлажненной горной породы под влияние силы тяжести (рис. 3). Оползневые процессы на территории области имеют широкое распространение, но размещены они неравномерно. Оползни различаются по размерам и внешнему виду. Мелкие

оползни имеют размеры несколько десятков метров, а более крупные – несколько сотен метров. Оползни в основном располагаются на склонах оврагов, балок, долин рек. Наиболее оползневыми являются бассейны рек Оскол, Короча, Холук, Тихая Сосна,

Черная Калитва, Нежеголь. Довольно часто встречаются оползни вдоль автомобильных дорог.

Карст – процесс растворения горных пород водой и образование своеобразных форм рельефа (воронки, трещины, пещеры). В Белгородской области наибольшее распространение он получил в тех местах, где близко к поверхности подходят меловые отложения. Черты карстового рельефа ярче всего выражены в бассейнах рек Убля, Котел, Псел, Пселец, также в верховьях рек Корочи, Кореня, Тихой Сосны, Айдара, Черной Калитвы. Здесь изобилуют неглубокие овальной или круглой формы карстовые воронки. Воронки часто зарастают древесно-кустарниковой растительностью. Помимо современного карста в области встречается и древний ископаемый карст. Так, например, при добыче железной руды на Лебединском карьере была обнаружена крупная погребенная карстовая котловина в мелу, поперечник которой составлял 0,5 км, а объем ее составлял около 1,5 млн м³.

Важная роль в изменении земной поверхности области принадлежит человеку. Освоение территории началось в глубокой древности. Самыми первыми формами антропогенного рельефа стали курганы-могильники, созданные около 5000 тыс. лет назад. Однако наиболее значительные изменения в рельефе начали происходить с конца XVI века. В это время стали создаваться населенные пункты, разнообразные оборонительные земляные сооружения, сельскохозяйственные угодья и, прежде всего, пашни. Уничтожение лесов, которые в прошлом покрывали до 25 % территории области (ныне около 10 %), чрезмерная распашка земель привели, в конечном итоге, к интенсивному плоскостному смыву почв и размыву склонов, что еще более увеличило густоту овражно-балочной сети.

Вторая половина XX века ознаменовалась масштабными изменениями рельефа вследствие прокладки автомобильных и железных дорог, строительства водохранилищ и прудов. С этими видами хозяйственной деятельности связаны такие формы рельефа как дорожные насыпи, кюветы, плотины. Однако наиболее

масштабные изменения рельефа и нарушение геологической среды связаны с добычей железорудных руд и общераспространенных полезных ископаемых. Это такие крупные формы антропогенного рельефа как карьеры глубиной 250-300 м, отвалы горных пород высотой 60-100 метров, шахты, хвостохранилища.

В период с 1941 по 1943 годы на территории Белгородской области в результате военных действий был сформирован беллигеративный рельеф (траншеи, ходы сообщений, окопы, воронки от взрывов авиабомб, снарядов и мин).

Вопросы для самоконтроля и обсуждения

1. В пределах какой платформы находится территория Белгородской области?
2. Какими породами сложен фундамент платформы на территории области и на какой глубине он залегает?
3. Какими породами сложен осадочный чехол и где они выходят на поверхность?

Задания для самостоятельной работы

1. Какие природные процессы создали рельеф местности, в которой вы живете?
2. На какой форме рельефа – низменности или возвышенности расположена ваша местность?
3. Приведете примеры влияния рельефа Вашей местности на хозяйственную деятельность?

§ 10. Климат и погода в нашем крае

1. Климатические особенности Белгородчины. Вначале узнаем, что называют погодой и что такое климат.

Погодой называют состояние атмосферы в данный момент времени. Для оценки состояния атмосферы используют количественные и качественные показатели. К количественным показателям относят измеряемые показатели – давление и температура воздуха, количество выпавших осадков, данные о влажности воздуха и скорости ветра и др. Эти показатели назы-

вают метеорологическими величинами. Все атмосферные явления (роса, иней, гроза и т. д.), которые позволяют только запечатлеть увиденное состояние, относятся к качественным показателям. Например, утром был туман.

Климатом называют многолетний режим погоды данной местности, формирующийся под совместным влиянием солнечной энергии, циркуляции воздушных масс и рельефа. На поступление солнечной радиации влияют географическое положение и широта места Белгородской области, удаленность территории от морей и океанов, разнообразные формы рельефа, оказывающие влияние на поступление воздушных масс из разных частей света. Все эти факторы в совокупности способствовали формированию умеренного континентального климата над Белгородчиной.

В условиях Белгородской области наблюдается достаточно продолжительный период солнечного сияния – почти 1900 часов в год, что связано с приходом значительного количества солнечной радиации. Такого количества солнечной энергии было бы вполне достаточно, чтобы летом установились высокие температуры воздуха, а зимой – отрицательные. Между тем, летом мы наблюдаем пасмурные и прохладные дни с дождями, а зимой – смену ясных холодных дней пасмурной погодой с оттепелями. Это объясняется характером поступающих на территорию области воздушных масс. Большую часть года здесь господствуют воздушные массы умеренных широт: с западной части приходят морские влажные воздушные массы, с восточных районов чаще приходит сухой континентальный воздух. Перенос воздуха из одних районов в другие происходит из-за разности давления атмосферного воздуха. Как и вода, всегда текущая с более высокого места в низкое, воздух тоже движется из места с более высоким давлением в сторону, где давление меньше. В районах с теплыми поверхностями давление воздуха меньше, а в менее нагретых районах давление больше. Поэтому с этих территорий воздух начинает перемещаться в ту сторону, где давление меньше.

Кроме воздушных масс умеренных широт, на территорию области в любое время года с северными ветрами приходит

арктический воздух, чаще сопровождающийся порывистыми ветрами и низкими температурами.

В других случаях, наоборот, южные ветры приносят жаркий тропический воздух, способствующий образованию суховея и высыханию верхних слоев почвы. Особо опасны они весной, когда посевам нужна влага для роста и развития.

В целом циркуляция атмосферы над территорией Белгородской области вносит существенный вклад в формирование климата, так как влияние рельефа не столь заметно, как в горных районах. Здесь оно проявляется в неравномерном нагревании склонов разных экспозиций, в усилении ветра и увеличении облачности над возвышенностями. Рельеф в Белгородской области в большей мере оказывает влияние на микроклимат местности: в низинах, долинах рек ночью холоднее, чем на возвышенностях, а днем, наоборот, жарче. На северных склонах почти везде произрастают леса, а на южных склонах сложились степные участки. Поэтому вся территория области относится к лесостепной природной зоне.

2. Климатическая характеристика сезонов года

Благодаря своему географическому положению в Белгородской области отчетливо выделяются все четыре сезона года: весна, лето, осень и зима.

Климатические сезоны года в нашей области редко совпадают с календарными. Их начало в различных местах приходится на разные даты (рис. 4).

Весна. За начало весны принято считать переход среднесуточной температуры через 0°C в сторону повышения, а за окончание

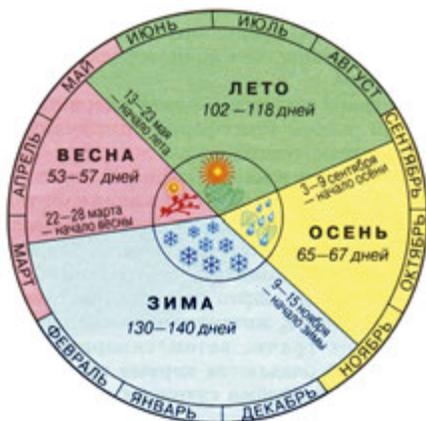


Рис. 4. Климатические сезоны года в Белгородской области.

Источник – «География Белгородской области», 8-9 класс, часть первая

– переход температуры воздуха через 15°C . Средняя продолжительность весны длится 53-57 дней, а не три календарных месяца. В среднем весна начинается 22 марта на юге и 28 марта на севере и длится до 15 мая. Начало весны в Белгородской области практически совпадает с астрономической весной – 21 марта – днем весеннего равноденствия. С этого времени до начала астрономического лета (22 июня) продолжительность дня становится больше чем ночи и будет расти до 17 часов.

Весной выпадает наименьшее количество осадков – в среднем 10-15% от годовой величины.

Лето. Продолжительность лета в Белгородской области колеблется от 102 дней на севере (Богородицкое Фенино) до 118 дней на юго-востоке (Валуйки), тогда как календарное лето длится 90 дней с июня по август. В метеорологии к летним дням относят дни, когда среднесуточная температура воздуха переходит через 15°C . Такие температуры в Белгородской области устанавливаются со второй половины мая до первой декады сентября. Для всего летнего периода характерна теплая погода с переменной облачностью, с умеренными и слабыми ветрами. Наиболее жаркий месяц – июль. Средние температуры воздуха изменяются от $19,4^{\circ}\text{C}$ на севере до $20,6^{\circ}\text{C}$ в юго-восточных районах. Самая высокая температура за весь 125-летний период наблюдений зафиксирована на севере области в Губкинском районе (метеостанция Богородицкое Фенино) в 1891 г. – ($+40^{\circ}\text{C}$). Такая же температура воздуха зарегистрирована в 1936 г. на метеостанции Валуйки.

На лето приходится самое большое количество выпавших осадков по сравнению с другими сезонами года (около 200 мм). Они часто выпадают в виде ливневых дождей и сопровождаются грозами. За лето насчитывают в среднем 23-25 дней с грозами.

Осень. В Белгородской области продолжительность осени составляет 65-67 дней, как и весны – менее трех календарных месяцев. Осенними днями считают дни, когда среднесуточные температуры воздуха изменяются в пределах от 15°C в сторону понижения до 0°C . В области эти даты приходятся на 5-9 сентября и 11-15 ноября.

Первая половина осени бывает теплой и солнечной. Чаще всего такая погода в народе называется «бабьим летом». Эти дни чаще наблюдаются во второй половине сентября. В октябре опадают листья большинства деревьев, заканчивается зяблевая вспашка и завершается уборка сахарной свеклы.

В ноябре осень вступает в борьбу с зимой. Начинает промерзать почва. Выпадает первый снег. Средняя дата выпадения снега и перехода среднесуточной температуры воздуха через 0°C в сторону понижения практически совпадают и приходятся на 10-15 ноября, и постепенно устанавливается зимний режим. Осенью количество выпадающих осадков уменьшается и составляет около 150 мм.

Зима. За начало зимы принято считать период с отрицательными среднесуточными температурами. В Белгородской области продолжительность этого периода составляет 130-140 дней, больше чем календарная зима. За начало зимы принято считать 10-15 ноября, а за окончание – 22-25 марта. Практически за зиму принимают период с устойчивым снежным покровом, составляющий 110-115 дней. В первый месяц зимы наиболее характерна облачная погода с осадками, частыми оттепелями. В декабре самые короткие дни. 22 декабря – день зимнего солнцестояния, после которого продолжительность дня начинает увеличиваться. В народе говорят, что «солнце повернуло на лето, зима – на мороз».

Самый холодный месяц – январь. Средняя температура воздуха по области изменяется от – 7,7°C до – 9,5°C. Но бывают годы, когда наблюдаются очень низкие температуры воздуха. Самая низкая температура воздуха за весь период наблюдений (125 лет) за погодой зарегистрирована в Валуйках в 1942 г. – (-37°C). Зимой нередко, почти каждый месяц, наблюдается оттепель. В отдельные годы оттепели приводят к полному разрушению устойчивого снежного покрова. Иногда он может снова образоваться, но бывает и так, что в течение всей зимы устойчивый снежный покров почти не формируется. В январе-феврале, реже в марте, отмечаются снежные метели.

За зимние месяцы осадков выпадает около 15-20% от годовой суммы осадков. Всего за год на территории области выпа-

дают от 600 мм в западных районах до 500 мм в юго-восточных районах. В отдельные годы количество выпадающих осадков колеблется в больших пределах от 860 в годы максимума до 420 мм в годы минимума.

Вопросы для самопроверки и обсуждения

1. Что мы называем погодой? Что значит наблюдать за погодой?
2. Какими показателями описывается погода? Как они называются и по какой причине их делят на две группы?
3. Какие факторы влияют на формирование климата нашей области?
4. Какие воздушные массы часто приходят на территорию Белгородской области?
5. Какие погодные условия приносят тропические воздушные массы?
6. Какое влияние оказывает удаленность нашей области от экватора?
7. Какие погодные условия создаются при поступлении на территорию области арктических воздушных масс?
8. Сколько сезонов года наблюдаются на территории нашей области?
9. Почему продолжительность климатических сезонов года отличается от календарных сезонов?
10. Какой сезон года в Белгородской области самый короткий и почему?
11. Вспомните, в каком году и где наблюдались в нашей области самая высокая и самая низкая температура воздуха?
12. В каких случаях рельеф области оказывает влияние на погодные условия?
13. В каких районах области выпадает самое большое количество осадков? В каких пределах они изменяются?
14. В каких районах наблюдаются меньше всего осадков и почему?

§ 11. Метеорологические наблюдения. Влияние местного климата на здоровье человека и хозяйство

1. **Приборы для метеорологического наблюдения.** Основным методом исследования, применяемым в *метеорологии*, является наблюдение. Метеорологические наблюдения заключаются в количественном определении значений метеорологических величин и оценке качественных характеристик атмосферных явлений.

Основными приборами для метеорологических наблюдений в условиях школы являются: барометр-анероид, термометры, аспирационный психрометр, гигрометр, флюгер или анеморумбометр, осадкомер, снегомерные рейки для наблюдения за высотой снежного покрова. Результаты измерений вносят в специальные книжки, или дневники погоды. В дневники погоды записывают все атмосферные явления, которые наблюдаются во время измерений количественных показателей. К ним относятся видимость, облачность, роса, иней, изморось, град, гроза, туман, мгла и др. Правильные и регулярные наблюдения за погодой окажут неопределимую услугу и учащимся, и учителям, и всем, кто интересуется погодой.

**Подумайте, людям каких профессий необходимо знать и учитывать в своей работе результаты метеорологических наблюдений?*

Перечень приборов и основных измеряемых показателей приведен в таблице 1.

Таблица 1.

Основные измеряемые метеорологические величины

Метеорологический показатель	Единицы измерения	Приборы для измерения
Атмосферное давление (P)	гПа, мм. рт. ст.	Барометр-анероид
Температура воздуха (t)	°С	Термометры
Осадки (r)	мм	Осадкомер
Относительная влажность воздуха (f)	%	Гигрометр
Скорость ветра (v)	м/с	Анемометр

Количество облаков (n)	Баллы	Атлас облаков
Высота снежного покрова (h)	см	Снегомерная рейка

2. Влияние местного климата на здоровье человека и хозяйство

**Как вы думаете, влияет ли климат на здоровье человека и его хозяйственную деятельность?*

Погодные условия в значительной степени сказываются на жизнедеятельности человека. От погоды зависит работа авиации, железнодорожного и автомобильного транспорта. Туманы затрудняют работу речного и морского транспорта. Погодные условия влияют также на работу строителей, тружеников сельского хозяйства. Не так часто, но все же иногда наблюдаются такие погодные условия, которые приносят большой урон народному хозяйству. Такие случаи называют неблагоприятными явлениями погоды. В Белгородской области к ним относят засушливые явления, суховей, сильные ветры, ливни, град, заморозки в теплый период года, а зимой метели, ледяная корка, гололед, вымокание, выпучивание и другие явления.

Суховей могут наблюдаться в начале лета. Они поступают с юго-восточными ветрами с малыми значениями влажности воздуха и вызывают сильное иссушение слоев почвы и увядание растений. Такие же последствия имеют **засухи**, наблюдаемые при отсутствии дождей продолжительное время. Поэтому важнейшими мероприятиями по борьбе с засухами и суховеями являются агротехнические приемы, направленные на накопление и сохранение почвенной влаги.

Заморозками называют понижение температуры воздуха и поверхности почвы до показаний меньше 0°C при среднесуточных положительных значениях. Они особенно опасны поздней весной, в начале лета и ранней осенью, когда могут быть сильно повреждены растения. Заморозки чаще наблюдаются в пониженных формах рельефа.

Сильные ливни, град также приносят немалый вред народному хозяйству. Борьба с ними может быть успешной при заблаговременном предупреждении об их приближении.

В настоящее время ученые разрабатывают способы борьбы с такими явлениями.

В зимний период **метели** заметают дороги, сносят снег с открытых полей в овраги и балки, что приводит к неравномерному залеганию снежного покрова. В области за зиму наблюдается от 20-30 дней с метелями. Основной вид борьбы – работы по снегозадержанию на полях.

Ледяная корка и гололедица образуются чаще всего при вторжении арктического холодного воздуха после оттепелей. Они могут вызывать повреждение самих растений и даже их корневой системы. В среднем такие условия складываются в течение 1-3 дней в декабре, январе и феврале.

Анализируя климатические особенности Белгородской области, можно отметить, что она относится к районам с умеренно континентальным климатом, переходным от более влажных климатов в западных районах к засушливым в юго-восточных.

По своим природно-географическим условиям и климатическим ресурсам территория области является благоприятной для проживания населения.

Вопросы для самоконтроля и обсуждения.

1. Какой способ используют при изучении погоды?
2. Какие приборы необходимы для изучения погоды?
3. Для чего служит барометр-анероид?
4. Какие приборы вы знаете для определения количественных показателей погоды?
5. Перечислите основные атмосферные явления, которые измерить невозможно.
6. В каких отраслях народного хозяйства остро нуждаются в метеорологических данных?
7. Какие явления наиболее опасны для работы транспорта: авиации, речного, автомобильного и железнодорожного транспорта?
8. Какие погодные явления наиболее опасны для сельского хозяйства? Для строительства? Как эти явления называются?
9. Какие неблагоприятные явления погоды встречаются в нашей области? В вашем населенном пункте?

§ 12. Внутренние воды Белгородчины

Белгородская область относится к маловодным регионам России: около 1% ее территории занимают поверхностные воды, к тому же почти все реки (кроме Оскола и его левого притока Убли) берут начало в ее пределах, судоходных рек нет.

Гидрографическая сеть Белгородской области представлена реками, ручьями, озерами, болотами, прудами и водохранилищами.

1. Реки Белгородской области. По территории области протекает 480 рек и ручьев, общей протяженностью около 5000 км. Большинство рек относится к категории малых рек, длиной от 10 до 100 км. Только четыре реки имеют протяженность более 100 км. Это реки Оскол (220 км), Северский Донец (110 км), Ворскла (118 км), Тихая Сосна (105 км). Большинство рек Белгородчины (92) являются притоками Дона, а 39 рек – притоками Днепра (рис. 4).



Рис.4. Реки Белгородской области. Источник – атлас Белгородской области



Рис.5. Река Корень. Автор Петин А.Н.

Все реки области относятся к равнинному типу, они имеют медленное и спокойное течение и отличаются сильной извилистостью. У рек правые берега крутые и обрывистые, изрезанные густой сетью балок и оврагов, а левые, наоборот, низменные, заросшие деревьями и кустарниками (рис. 5).

Реки берут начало из родников. Наибольшей густотой рек и их полноводностью отличаются западные районы области, в восточной части густота речной сети уменьшается.

Главная роль в питании рек принадлежит талым снеговым водам. В летне-осеннее время они питаются дождевыми осадками и грунтовыми водами. В зимний период единственным источником питания являются грунтовые воды.

В конце ноября или в начале декабря на реках области образуется ледостав. Вскрываются реки ото льда обычно в конце марта – первой половине апреля. После вскрытия рек начинается интенсивный прогрев воды, и температура воды резко повышается. В мае она становится уже равной 15-16°С. Наиболее высокая температура воды приходится на июнь-июль, когда она достигает 25 °С.

Стекающие по поверхности водные потоки, талые и дождевые воды производят большую разрушительную работу, именуемую *водной эрозией*.

Реки Белгородской области в прошлом были шире и глубже. Некоторые были судоходные. В устье реки Везелка (постарому – Везенница) еще до возникновения Белгорода находилась временно возобновляемая пристань. В XVII веке река Усередец на протяжении примерно восьми верст перед впадением в Тихую Сосну, была судоходной. Однако нужно помнить, что почти все реки области берут свое начало в ее

пределах, поэтому на значительном протяжении они были сравнительно мелководные. Поэтому судоходство было, скорее всего, временным в периоды «высокой воды».

В настоящее время многие мелкие речки летом регулярно пересыхают, принимая вид узких, непроточных озер, сплошь заросших влаголюбивой растительностью. Это, например, притоки Оскола – Холок, Ураева, Козинка, приток Валуя – Полатовка и другие. Реки, русла которых превратились в днища безводных балок, носят иногда наименование «сухих», например, Сухая Козинка, Сухой Ольшанец.

С исчезновением лесов по берегам рек началось обмеление и исчезновение водотоков. Увеличение пахотных земель также способствовало деградации речной сети. Распашка склонов велась без соблюдения противоэрозионных мероприятий. Чрезмерное разрастание густой овражной сети также способствовало исчезновению воды в реках Центрального Черноземья. Во время весеннего половодья и ливневых дождей в реки поступает огромное количество вымываемых из оврагов грунтов. Происходит заиление рек. Донные илы засыпают выходы подземных источников, питающих реки.

2. Озера Белгородской области. Озер в Белгородской области немного. По происхождению озера в основном старичные, они расположены в поймах рек. Эти озера небольшие, вытянутые в виде узких полос. Такие озера встречаются в долинах Ворсклы, Северского Донца, Тихой Сосны, Оскола. Их насчитывается несколько сотен. Так, например, известно оз. Долгое, которое находится в пойме р. Оскол севернее Нового Оскола; длина его достигает 1700 м.

Пойменные озера в период весеннего половодья соединяются с реками, и после паводка их чаши наполняются тальми водами. Летом они теряют много воды, а самые мелкие пересыхают. Вследствие небольших размеров и маловодности эти озера не имеют большого хозяйственного значения.

3. Болота Белгородской области. Болота в Белгородской области занимают незначительную площадь. Они распространены

главным образом по пониженным днищам речных долин, в местах выхода ключей у подножия склонов, а также по краям прудов и пойменных озер. Это в основном низинные болота. Особый интерес вызывают верховые болота, так как они являются остатками ледникового периода. Растительный покров таких болот состоит из сфагнума, осоки, кукушкиного льна, пушицы, вереска, ольхи, березы. Белый торфяной мох сфагнум – обычное растение севера и редкостное для широт Белгородской области. Примерами таких болот являются болото Кривое Озеро, расположенное восточнее г. Грайворона, Козинское болото, расположенное между Борисовкой и Хотмыжском, а также болото Моховое, находящееся юго-западнее г. Грайворона.

4. Пруды и водохранилища Белгородской области.

Белгородская область относится к зоне недостаточного увлажнения. Для обеспечения нужд народного хозяйства издавна сооружались искусственные водоемы, предназначенные для сбора стока весеннего половодья и последующего его использования. Наибольшее распространение получили малые водохранилища и пруды, которые сооружались еще с давних времен. Особенно много таких сооружений было построено в конце XVIII – начале XIX веков, когда в области получила развитие перерабатывающая промышленность. На планах Генерального межевания (конец XVIII века) показано, что некоторые реки Белгородской области были перегорожены целым каскадом плотин так, что были образованы системы из нескольких прудов. На многих плотинах функционировали водяные мельницы. По всей территории области их насчитывалось несколько сотен.

С развитием производительных сил в XX веке речные ресурсы стали использоваться для промышленного, сельскохозяйственного, бытового водоснабжения и других целей. Для регулирования стока рек в долинах рек стали строить множество прудов и запруд небольших размеров. В настоящее время пруды используются для выращивания рыбы, для орошения, для отдыха и любительского рыболовства. Самые малые пруды созданы в противоэрозионных целях. Сейчас в области насчитывается 1100 прудов.

Помимо прудов на территории области было сооружено два крупных водохранилища (Белгородское, Старооскольское) и три более мелких – Морквинское (Чернянский р-н), Ураевское (Валуйский р-н) и Корочанское (Корочанский район).

Самым крупным по объему считается Старооскольское водохранилище (более 84 млн м³), затем идет Белгородское (76 млн м³).

4. Использование в хозяйственной деятельности человека местных поверхностных и грунтовых вод.

Антропогенное воздействие на малые реки существовало всегда. Люди издавна селились по берегам рек и водоемов, не оказывая особого вреда. Но с возрастанием объемов хозяйственной деятельности, с развитием промышленности, сельского хозяйства и транспорта во много раз возросла антропогенная нагрузка на природные водные объекты. В настоящее время проблема улучшения качества воды в водоёмах Белгородской области является актуальной. Реки Белгородчины из-за высокой антропогенной нагрузки страдают от загрязнения и истощения. По степени чистоты вод реки области принадлежат к третьему классу загрязнения (умеренно-грязная). Исключение составляет р. Оскол на границе с Курской областью, вода которой характеризуется 2-м классом загрязнения (чистая).

Главными источниками загрязнения являются: сточные воды промышленных предприятий, коммунальных служб городов и поселков, животноводческих комплексов и птицефабрик, а также сток с сельскохозяйственных полей. Среди веществ – загрязнителей природных вод области чаще всего встречаются железо, нитраты, аммонийный азот, нефтепродукты, сульфаты. Из всего количества сточных вод – $\frac{1}{4}$ – остаются загрязненными, причем главным поставщиком этих вод является промышленность.

В последние годы в области уделяется большое внимание вопросам охраны водных ресурсов. Благодаря промышленным технологиям оборотного и повторно-последовательного водоснабжения в регионе ежегодно экономится 93% чистой воды. Регулярно проводится контроль качества сточных вод, осуществляются работы по мелиорации и расчистке родников и обустройству прилегающих к ним территорий. Важными мероприятиями являются также установление границ водоохраных зон, строительство,

реконструкция и ремонт очистных сооружений и др. Результатом природоохранных мероприятий, проведенных в области в последние годы, явилось уменьшение загрязнений водоёмов по некоторым элементам-загрязнителям (органическим веществам, взвешенным частицам, железу, хлоридам, меди, СПАВ, сульфатам).

Вопросы для самоконтроля и обсуждения

1. Какие водные объекты составляют гидрографическую сеть Белгородской области?
2. Каковы источники питания рек области?
3. Почему реки в Белгородской области обмелели?
4. Какие мероприятия проводятся в области для улучшения состояния водных объектов?

Задания для самостоятельной работы

1. Расскажи, на какой реке Белгородской области бывал ты. Опиши это место. Расскажи об особенностях её местоположения.

СЛОВАРЬ РАЗДЕЛА

Антропогенное воздействие – различные формы влияния деятельности человека на природу.

Балка (*суходол, байрак, лог, яр*) — сухая или с временным водотоком долина со склонами, поросшими растительностью.

Геология – наука о составе, строении и закономерностях развития Земли.

Климат – многолетний режим погоды данной местности, формирующийся под совместным влиянием солнечной энергии, циркуляции воздушных масс и рельефа.

Метеорология – наука об атмосфере и происходящих в ней процессах.

Погода – состояние атмосферы в данный момент времени.

Рельеф местности – естественная поверхность земли без учета искусственных препятствий.

Эрозия почв – разрушение горных пород и почв поверхностными водными потоками и ветром, включающее в себя отрыв и вынос обломков материала и сопровождающееся их отложением.

Раздел III. Биология

§ 13. Флора Белгородской области. Разнообразие растений

**Вспомните географическое положение Белгородской области. В какой природной зоне она расположена?*

Флора – совокупность всех видов растений, произрастающих на определенной территории (Россия) или на территории с определенными условиями (болото).

Растительность **Белгородчины** принадлежит главным образом к лесостепной зоне и только на крайнем юго-востоке области – к степной (рис. 1).

Она сформировалась в ходе исторического развития. Так возникли приледниковые леса типа горных сосняков. Здесь же сформировались и травянистые группировки типа высокогорных альпийских лугов. Они нашли подходящие для себя условия на меловых склонах речных долин. Теперь остатки этой так называемой реликтовой растительности горных сосняков и сниженных Альп мы встречаем по Северскому Донцу, Нежеголи и Осколу.



Рис. 1. Степь. Ивнянский район

В настоящее время территория области хорошо освоена в сельскохозяйственном отношении. В современной флоре господствует культурная растительность – зерновые, технические и плодовоовощные культуры. Возделывание культурных растений сопровождается постоянной борьбой с сорными травами, из которых наиболее злостными являются *осот полевой*, *пырей ползучий*, *овсюг*, *василек синий*, *вьюнок полевой*, *живокость*, *сурепка*.

На естественную растительность приходится сравнительно небольшая площадь, из которой около 300 тыс. га занято лесами.

Наши леса представлены в основном широколиственными породами. Наиболее крупные лесные массивы расположены в *Шебекинском, Валуйском, Красногвардейском и Алексеевском районах*. Здесь и производится основная заготовка ценной твердолиственной древесины и осуществляются главные рубки.

Обширные дубравы расположены на междуречьях Северского Донца и Кореня, Кореня и Корочи, Корочи и Нежеголи, Оскола и Валуя, Тихой Сосны и Усерди, Тихой Сосны и Потудани. Наибольшую площадь занимает Шебекинский лес, расположенный между реками Корочей и Коренем.

На территории области имеются мелколиственные леса, состоящие из березы и осины. Они встречаются на месте вырубленных и горелых лесов, по влажным днищам оврагов, в сырых степных западинах, по торфяным болотам и ольховым топям.

Давайте познакомимся более подробно с основными природными сообществами Белгородской области.

Леса Белгородской области

Общая площадь всех лесов на территории Белгородской области составляет 246,4 тыс. га. Леса на территории области расположены неравномерно: большей частью представлены небольшими урочищами по оврагам, балкам, водоразделам, склонам и незатопляемым поймам рек.

Главной лесообразующей породой является дуб. Он распространен в виде двух форм – ранораспускающийся (ранний дуб, или летняк) и позднораспускающийся (поздний дуб, или зимняк).

Подлинную жемчужину лесостепных *дубрав* представляет дубовый лес в Борисовском районе. Эта дубрава широко известна под названием «Лес на Ворскле».

Чернолесье – народное название лесов, образователями которых выступают листопадные лиственные породы. Зимой на фоне снежного покрова безлистные древесные растения выглядят черными.

В Белгородской области чернолесье представлено широколиственными лесами с господством дуба – дубравами. Дубравы – это основной, зональный тип лесной растительности. Ко-

гда-то дубравы занимали до 20-25% всей территории. Сейчас на них приходится более половины всех лесов нашего региона. Некоторые из дубрав известны за пределами нашего края: «Лесна-Ворскле», Алексеевская, Красненская. Большая часть этих массивов занята дубравами возрастом около 100-110 лет, в «Лесу-на-Ворскле» встречаются участки – 280-320 лет.

Флора дубовых лесов типичная, с большим количеством растений-спутников широколиственных древесных пород. Среди них главными являются: *ясень обыкновенный; клёны остролистный, полевой и татарский; липа; вязы гладкий и шершавый; яблоня лесная; груша обыкновенная; ивы козья и серая; бересклеты европейский и бородавчатый; крушина ломкая; боярышник однопестичный; калина.*

В «Лесу-на-Ворскле» характерно присутствие *берёзы* и полное отсутствие *лещины*. В лесах Алексеевского и Красненского районов *берёза* отсутствует, но есть *груша*. В напочвенном покрове – типичные дубравники: *сныть, копытень, ясменник, звездчатки, осока волосистая, пролеска сибирская, купырь лесной, кирказон, щитовник мужской, кочедыжник женский и др.*

Краснолесье – народное название светлых хвойных лесов, обычно сосновых, красивых (красных) во все времена года. В Белгородской области боры (сосновые леса) расположены в основном в Окско-Донской низменности. Исторические боры существовали у Оскола, Северского Донца, Нежеголи, Ворсклы, Псла. К сожалению, они были почти повсеместно уничтожены населением к XIX веку.

Одни из наиболее крупных сохранившихся участков меловых реликтовых боров в Белгородской области – Бекарюковский бор, который расположен по крутому меловому берегу реки Нежеголь. Естественных насаждений мало, большая часть склонов покрыта лесными культурами. Рядом с сосной растут *клён татарский, карагана кустарниковая, дрок красильный и ракитник русский*. Травянистые растения боров – различные *астрагалы, истод, проломник, оносма простейшая, бедренец-камнеломка, барвинок малый, чертополохи, ломонос цельнолистный, синеголовник плосколистный, адонис весенний, лен желтый и др.*

Флора речных русел и водная растительность нашего края



Рис. 2.
Рогоз узколистный

Флору *речных русел* представляют несколько отделов водорослей (низших растений), наиболее разнообразными среди которых являются зелёные. Их основные представители: *вольвоксы, хламидомонады, улотрикссы и спирогиры*. Из других отделов встречаются *диатомовые водоросли*. С этими растениями подробно вы познакомитесь на уроках биологии.

Высшие растения представлены такими растениями как: *рдест пронзеннолистный, горец земноводный; ежеголовник прямой, рогоз узколистный* (рис. 2), *стрелолист стрелолистный, сусак зонтичный, частуха подорожниковая; камыши озерный* (рис. 3) и *табернемонтана, клубнекамыши морской и плоскостебельный, манники большой и замеченный, осока острая*.

Это интересно!

Корневища рогоза содержат значительное количество крахмала и могут употребляться в пищу. Стебли используют как строительный материал. Из листьев плетут корзинки, циновки, коврики, используют для изготовления бумаги и картона. Листья также содержат волокна, пригодные для изготовления грубой пряжи, шпагата, веревок, канатов. Пух, образующийся при созревании семян, можно использовать как набивочный и теплоизоляционный материал, а в смеси с шерстью он может идти на изготовление фетровых шляп. Цветения служат для составления сухих букетов. Листья заготавливают в июне – июле, корневища – поздней осенью.

Экосистемы *затонов и пойменных озёр* одни из самых быстро изменяющихся экосистем Белгородской области (Центральной лесостепи).

Тихие заводи-затоны могут возникать и существовать очень долго у небольших рек, когда почти всё занято тростниково-камышовыми зарослями, и русло практически теряется среди них.

Пойменными озерами реки Белгородской области небогаты. Есть несколько озер в поймах Оскола (Долгое – 1,7 км), Северского Донца, Псла, Ворсклы.

В поймах маленьких рек, особенно в их нижних течениях, преобладают тихие заводи – реки Корень, Разумная, Короча, Ворскла в верхнем течении, Харьков, Лопань, Убля, Валуй, Тихая Сосна и др. (рис. 4).

По берегам этих рек растут заросли камышей – *камыш озерный*, *клубнекамыш морской*, *камыш плоскостебельный*, а также *осока острая*, *ситняг болотный*, *стрелолист стрелолистный*, *сусак зонтичный*, *частуха подорожниковая*. Мелководные заводи (до глубин 0,5 м) заняты злаковыми сообществами с участием манников – большого и замеченного, полевицы побегообразующей, формирующих сплавины. На глубинах 50-150 см обычны плавающие растения – *кубышка жёлтая*, редко встречается *кувшинка белоснежная*, *рдест плавающий*.

Все *пойменные болота* региона относятся к низинному типу. Они возникают очень быстро на месте зарастающих пойменных озер, когда паводковый поток полностью уходит от них, а спокойные воды обильно осаждают ил и органический материал. Среди растений в таких местах встречаются многие виды *осок*, *сусак*, *стрелолист*, *частуха*, *ирис болотный*, *тростник южный*, *камышы*, *рогозы широколистный* и *узколистный*. Именно отмершие части этих растений формируют иногда толщу низинного торфа, отличающегося высоким плодородием.

Растительный мир *пойменных лугов Белгородской области* представлен влаголюбивыми видами растений. Большин-



Рис. 3. Камыш озерный

ство лугов возникло на месте пойменных лесов и болот в результате деятельности человека. Луга имеют большое хозяйственное, противозеро-зионное и научное значение. Используются в основном как пастбища, реже как сенокос. Луга при сенокосном использовании имеют, как правило, высокую густую траву, основу которой составляют злаки и осоки.



Рис. 4. Река Везёлка (Белгородский район)

В составе флоры лугов принято выделять несколько биолого-хозяйственных групп – злаки, бобовые, разнотравье, осоки.

Злаки представлены такими растениями как: *костер безостый, луговик дернистый (щучка), мятлики однолетний, узколистный и луговой, белоус торчащий, овсяница луговая, полевица, лисохвост и тимофеевка луговая, пырей ползучий, ежа сборная.*

Осоковые представлены *осокой низкой*. Встречаются осоки на суходольных, хорошо прогреваемых лугах, в степях, чаще в местах близкого залегания известняков.

Бобовые представлены: *люцерна хмелевая, клевера – луговой, горный, альпийский, белый, горошки мышиный и заборный, некоторые астрагалы (солодколистный и др.).*

Разнотравье представляют многочисленные виды из разных семейств – *лабазник вязолистный, лапчатки, манжетки, гравилаты, подмаренник русский, горцы, лютики, будра, буквица, щавели, подорожники, тмин, борщевик, вероники, погремки, нивяник, козлобородник, тысячелистник, девясил, ятрышники.*



Рис. 5. Древесно-кустарниковые заросли

Это интересно!

Русское название рода происходит от славянского слова «осечи», что означает обрезать. Узкие и острые листья осок могут поранить руку или ногу, такая жёсткость осоковых листьев возникает от наличия в них кремния.

Древесно-кустарниковые заросли занимают большие площади на поймах наших рек. Часть кустарниковых зарослей возникла на месте заброшенных лугов (рис. 5).

Обычный вид древесно-кустарниковых зарослей – на пойменной равнине далеко друг от друга стоят довольно высокие, обычно старые и суховершинные деревья тех же пород, которыми образованы пойменные леса: *черный и белый тополя, гладкий и шершавый вязы, белая и мелкая ивы, липа, дуб*. Между ними разбросаны весьма редко кусты *татарского клена, боярышника, шиповника, крушины ломкой, жостера слабительного, густейшие курттины терна, кустарниковые ивы* в куртинах чистых и смешанных. Вся незанятая ими площадь занята луговыми сообществами.

На междуречных равнинах в Белгородской области до недавнего времени (200-300 лет) господствовали *разнотравно-луговые и разнотравно-типчаково-ковыльные степи* (рис. 6). Сейчас они уцелели в немногих местах, находятся под охраной в заповедниках или как памятники природы.

Разнотравно-луговые степи характерны для Стрелецкой, Казацкой и Ямской степей. Травостой в этих степях хорошо развит, имеется хорошо развитый моховой ярус из *туидиевых мхов*, препятствующий проникновению сорняков. На каждом квадратном метре коси-



Рис. 6. Ковыль волосовидный

мой степи можно насчитать до 60-88 видов, а количество экземпляров – от 1 до 4 тысяч (!). В некосимой степи разнообразие и густота ниже, т.к. существенно препятствует степной войлок. Преобладает широколиственное разнотравье – *шалфей луговой*, *таволга шестилепестная*, *подмаренник настоящий*, *незабудка Попова*, *нивяник обыкновенный*; а также бобовые – *клевера горный и луговой*, *эспарцеты*, *горошки*, *астрагалы*.

Много и злаков – *костры*, *мятлик узколистный*, *типчак*, *ковыли*, *овсец опушенный*, *тимофеевка степная*, *тонконоги* и др. Существенным элементом таких степей выступают березняки, которые кроме березы включают *терн*, *степную вишню*, *спиреи*, *степной миндаль*, *иногда дрок и ракитник*.



Рис. 7. Урочище Стенки Изгорья

В южной части нашего края распространены разнотравно-типчакowo-ковыльные степи, где более существенна роль злаков, особенно типчака, ковылей и тонконога. Черты ковыльных степей имеются в урочище Стенки Изгорья, в Вейделевском районе, и у *Ровенек* (рис. 7).

Вопросы для самоконтроля и обсуждения

1. Как географическое положение области повлияло на ее растительный мир?
2. В чем заключаются особенности флоры белгородского края?
3. Назовите основные природные сообщества Белгородской области. Охарактеризуйте каждое из них.
4. Какие природные заповедники расположены на территории Белгородской области? Зачем создаются заповедники и заказники?
5. Какие природные сообщества есть на территории вашего края (района)? Назовите наиболее распространенных представителей каждого из сообществ.

Задание для самостоятельной работы

Подготовьте информацию об одном из природных заповедников Белгородской области. Выберите форму ее представления (письменное сообщение, альбом с иллюстрациями, презентация, видеоролик и т.д.) и выступите перед одноклассниками.

§ 14. Природные ландшафты Белгородской области

**Вспомните, что такое ландшафт. Какие виды природных ландшафтов вам известны?*

Агроландшафты

Основную долю площади междуречий занимают агроландшафты, преимущественно представленные пашней, защищённой лесными полосами. Такой ландшафт правильнее называть лесопольным. Территория нашего края имеет один из самых высоких показателей распаханности – до 98% черноземов. В разные периоды площади междуречий испытывали различные воздействия. В XVIII – XIX веках – поднятие целины, иссушение почв, водной эрозии, оврагообразования. В конце XIX – начале XX века – введение травопольных севооборотов, посадка защитных лесополос, строительство прудов. С 30-х до 50-х годов XX века – отказ от травопольных севооборотов, привлечение тяжелой техники. С 60-х годов XX века – интенсификация земледелия (отказ от паров, безграничная химизация), повышение эффективности защитных полос. С 90-х годов – нарушение севооборотов, распространение монокультуры.

Агроландшафты характеризуются резким обеднением флоры и фауны.

Характер растительности зависит целиком от культур участвующих в севооборотах. Обычно поля засеиваются *озимой пшеницей, сахарной свёклой и подсолнечником* (особенно в последние годы). Также много в Белгородской области полей засеивается *ячменем, просом, гречихой и кукурузой*. На полях Белгородчины не забывают и *рожь, горох*, внедряют *сою, рапс*.



Рис.8. Тимьян Маршалла

узколистный и серебристый, лиственница, жимолость татарская, бузина красная и другие. Вдоль полос сохраняется богатая естественная опушечная и степная растительность.

«Сниженные Альпы»

Существование реликтовых сообществ «сниженных Альп» связано с известняковыми и меловыми обнажениями, в основном по крутым берегам речных долин.

В покрове меловых обнажений очень часто встречаются лишайники. Иногда господство переходит к *тимьяну Маршалла* (рис. 8).

Встречаются *бурачок Гмелина*, *ясколка полевая*, *качим высокий*. Только на меловых обнажениях в сообществах «сниженных Альп» встречаются *бурачок ленский*, *проломник мохнатый*, *володушка многожилковая*, *волчегодник Юлии*, *копеечник крупноцветковый*.

Элементы флоры сообществ «сниженных Альп» так же как и реликты меловых боров и нагорных березняков, являются реликтами отдалённого прошлого. Район распространения этих групп растений именуют «страной живых ископаемых». Наиболее ценные из них стали заповедниками в Белгородской области: Лысая гора у Губкина и «Стенки Изгорья» у Нового Оскола.

Верховые болота

Верховые болота называют также сфагновыми из-за господства в их покрове данных мхов. Размеры их редко достигают 1-2 га. На территории Среднерусской возвышенности (где рас-

положена Белгородская область) их особенно мало. В Белгородской области небольшие болотца есть в районе реки Оскол (в районе г. Старый Оскол) и реки Псёл (у границ с Курской областью).

Характерная черта флоры верховых болот – несет черты растительности тайги и даже тундры. Самых сфагнов насчитывают до 20 видов; в зависимости от их состава покров болота приобретает цвет от белого, светло-зеленого до сиреневого, пурпурового, бурого.

Наиболее примечательными растениями являются: *багульник*, *росянка*, *шейхерия болотная*, *пушица влагилищная*, *осоки топяная и волосистоплотная*. Наиболее приподнятые участки заселены *брусникой*, чуть пониженные – *клюквой*. Встречаются также *мирт болотный*, *водяника*, *подбел*.

Задания для самоконтроля и обсуждения

1. Какими видами природных ландшафтов богата Белгородская область?
2. Почему агроландшафты отличаются достаточно бедной флорой и фауной?
3. Какие сельскохозяйственные культуры выращивают в вашем крае (районе)? Почему?
4. Назовите типичных представителей флоры «сниженных Альп» и верховых болот.
5. Какие природные ландшафты преобладают на территории вашего края (района)? Почему?

Задание для самостоятельной работы

Подготовьте информацию об одном из природных ландшафтов вашего края (района). Выберите форму ее представления (письменное сообщение, альбом с иллюстрациями, презентация, видеоролик и т.д.)

§ 15. Ядовитые растения Белгородской области

**Какие ядовитые растения, произрастающие в вашей местности, вам уже известны?*

**Представителями какого природного сообщества они являются?*

Общие сведения о ядовитых растениях

Ядовитыми называются растения, содержащие вещества, которые, попадая в организм животного или человека даже в незначительных количествах, вызывают в нем болезненные изменения. Нередко отравления такими растениями приводят к смерти людей.

Распределение яда в различных частях растения неравномерно. У одних растений большое количество яда скапливается в корнях, у других – в семенах, у третьих ядовиты все части растения: стебли, листья, цветки, корни, плоды. Намного опаснее свежее и недавно сорванное растение, нежели высушенное.

Отравление растениями может произойти несколькими путями. Во-первых, с *пищей*: перепутав их плоды со съедобными или при употреблении молока, мяса, меда, отравленных ядовитыми растениями, а также при передозировке лекарственными растениями; во-вторых, *при вдыхании фитотоксинов* в лесу (например, багульник); в-третьих, *через кожу* – при контактом повреждении кожи крапивой или борщевиком (возникают волдыри и ожоги).

**Используя дополнительную литературу и словари, выясните значение термина «фитотоксины».*

Проявления действия ядовитых растений на организм человека также бывают различными: пищевые отравления, аллергические реакции (насморк, отеки, сыпь), ожоги.

Существует несколько классификаций ядовитых растений. Согласно одной из них выделяют: безусловно ядовитые (с подгруппой особо ядовитых) и условно ядовитые (токсичны лишь в определенных местах обитания или при неправильном хранении сырья).

Ядовитые растения составляют приблизительно 2% от общего числа видов растительного мира, то есть к ядовитым отно-

ются растения почти 10 тыс. видов. Больше всего ядовитых растений среди покрытосеменных, меньше – среди голосеменных, папоротникообразных, мхов, водорослей, лишайников. Ядовитые растения можно встретить в хвойных и лиственных лесах, на болотах и в топких местах, по берегам рек, на лугах и полях и даже вблизи жилья. Среди ядовитых растений есть и кустарники, и травы.

В таблице 1 представлены ядовитые растения, которые встречаются на территории Белгородской области.

Таблица 1

Ядовитые растения Белгородской области

Название	Какая часть растения ядовита	Какой орган или система поражается, тип, тяжесть отравления
<i>Багульник</i>	Надземная часть и мед с цветов	Желудок и нервная система (вплоть до паралича)
<i>Барвинок</i>	Все растение	Сердце
<i>Белокрыльник болотный</i>	Особенно ягоды и корни	Желудок и нервная система
<i>Бересклет</i>	Все растение	Расстройство желудка, в тяжелых случаях поражается сердце
<i>Болиголов пятнистый</i>	Все растение	Поражается нервная система, удушье, отравление
<i>Борщевик</i>	Сок растения, содержащий фотосенсибилизаторы (усиливают чувствительность кожи к солнечным лучам)	Ожоги кожи
<i>Гелениум</i>	Все растение	Тяжелое отравление
<i>Ипомея</i>	Семена	Нервная система
<i>Копытень</i>	Все растение	Ожоги кожи, отравления

<i>Ландыш</i>	Все растение, особенно плоды	Пищеварительная система и сердце
<i>Лобелия вздутая</i>	Надземная часть и семена	Дыхательный центр и сердце
<i>Люттик ядовитый</i>	Листья, цветы	Ожоги кожи, слизистых оболочек глаз, носа, гортани
<i>Можжевельник казацкий</i>	Надземная часть и ягоды	Желудок и пищевод, почки и центральная нервная система
<i>Недотрога</i>	Все растение	Сердце и центральная нервная система
<i>Тис ягодный</i>	Надземная часть и семена	Желудок и пищевод, нарушается сердечная деятельность, останавливается дыхание
<i>Чистотел большой</i>	Все растение	Отравление
<i>Ясенец белый, узколистный и кавказский</i>	Все растение	Ожоги кожи и респираторные отравления

Познакомимся с некоторыми ядовитыми растениями Белгородской области.

Вороний глаз. Это растение часто принимают за голубику или чернику. Растет в смешанных и хвойных лесах на влажных почвах. Плоды созревают в июле – августе. Растение имеет



Рис. 9. Вороний глаз

длинное ползучее корневище, невысокий стебель (15-30 см) и четыре листа, расположенных крест-накрест, в центре – синевато-черная ягода. У растения неприятный запах. При поедании ягод появляются тошнота, рвота, боли в животе, понос, расширение зрачков, головная боль, головокружение (рис. 9).

Лютик ядовитый. Растет в сырых и илистых местах, по берегам рек, озер, ручьев, на лугах как сорняк. Одно- или двулетнее растение высотой 20-45 см. Стебель полый, ветвистый. Цветет в апреле-июне. Содержит летучие вещества, имеющие резкий запах и жгучий вкус. Вызывает сильное раздражение слизистых оболочек глаз, носа, гортани, ожоги кожи (*рис. 10*).



Рис. 10. Лютик ядовитый

Лекарственные ядовитые растения

В малых дозах ядовитые вещества растений могут оказывать целебное действие и используются как лекарственные средства при изготовлении лекарственных препаратов в промышленных условиях. На территории Белгородской области можно встретить следующие лекарственные ядовитые растения.

Белена черная. Двулетняя сорная трава. Встречается во дворах, на пустырях. Стебель толстый, ветвистый, высотой до 80 см. Цветы грязно-белого цвета с фиолетовым отливом. Плод в виде коробочки (*рис. 11*). Первые признаки отравления появляются через 30-60 минут. Лицо и шея человека краснеют, появляется слюнотечение, сменяющееся резкой сухостью во рту. Глаза блестят, зрачки сильно расширены. Иногда возникают тошнота и рвота, наблюдаются судороги рук и ног. Состояние пострадавших возбужденное. Они мечутся, бегают, кричат, смеются, могут возникать галлюцинации. Очень тяжелое отравление может привести к смертельному исходу.



Рис. 11. Белена черная

Белладонна (красавка). В переводе с латинского означает «прекрасная дама». Многолетнее травянистое растение высотой 1-2 м. Плодоносит с июля до конца лета. Плод – черная ягода



Рис. 12. Белладонна (красавка)

наблюдаться припадки внезапного бешенства. При большой дозе яда в результате поражения дыхательного центра в мозге наступает смерть.



Рис. 13. Дурман обыкновенный

1 см длиной (рис. 13). При отравлении у человека наблюдаются покраснение кожи, расширение зрачков, возбуждение, беспокойство, галлюцинации, бессвязная речь, потеря сознания.

(рис. 12). При отравлении появляется сухость во рту, учащается сердцебиение. Зрачки расширяются, лицо и кожные покровы краснеют, повышается температура. Появляется чувство бодрости и возбуждения, возникают галлюцинации. Пострадавший беспрерывно что-то говорит. Могут

Дурман обыкновенный.

Название этого растения связано с его свойством опьянять, одурманивать человека. Однолетнее травянистое растение. Листья черешковые, большие, ярко-зеленые. Цветки крупные, с воронковидными белыми венчиками. Плод – крупная четырехстворчатая коробочка, усаженная многочисленными шипами до

Культивируемые ядовитые растения

Среди культурных растений встречаются виды, у которых отдельные части являются съедобными, а другие – ядовитыми.

Картофель. Растение семейства пасленовых (рис. 14). Во всех частях картофеля содержится токсичное вещество соланин. Особенно много этого вещества в плодах – ягодах. В зрелых клубнях содержание соланина практически безвредное, что позволяет использовать картофель в пищу. Во внутреннем слое кожуры и вблизи «глазков», а также в позеленевших, загнивших или проросших клубнях содержание соланина значительно

увеличивается. Одним из признаков содержания соланина в клубнях является их горький вкус. Особенности отравления у людей те же, что и при отравлении пасленом. Основные симптомы: боли в животе, тошнота, рвота, угнетение двигательной и психической активности, затрудненное дыхание, сердечно-сосудистая недостаточность, в тяжелых случаях – коматозное состояние.



Рис. 14. Картофель

ЭТО ВАЖНО ЗНАТЬ!

Правила поведения при встрече с ядовитыми растениями

- 1. Никогда не пробуй незнакомое растение.*
- 2. Не собирай растения вдоль дорог, в городах, рядом с заводами и другими промышленными предприятиями.*
- 3. Ядовитые растения нельзя трогать руками, так как некоторые яды находятся в соке растений, который может растворить жир, покрывающий поверхность кожи, впитаться в нее, попасть в кровь и вызвать отравление.*

Первая помощь при пищевом отравлении ядовитыми растениями

До прибытия врача помощи пострадавшему промыть желудок: дай ему выпить 1-2 стакана воды, добавив в нее поваренную соль (1/2 чайной ложки на стакан воды); заставь его нажать чистым пальцем на корень языка, чтобы вызвать рвоту. Повтори подобную процедуру 5-6 раз, после чего дай пострадавшему съесть 100 г черных сухарей или выпить активированный уголь, а затем слабительное.

Вопросы для самоконтроля и обсуждения

1. Какие растения называют ядовитыми? Представителями каких природных сообществ они являются?
2. О каких дикорастущих ядовитых растениях вы узнали из статьи?

3. Назовите лекарственные ядовитые растения, произрастающие в вашей местности (районе).

4. Что нужно знать при встрече с незнакомым растением?

5. Перечисли общие признаки отравления ядовитыми растениями.

6. Как оказать первую помощь при отравлении ядовитым растением?

7. Какую новую информацию вы получили из данного параграфа?

Задание для самостоятельной работы

Подготовьте буклет-справочник «Красивые, но опасные!!!» о ядовитых растениях вашей местности (это задание рекомендуется выполнять в группе).

§ 16. Лекарственные растения Белгородской области

*Если посмотреть на природу взглядом
врача, ищущего лекарственные средства,
то можно сказать, что мы живем в мире лекарств.*

Цо-Жед-Шон-Ну

**Какие лекарственные растения, произрастающие в вашей местности (районе) вы уже знаете?*

У многих из вас дома есть кошки, собаки и другие домашние любимцы. Многие из них гуляют на улице, и вы, наверное, обращали внимание, что они часто едят траву. Зачем? Они едят всю траву подряд, любую? Откуда животным известно, какое растение необходимо съесть для того, чтобы почувствовать себя лучше? Обучают ли их этому родители? А может ли человек так же инстинктивно находить растения, которые будут лечить его? Как нам определить, какое растение съедобное, какое лекарственное, а какое ядовитое?

Многие растения человек использует на протяжении тысяч лет, и знания о применении этих растений передаются из поколения в поколение в семьях травников, знахарей, да и простых

людей, не связанных с лечением, а в последние столетия и через медицинские учебные заведения, где будущие врачи обязательно изучают особенности применения трав.

Зеленая аптека – это не только травянистые растения, но и кустарники и деревья. Целебная сила растений скрыта в их корнях, стеблях, листьях, семенах. Многие из них не только лечат, но и повышают сопротивляемость организма болезням, снимают усталость, придавая человеку бодрость и жизнерадостность.

В дикой флоре Белгородской области растет много лекарственных растений, эфирноносиков и медоносов: *зверобой, шалфей луговой, герань полевая, ромашка аптечная, терн, шиповник дикий, чистотел, подорожник, шиповник* и т.д. Велика значимость лекарственных растений в жизни человека. Наверное, ты также знаешь, для лечения каких болезней применяют эти растения: *подорожник* – при мелких ранах, ушибах; *чистотелом* прижигают бородавки; липовый цвет используют при простудных заболеваниях (*рис. 15*).

Растения, действующие успокаивающе на нервную систему

Пустырник обыкновенный – многолетнее травянистое растение. В медицине используют верхние части цветущих растений длиной не более 40 см.



Рис. 15. Лекарственные растения Белгородской области: пустырник обыкновенный, душица обыкновенная, пастушья сумка, крапива двудомная

Душица обыкновенная – многолетнее травянистое душистое растение. Лекарственным сырьем являются верхушки растения с листьями и цветками.

Растения, применяемые при сердечно-сосудистых заболеваниях

Боярышник кроваво-красный – высокий (до 4-5 м) кустарник. В лекарственных целях используют цветки и плоды.

Растения кровоостанавливающего действия

Крапива двудомная – многолетнее травянистое растение. В качестве лекарственного сырья используют листья.

Тысячелистник обыкновенный – многолетнее травянистое растение. Заготавливают наземную часть растения и соцветия.

Пастушья сумка – однолетнее травянистое растение, используют его надземную часть.

Растения отхаркивающего действия

Мать-и-мачеха – многолетнее травянистое растение. В лечебных целях используют листья.

Подорожник большой – многолетнее травянистое растение, в медицине применяют листья.

Сосна обыкновенная – вечнозеленое хвойное дерево, достигающее в высоту 40 м. Лекарственное значение имеют почки.

Растения потогонного действия

Липа сердцевидная – широколиственное растение высотой до 30 м. В медицине применяют липовый цвет.



Рис. 16. Лекарственные растения потогонного и вяжущего действия: дуб обыкновенный, ромашка аптечная, горец птичий, календула

Малина обыкновенная – полукустарник с многолетним корневищем высотой 50–200 см. Лечебное значение имеют ягоды.

Ромашка аптечная – однолетнее травянистое растение высотой 15–60 см. В медицине используют распутившиеся соцветия без цветоножек.

Дуб обыкновенный – листопадное дерево высотой до 40 м. В медицине используют гладкую молодую кору ветвей и молодых стволов.

Горец птичий (спорыш) – однолетнее травянистое растение. Лекарственным сырьем служит трава.

Растения противовоспалительного действия

Календула лекарственная (ноготки) – декоративное однолетнее травянистое растение. В качестве лекарственного сырья используют цветочные корзинки (рис. 16).

Растения, содержащие витамины

Смородина черная – многолетний ветвистый кустарник высотой до 2 м. В медицине используют ягоды.

Шиповник коричный – небольшой кустарник высотой до 2 м. В медицинских целях используют зрелые, неповрежденные плоды (рис. 17).

Вопросы для самоконтроля и обсуждения

1. Какие растения называют лекарственными?
2. Какое действие оказывают на организм известные тебе лекарственные растения?



Рис. 17. Растения, содержащие витамины: смородина черная, шиповник коричный

3. Где применяют лекарственные растения?
4. Можно ли лекарственные растения выращивать на грядке? Если да, то приведи примеры таких растений.

Задание для самостоятельной работы

Выполните проект «Грядка лекарственных растений на моем огороде». Подготовьтесь представлять его своим одноклассникам.

§ 17. Дикорастущие растения Белгородской области

*У природы много помощников здоровья,
надо только суметь найти их.*

А. К. Цельс

**Вспомните, какие растения называют дикорастущими. Приведите примеры дикорастущих растений вашей местности (района).*

Естественный растительный покров существовал на Земле задолго до появления человека. Он состоит из растений, называемых **дикорастущими**. Они растут, размножаются и расселяются без участия человека (правда, иногда он невольно разносит цепкие семена и плоды на своей одежде). Многие дикорастущие растения человек использует как строительный материал, топливо, сырье для различных отраслей промышленности и приготовления лекарственных препаратов. С древних времен дикорастущие растения являются неисчерпаемым источником пищевых продуктов и по содержанию некоторых полезных веществ значительно превосходят культурные. Мы буквально ходим по растительной пище. Многие дикорастущие растения еще не изучены и поэтому не познаны человеком. Они служат источником для выведения новых сортов культурных растений. Но чтобы правильно использовать растительные богатства, необходимо знать жизнь растений, их потребности и возможности.

Отправившись на прогулку в природу, ты можешь встретить там обилие дикорастущих растений, которые можно использовать как пищевые продукты, кладовые витаминов.

Лук. Двулетнее растение с хорошо развитой луковицей. Богат витаминами С, Е, В.

Черемуха. Растение лиственных лесов, зарослей кустов, высотой до 10 м. Зацветает ранней весной, привлекая душистыми цветками обилие насекомых. Плод сочный, внутри с косточкой. Полезны сладковато-терпкие плоды: из них пекут пироги, варят кисели, сок применяется для изготовления напитков.

Цикорий. В народе его называют «придорожная трава», «синий цветок». Многолетнее растение, стебель прямостоящий, цветы голубые в виде корзинки, цветет в июле-августе. Растет около дорог, канав, на пустырях (рис. 18). Корни содержат сахар, смолу, используются для заварки напитков, похожих по вкусу на кофе.



Рис. 18. Цикорий

Лопух-репейник, репей. Двулетнее растение с крупными листьями, цветки с крючковой оберткой. Растет в огородах, садах, оврагах, на дорогах. Корень лопуха может заменить морковь, петрушку, богат витамином С.

Это интересно!

Почти у всех народов существовало поверье, что корень цикория может сделать человека невидимым, неуязвимым и незримым. На чём это основано – никто не объяснит. Но 25 июля нужно заготавливать корень и траву цикория. Народная медицина использует корень цикория как жаропонижающее, мочегонное, желчегонное, очищающее кровь и антисептическое средство. В России выпускают так называемые «кофейные напитки», в которых главным компонентом выступает цикорий.

Сныть обыкновенная. Растет в негустых лесах по опушкам, вырубкам, среди кустарников. Листья нижние дважды тройча-

тые, верхние – тройчатые. Цветет в конце июня – июле. В пищу употребляются молодые полураспустившиеся листья и черешки. Из листьев делают салаты, щи и супы. Сныть содержит много витамина С. Ее сушат и солят. До появления капусты сныть ели сырой, квашеной, варили с ней щи.

Кислица обыкновенная. Травянистый многолетник высотой 5-10 см. Лепестки цветов белые, с розовыми жилками. Листья длинночерешковые, тройчатораздельные. Цветет в мае – июне. Растет в затененных лесах, по берегам ручьев. Листья имеют кислый вкус, употребляются в салатах и супах, завариваются как чай. В листьях много витаминов С и А.



Рис. 19. Клевер луговой

Клевер луговой (красный), ползучий (белый). Растет на лугах, по берегам рек, лесным опушкам (рис. 19). Листья тройчатые, на длинных черешках, снизу опушенные, стебли многочисленные. Из свежих молодых листьев и стеблей готовят салаты, зеленью заправляют супы. Высушенные листья и цветы также используют в супах. Собирают с весны до осени. Содержит витамины С, В и Е, каротины и белки.

Папоротник орляк. Листья дважды и трижды перистые. Растет в сосновых лесах, часто образует густые заросли. Побеги заготавливают в 10-15-дневном возрасте, когда есть еще завитые в спираль листья. Употребляют в пищу в свежем, соленом и вареном виде в салатах и супах. Содержит витамин С.



Рис. 20.
Одуванчик лекарственный

Подорожник большой. Листья широкояйцевидные, с 7-11 жилками. Растет на лугах, полях, дорогах. Молодые листья употребляются в салаты, супы. В листьях большое количество витаминов С, А и К.

Одуванчик лекарственный (рис. 20). Растет на лугах, пусты-

рях, в садах, во дворах. Съедобны листья, особенно молодые, и из них готовят салаты. Для удаления горечи листья предварительно вымачивают в соленой воде в течение 30 минут или выдерживают 1 час в темном влажном месте. Во Франции салат из одуванчика – любимый весенний салат. Растение содержит витамины С, В, каротиноиды, микроэлементы.

Крапива двудомная и жгучая. Имеют простые зубчатые листья. Сорные растения, растут на пустырях, около жилищ, по оврагам, в садах. Крапива – поливитаминное растение, содержит много витаминов: К, С, В₂, каротин. Молодые побеги и листья используют для приготовления салатов, шей.

Манжетка обыкновенная (рис. 21). Травянистый многолетник высотой 6-40 см, листья круглопочковидные, складчатые, с 7-11 лопастями. Растет на лугах, полянах. Съедобны молодые листья и побеги, используются в салатах, супах. Заготавливают в сушеном и соленом виде. Содержит витамин С.



Рис. 21.

Манжетка обыкновенная

ЭТО ВАЖНО ЗНАТЬ!

Основные правила сбора растений

1. Отправляясь на поиски и заготовку растений, помни, что ты идешь в храм Природы, поэтому срезай только те растения, которые тебе необходимы.
2. Перед выходом в лес или на луг изучи растения по гербариям и рисункам, так как многие растения похожи друг на друга.
3. Важно знать, когда надо заготавливать растения и какие их органы: от этого зависит их ценность – лекарственная или пищевая.
4. Собрав растения и придя домой, не бросай их в угол, а подготовь для сушки.

5. Собирай растения в сухую погоду соответственно срокам сбора.

6. Надземные зеленые части растений (листья, стебли) собирают в период цветения и плодоношения, плоды – в период полного созревания, корни и корневища поздней осенью после отмирания надземной части или ранней весной, почки – ранней весной до распускания, кору – весной.

7. По народным поверьям, растения следует собирать в определенные часы суток: днем, ночью, в полночь, в полнотуны, в отсутствие луны.

Сушка растений

Собранные растения необходимо разложить на бумаге или ткани слоем не более 2 см.

Растительное сырье сушат в теплом, сухом, хорошо проветриваемом помещении (на чердаке, в сарае, под навесом).

Корни и корневища сушат на солнце.

В течение дня сырье переворачивают, а на ночь укрывают.

Правильно высушенные растения имеют следующие свойства: листья и цветы растрескиваются, корни ломаются, ягоды, плоды рассыпаются.

Хранение растительного сырья

Сухое сырье хранят в коробочках, банках, пакетах, матерчатых мешочках.

В упаковке должна находиться этикетка с названием сырья.

Место хранения должно быть чистым, темным и сухим.

Срок хранения корней, корневищ и коры – 2-3 года, травы, цветков, листьев – до 2 лет.

Это интересно!

Рогоз – лекарственное растение. Обладает бактерицидными, антисептическими, кровоостанавливающими и ранозаживляющими свойствами. В народной медицине водный настой корневищ и листьев рогоза применяют при диарее и дизентерии. Измельченные листья используют как присыпку для заживления ран и остановки наружных кровотечений.

Вопросы для самоконтроля и обсуждения

1. Какие растения называются дикорастущими?
2. Какое значение имеют дикорастущие растения для природы в целом? Для человека?
3. О каких неизвестных вам дикорастущих растениях вы узнали из статьи? Представителями каких природных сообществ они являются?
4. Как правильно собирать, сушить и хранить растительное сырье?

Задание для самостоятельной работы

Подготовь информацию о дикорастущих растениях своего края (района). Выбери форму представления информации (письменное сообщение, презентация, фотоальбом, видеоролик, гербарий и т.д.) и подготовься к выступлению перед одноклассниками.

§ 18. Красная книга Белгородской области

**Вспомните, что такое Красная книга. Назовите известные вам растения, занесенные в Красную книгу.*

Деятельность человека часто сопровождается сокращением численности многих видов в природе в результате чрезмерного их истребления. Ухудшаются условия жизни растений и животных вследствие загрязнения окружающей среды, а также нарушается покой в их местах обитания вследствие интенсивного шумового загрязнения. В настоящее время из 250 тыс. видов высших растений Земли около 10 % находятся под угрозой исчезновения.

Необходимость сохранения имеющихся растений и животных побудила к составлению сводов редких и исчезающих видов сначала в отдельных государствах,



Рис. 22. Красная книга Белгородской области

потом в мировом масштабе. С 1948 года работу государственных, научных и общественных организаций объединяет и направляет Международный союз охраны природы и природных ресурсов – МСОП. Созданная при нем Комиссия по редким и исчезающим видам издает Красную книгу и составляет «черный список» безвозвратно исчезнувших видов. В нашей стране Красная книга была учреждена в 1974 году.

Красная книга – это список редких и находящихся под угрозой исчезновения редких видов растений и животных. Книга содержит краткие сведения о распространении, численности, биологических особенностях и мерах охраны редких видов животных и растений всего мира. Красная книга периодически дополняется новыми данными и издается *один раз в десять лет*.

Все виды растений и животных в Красной книге МСОП помещены на страницах разного цвета (цветовое деление условное) и относятся к пяти категориям.

На *красных страницах* помещены исчезающие виды, находящиеся под серьезной угрозой исчезновения и требующие специальных мер охраны.

На *белых страницах* располагаются редкие виды, которые не находятся под прямой угрозой вымирания, но сохранились в небольшом количестве или на ограниченных территориях.

Желтые страницы занимают виды, находящиеся под угрозой исчезновения, их численность стремительно и неуклонно сокращается.



Рис. 23. Краснокнижные растения Белгородской области: волчегодник (волчник) Софии, левкой душистый, пион тонколистный

Неопределенные виды помещены на *серых страницах*. Эти виды, очевидно, находятся под угрозой исчезновения, но достоверных фактов об их состоянии нет.

На *зеленых страницах* размещены виды, восстанавливающие свою численность.

Перечень видов растений, грибов и лишайников Красной книги Белгородской области включает 213 видов (рис. 22). Из них 179 видов относится к царству растений, 3 вида – к царству грибов и 31 вид – к лишайникам.

Среди растений 12 видов принадлежит к отделу моховидные (9 семейств), 1 вид – к отделу Плауновидные (*плаун булавовидный*), 2 вида – к отделу Папоротникообразные (1 семейство), 2 вида – к отделу Голосеменные (2 семейства), 162 вида – к отделу Покрытосеменные (9 семейств класса Однодольные и 38 семейств класса Двудольные). В отделе Покрытосеменные наибольшее количество видов редких растений встречается в семействах Орхидные (15 видов), Лилейные (13 видов), Лютиковые (13 видов), Сложноцветные (12 видов).

В Красную книгу Белгородской области (2005 г.) вошли 33 вида растений и грибов, среди которых такие известные виды, как *волчегодник (волчник) Софии, левкой душистый, полыни беловойлочная и солянковидная, иссоп меловой, венерин башмачок, ятрышники мужской и шлемовидный, пион тонколистный, проломник Козоплянского* и др. (рис. 23).

Одно из красивейших реликтовых растений, занесенных в Красную книгу Белгородской области, *пион тонколистный*, или *воронец* (другие названия *пиона тонколистного* – лазоревый цветок, красный лазорик, зеленика, Марьин корень, Марья-царевна, жгун-трава). Исчезнувший почти во всех местах России он растет в Вейделевском и Ровеньском районах до настоящего времени. В средние века его также называли Розой святой Марии. Именно *пион тонколистный* изображён на гербе Вейделевского района, в котором сохранились его большие популяции (рис. 24).



Рис. 24. Герб Вейделевского района

Это интересно!

*На Руси пион считался защитником от пожара. Ему также приписывали свойство ограждать от недоброго глаза. Название роду дал греческий философ Теофраст по имени мифического врача богов **Пиона**. По легенде, знаменитый целитель Греции **Пион** был настолько искусен в своём деле, что сумел залечить раны бога подземного царства Аида, нанесённые тому Гераклом. Своими успехами **Пион** вызвал зависть и ненависть у Асклепия, своего учителя. Чтобы уберечь целителя от гибели, владыка царства теней обратил **Пиона** в прекрасный цветок. В Вейделевском районе Белгородской области пион называют «мужегон». Существует поверье, что принесённый домой сорванный цветок может разрушить семью, прогнать мужа. Чтобы увидеть цветы, нужно приводить любимых в степь и там ими любоваться.*

Один из самых интересных представителей белгородской флоры – *сосна меловая*, разновидность *сосны обыкновенной* (рис. 25). Это древний, еще доледниковый обитатель Среднерусской возвышенности. Меловые боры общей площадью около 85 га расположены вдоль правого берега реки Северский Донец в национальном парке «Святые горы». Возраст деревьев 150-180 лет.

Это интересно!

На участке «Стенки Изгорья» заповедника «Белогорье» (Новооскольский район) сохранилось 7 деревьев сосны меловой в возрасте 120-190 лет. Высота деревьев от 10 до 20 метров, диаметр – от 20 до 70 см. Здесь же имеется и участок относительно молодых сосен, в возрасте до 100 лет. В лесном массиве «Лес-на-Ворскле» трехсотлетние сосны поднимают свои кроны на высоту до 28 м и достигают 1,8 м в диаметре. (Официальный сайт ФГБУ «Государственный природный заповедник «Белогорье» – <http://www.zapovednik-belogorye.ru/>).

Подробно познакомиться с редкими и исчезающими видами растений вы можете, обратившись к *Красной книге Белгородской области*.

Вопросы для самоконтроля и обсуждения

1. Какие растения заносят в Красную книгу?
2. Почему Красная книга переиздается с периодичностью в 10 лет?
3. Приведите примеры растений, произрастающих в вашей местности (районе), занесенных в Красную книгу Белгородской области.



Рис. 25. Сосна меловая

Задание для самостоятельной работы

Подготовьте справочник-определитель растений вашей местности (района), занесенных в Красную книгу Белгородской области. Подумайте, где этот справочник-определитель можно использовать.

§ 19. Экологические программы по охране растительного мира Белгородской области

На территории Белгородской области проводится большое количество мероприятий (проектов) по охране растительного мира: «Зеленая столица», «Биологизация земледелия», «Район – городской округ – Парк» и др. Давайте познакомимся с некоторыми из них.

Региональный проект «Район – городской округ – Парк». Главной целью проекта «Район – городской округ – Парк» является создание экологически безопасной и комфортной жизненной среды для жителей, сохранение и воспроизводство ценного природного потенциала, восстановление и сохранение историко-культурного и архитектурного наследия.

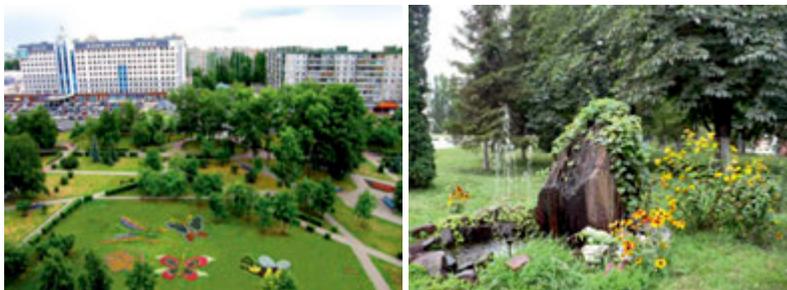


Рис. 26. Благоустройство и озеленение населенных пунктов:
парк микрорайона им. Жукова, г. Старый Оскол,
ландшафтное обустройство предприятий (ОАО «СГОК»)

Региональный проект «Зеленая столица». Благоустройство и озеленение населенного пункта является важнейшим составляющим элементом и занимает значительное пространство. Трудно переоценить значение озеленения в жизни людей и формировании их среды обитания. Озелененная территория не только благотворно влияет на человека, но и оказывает положительное действие на экологию. Основная задача озеленения – грамотное использование территории, благодаря чему можно на долгие годы создать эстетически привлекательные и функциональные насаждения. Работы *по озеленению и ландшафтному обустройству* предусматривают комплекс мероприятий по обустройству дорог и придорожного пространства, включая придорожные лесополосы, населенные пункты, храмовые территории, зоны отдыха. На сегодняшний день на территории области уже высажено более 5 млн деревьев, 1,5 млн кустарников, 71 млн цветочных растений, ежегодно обустроивается более 100 га газонов. Следует отметить расширение ассортимента высаживаемых древесно-кустарниковых растений как за счет экзотических видов – *можжевельника, вейгелы, форзиции, тамарикса*, так и за счет новых форм привычных нам растений, таких как *плакучие формы ивы, шелковицы, декоративные виды яблонь, кленов*. Шире используются ландшафтные стили и приемы озеленения: вертикальное озеленение, топиарное искусство (зеленые скульптуры, живые изгороди), каменистые горки, разнообразные арабески, клумбы, рабатки (рис. 26).



Рис. 27. Краснояружский питомник декоративных культур

С 2008 года успешно развивается областная программа «500 парков Белогорья». Проекты парковых зон разрабатываются исходя из социальных потребностей населения, исторических и ландшафтных особенностей обустраиваемой территории. В рамках этой программы на территории области из запланированных 502 парков проведены работы по созданию и реконструкции 332 парка. Саженцы для парков выращиваются в питомниках области (рис. 27).

Программа «Озеленение и ландшафтное обустройство» – повышение эстетического уровня благоустройства и ландшафтного дизайна населенных пунктов области, формирование комфортной среды проживания и отдыха жителей области, достижение экологического равновесия и оздоровления окружающей среды.

Направление «Создание защитных лесополос». Защитными лесными насаждениями называются искусственно созданные или естественные лесные насаждения, служащие для защиты природных, сельскохозяйственных, промышленных, коммунальных и транспортных объектов от неблагоприятного воздействия природных и антропогенных факторов (рис. 28).



Рис. 28. Лесополоса из тополя (возраст более 35 лет)

Направление «Облесение». За время реализации проекта



Рис. 29. Облесение меловых склонов Волоконовского района

«Зеленая столица» на подверженных эрозии землях высажено более 24 тыс. саженцев. Целью данного направления является создание лесонасаждений в местах исторического распространения лесных массивов (рис. 29).

Направление «Экологическая безопасность». Утилизация органических отходов.

Цель блока «Организация системы компостирования органических отходов» – предотвращение вредного воздействия на здоровье человека и окружающую среду органических отходов и решение проблемы их утилизации (рис. 30). В Белгородской области около 190 тыс. домовладений расположены в сельских поселениях, в которых образуется 1 млн м³ твердых бытовых (коммунальных) отходов, из которых до 50% пригодны для компостирования. После уборки урожая на огородах остается большое количество растительных остатков, которые также могут служить источником ценного органического удобрения. К сожалению, одна часть из этих отходов попадает на свалку, другая – сжигается. В настоящее время в личных подсобных хозяйствах на приусадебных и дачных участках отмечается недостаток органических удобрений (навоза). Основным органическим удобрением на территории области долгие годы являлся навоз крупного рогатого скота, однако в связи с суще-



Рис. 30. Приготовление компоста: компостная куча, готовый компост

ственным сокращением поголовья резко сократились объемы его образования и использования. С 2012 года в Вейделевском районе реализуется проект «Компостирование органических отходов в частных домовладениях Вейделевского района». Цель – улучшение экологической ситуации в районе, повышение урожайности овощных и плодовых культур, обеспечение внутреннего рынка овощной продукцией собственного производства.

В рамках реализации проекта с жителями сельских поселений проводится разъяснительная работа и семинары по передаче опыта приготовления компоста. На сегодняшний день около 50-70% от общего количества домовладений занимаются компостированием.

ЭТО МОЖЕТ ПРИГОДИТЬСЯ!

*Для приготовления качественного **компоста** необходимо знать несколько несложных вещей:*

1. Что кладут в компост? Для компостирования пригодны все органические отходы и остатки из дома и сада, особенно те, которые имеют растительное происхождение. Из домашних отходов чаще всего в компост идут кухонные отходы – картофельные очистки, яичная скорлупа, остатки овощей, капустные кочерыжки, испортившиеся овощи и фрукты, банановая кожура, кофейная гуща, спитая заварка, а также газеты и другая бумага, хлопчатобумажные ткани, шерстяные нитки.

2. Где готовят компост? Для устройства компостной кучи выбирают затемненное сухое место на участке вдали от растущих деревьев. Расстояние от кучи до погреба должно быть не менее 7 метров. По периметру устанавливаются ограждающие покрытия из шифера, сетки, досок, кирпича с вертикальными щелями для доступа воздуха.

3. Как ухаживать за компостом? В сухую погоду компостную кучу необходимо регулярно поливать. Кроме того, компост нуждается в периодическом проветривании и перемешивании.

Ряд программ реализуются дошкольниками и школьниками Белгородской области: «Детство», «От рождения до школы», «Наш дом – природа», «Юный эколог», «Экологическое воспитание», «Мы», «Добро пожаловать в экологию!», «Занятия по формированию экологических представлений», «Планета – наш дом». В образовательных организациях отмечаются экологические даты, проводятся акции «Сохраним лесную красавицу», «Первоцветы», «Птичья столовая» и праздники «День Урожая», «День Земли», «День Воды» и т.д. Во всех этих мероприятиях ты можешь принять активное участие.

Неотъемлемой частью непрерывного экологического образования и воспитания стало обустройство и разработка маршрутов экологических троп, где ты вместе с учителем можешь провести изучение натуральных экологических объектов.



Рис. 31. Музей природы Белогорья

На базе Большанской общеобразовательной школы Прохоровского района действует музей природы Белогорья – единственный и своеобразный из музеев нашей области (рис. 31). Музей основан в 1991 году. В настоящее время насчитывает более 20 000 объектов (гербарии, коллекции минералов и горных пород, влажные препараты и чучела). Официальный сайт музея – <http://muzei.prohrono.ru/index.html>.

Вопросы для самопроверки и обсуждения

1. Какие причины, характерные для Белгородской области, приводят к исчезновению видов растений с нашей территории.
2. Какие проекты по охране природы Белгородской области вы знаете?
3. Какие проекты (или программы) по охране природы реализуются в вашем районе (городе, селе)?
4. Для чего создаются лесополосы и какие виды растений используются для этого?

5. Предложите природоохранные мероприятия, которые, по вашему мнению, могут способствовать стабилизации численности исчезающих групп растений.

6. В каких экологических акциях вы принимали участие? Зачем проводятся экологические акции?

Задание для самостоятельной работы

Примите участие в любой акции по защите природы родного края. Представь фотоотчет о проделанной работе одноклассникам.

СЛОВАРЬ РАЗДЕЛА

Дубрава – равнинный лес с преобладанием дубовых деревьев.

Затон – часть акватории реки, защищённая от ледохода и течения.

Куртина – группа деревьев или кустарников одной породы в смешанном лесу или группа лучших деревьев, оставленных после рубки леса для обсеменения вырубок.

Пойменное озеро – это водоем в пойме реки (часть речной долины, затопляемая в половодье или во время паводков), который образуется в результате отделения притока или рукава от основного русла.

Торф – горючее полезное ископаемое, образовано скоплением остатков мхов, подвергшихся неполному разложению в условиях болот.

Фитотоксины – химические соединения, наносящие ущерб растениям, включая обеспложивание, осыпание листвы, аномальное развитие, или вызывающие гибель растения.

Раздел IV. Культура

Культурное и природное наследие каждого народа – это отражение тысяч граней его гения и таинства преемственности, объединяющего все, что создано им на протяжении веков, все, что он воплотит в будущем.

Сохранение этого наследия подтверждает жизнеспособность и творческий дух народа.

Концепция Всемирного наследия

Считать одной из важнейших задач в сфере культурной политики области сохранение, возрождение и развитие всех видов и жанров традиционной народной культуры края: песенно-музыкального и хореографического фольклора, декоративно-прикладного творчества, народных промыслов, ремесел, одежды, устного народного творчества, праздников, обрядов, народной этики и эстетики...

Е.С. Савченко,
губернатор Белгородской области

§ 20. Понятия «культура», «художественное краеведение»

Культура родного края: возникновение и становление

**Вспомните, где вам приходилось встречаться с понятием «культура». Попробуйте дать определение этому понятию.*

Понятие «культура». На протяжении всей истории развития общества человек жил и живёт не только в мире вещей, но и в мире понятий. Одни понятия отражают наш повседневный быт и понятны каждому, другие же доступны только для узкого круга людей. Но есть и такие понятия, которые содержат в себе целую вселенную человеческих чувств, переживаний, широкий

диапазон всего, что создано человеком благодаря его интеллекту, творческому потенциалу, потребности преобразовать мир. Одним из таких понятий является «культура».

Существуют сотни вариантов его истолкования. Первоначально понятие «культура», возникшее в Древнем Риме, означало *обработку, возделывание, выращивание каких-либо полезных растений, развитие, образование, воспитание*.

Позднее словом «культура» стали обозначать *всё, что создано руками человека* (нечто искусственное, в отличие от природного, естественного и натурального; что противопоставлено природе).

Сегодня под культурой понимают и *«совокупность проявлений жизни, достижений и различного рода творчества народа или отдельных групп народов»*. Подобный взгляд на культуру был характерен для XIX века, когда верили в прогресс и часто отождествляли его с успехами науки и техники, тем самым как бы оставляя в тени проблемы жизни и быта, самочувствия человека.

Обратите внимание на то, что *ключевое определение понятия «культура» связано непосредственно с человеком*. Культура – это *облагораживание, улучшение телесно-душевно-духовных сил, определённых склонностей и способностей человека*. Действительно, трудно отрицать активные связи личности с миром культуры, в среде которой он проживает (социум), и собственным миром (мир, который тебя окружает; субъективный мир).

Большинство определений одного из сложных в мире и доступных каждому понятий можно обобщить следующим образом:

– культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством; «вторая Вселенная, создаваемая человечеством» (А.И. Арнольдов).

**Совпало ли ваше определение понятия «культура» с тем, которое принято в науке?*

Культура во все времена нуждается в очень бережном отношении, кропотливом изучении и внимательном наследовании.

Один из активных исследователей и защитников культуры в XX веке академик Д.С. Лихачёв утверждал, сравнивая природу и культуру, что «до известных пределов утраты в природе восстановимы. Можно очистить загрязнённые реки и моря; можно восстановить леса, поголовье животных, конечно, если не перейдена известная грань».

Совсем иначе с памятниками культуры. Их утраты невозможны, ибо памятники культуры всегда индивидуальны, всегда связаны с определенной эпохой в прошлом, с определенными мастерами.

«Запас» памятников культуры, «запас» культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается со всё прогрессирующей скоростью. Техника, которая сама является продуктом культуры, служит иногда в большей мере умерщвлению культуры, чем продлению жизни культуры.

Трудно переоценить значение культуры, которая должна быть представлена во всём, начиная с культуры быта и заканчивая культурой творчества. В марте 2014 года, Года культуры в России, Президент России Владимир Владимирович Путин обозначил важнейшую – стратегическую – государственную задачу, в решении которой должны принимать участие все носители культуры: «В российском обществе необходимо формировать такую культурную среду, такие ценности, которые бы опирались на нашу историю, традиции, объединяли бы время и поколения, способствовали консолидации нации и, конечно же, открывали возможности для создания нового, современного пространства культуры, в котором живёт и развивается человек, реализует свой потенциал. И, безусловно, мы были, есть и остаемся частью мировой культуры. Именно человек, гражданин страны, обладающий созидательным потенциалом, способный мыслить творчески, является главной целью культурной политики государства<...>

Мы обязаны идти только вперёд и на деле отстаивать приоритет культуры во всех сферах общественного развития <...> культура принадлежит всему народу, каждому человеку и создаётся трудом, вдохновением, интеллектом, творческим поиском».

**Совпало ли ваше определение понятия «культура» с тем, которое принято в науке?*

**Вспомните, что изучает краеведение.*

Всестороннему изучению определённой части страны, города, деревни, села, других поселений, для местного населения которых эта территория считается родным краем, *способствует краеведение*. Термин «краеведение» возник в начале XX века (ранее в науке существовали термины «отчизноведение» и «родиноведение»). Эта наука тесно связана с историей, биологией, географией, лингвистикой и многими другими областями науки. Предметом краеведения становятся исключительно местные явления как, например, изучение архитектуры населенного пункта, особенностей флоры и фауны, диалекта жителей. Все факты при этом собираются в единое целое, отражая картину прошлого и настоящего родного края. Как правило, этим изучением занимаются учёные – специалисты (архивисты, архитекторы, биологи, военные, географы, историки, экологи, этнографы), а также энтузиасты из числа местных жителей. Так, например, *историческое краеведение* включает знания о том или ином крае, изучает его природу, историю, экономику, быт и т.п. *Основной его частью является художественное краеведение*, осуществляющее связь с историей и культурой, жизнью родного края, с его художественной культурой, с людьми, создающими художественные и эстетические ценности. Художественное краеведение предметом своего изучения считает и местную природу, которая рассматривается как источник художественного творчества. Художественное краеведение способствует развитию художественного восприятия, эстетического чувства, эмоционально-эстетической отзывчивости; учит различать и любоваться прекрасным в природе и окружающей действительности, развивает умения различать и понимать качества художественных произведений, а также изделий народного и декоративно-прикладного искусства.

Изучением истории развития белгородского края занимались:

– **Юрий Николаевич Шмелев** (главный автор, указавший место, где искать мощи святителя Земли Белгородской – Иоаса-

фа, инициатор строительства музея-диорамы в парке Победы, сооружения памятника князю Владимиру – одного из символов современной Белгородчины);

– **Михаил Иванович Карагодин** (историк, археолог, краевед, большую часть своих трудов посвятивший изучению многовековой истории Валук и Поосколья);)

– **Владимир Анатольевич Шаповалов** (доктор исторических наук, профессор, автор исследований по истории южных губерний России, в том числе и Белгородского края);

– **Виктор Васильевич Овчинников** (кандидат исторических наук, доцент, автор более ста научных работ, учебников и учебных пособий, в том числе по истории Белгородчины) и многие другие.

Это интересно!

Знаете ли вы, что в Центральном парке города Белгорода в 2006 году установлена скульптурная композиция «Краевед», которая посвящена людям, влюбленным в свою малую родину, краеведам области (рис.1).



Рис. 1. Скульптурная композиция «Краевед»

Скульптура представляет собой краеведа, сидящего на лавочке и делающего записи в дневнике наблюдений. Рядом с ним собака как символ диалога человека с природой. Композиция выполнена почти в натуральную величину и лишь немного возвышается над прохожими.

Прототипом композиции послужил друг белгородского скульптора А.А. Шишкова известный белгородский краевед, почетный гражданин города Белгорода Юрий Шмелёв.

**Назовите отдельные события, факты, которые связаны с формированием культуры нашего края.*

На уроках по окружающему миру в начальной школе вы также познакомились с расположением Белгородской области и

знаете, что она находится на южном склоне Среднерусской возвышенности на стыке лесостепной и степной зон, представляет собой возвышенную равнину с холмами, долинами, оврагами и реками, на которых раскинулся красивый мир природы с многообразием ее форм, цветов и оттенков.

История заселения Белгородчины еще недостаточно изучена, в то же время раскрывает нам интересные страницы формирования ее культуры. Летопись рукотворного художественного мастерства Белгородской области уводит нас в «дела давно минувших лет» предков-славян, когда и климат, и земля имели другие «цветовые поля», когда в каждом последующем столетии происходили активные процессы развития различных областей человеческой деятельности.

Переселенцы прибывали на Белгородчину из различных районов Русского государства. Помимо военной службы главным занятием населения южной окраины было земледелие и животноводство. На Дон на речных судах везли муку, крупы, мед, вино, изделия из кожи, посуду, мелкую галантерею. Белгородские, курские «торговые люди» с Дона привозили соль, икру, рыбу и т. д.

С XVII по XX век на территории нашего края произошли сложные этнические процессы (взаимовлияние культур населявших народов), отразившиеся в языке, одежде, жилище, фольклоре и даже в ремеслах. Особенно это наблюдается в устройстве крестьянского дома, диалекте, традициях кухни, музыкальном, устно-поэтическом изобразительном фольклоре (песни, танцы, ремесла), обрядах и праздниках.

**Назовите отдельные события, факты, которые связаны с формированием культуры нашего края.*

Строительство городов-крепостей и устройство Белгородской засечной черты, возведение новых укрепленных линий в XVII столетии существенным образом активизировали процесс заселения Земли Белгородской. В начале XVIII века территория нынешней Белгородчины была достаточно плотно населена, а её природные ресурсы начали активно осваивать.

Именно на рубеже XVII-XVIII веков на белгородских землях начинает формироваться южнорусская культура, которую

отличает и внутреннее единство, и специфические особенности, характерные для культуры отдельных территорий нашего края.

Первый пласт южнорусской культуры был заложен в Древней Руси северянами, которые поклонялись миру природы, которая была представлена своими многочисленными человекоподобными образами.

Новые традиции принесли на белгородские земли строители крепостей, охранявшие границы государства служилые люди, землепашцы. Переселенцы прибывали на Белгородчину из различных районов Русского государства. Помимо военной службы главными занятиями населения белгородских земель были земледелие и животноводство.

Среди особенностей заселения белгородских земель – появление украинских поселений в бассейнах рек Валуй, Айдар, Ворскла, благодаря чему происходило взаимовлияние и смешение культур (что отразилось в устройстве домашнего хозяйства, диалекте, традициях кухни, музыкальном, хореографическом, изобразительном фольклоре, устном народном творчестве, в празднично-обрядовой культуре и пр.).

Это интересно!

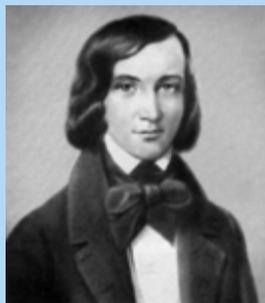
Причудливый мир Слобожанщины, русско-украинского пограничья, наш земляк, писатель Владимир Иванович Фёдоров представил следующим образом: «Село наше непростое. Другого такого нет на всём свете. На одном конце его называют Чистый Колодезь, а на другом – Чиста Криница. На одном растут ветлы, а на другом – вербы. На одном мои односельчане поют «Ревела буря», а на другом – «Реве та стогне». А впрочем, иногда те поют «Реве та стогне», а эти – «Ревела буря». А вот хаты и там и тут белые-белые. Весной мне кажется, что расторопные хозяйки, стараясь одна перед другой, побелили не только свои хаты, но и вишневые сады и даже бугры вокруг села» (повесть в новеллах «Сумка, полная сердец»).

Культура Белгородчины отражает традиции и обычаи, художественно-эстетический опыт не только крестьянства

как основного населения нашей территории, но и особенности культуры иных сословий: дворянства, купечества, мещанства. Так, сформированные в XVIII-XIX веках на Белгородчине крупные владения Шереметевых, Юсуповых, Голицыных, Волконских имели свою специфику строения и уклад жизни.

Это интересно!

Особое место в истории и культуре Белгородчины принадлежит усадьбе в Удеревке, что на алексеевской земле, – старинному дворянскому гнезду известной фамилии Станкевичей. Исправник, предводитель дворянства Острогожского уезда Воронежской губернии Владимир Иванович Станкевич, сын принявшего русское подданство во времена Елизаветы Петровны серба-гусара, храбро сражавшегося в составе русской армии во многих военных кампаниях XVIII в., купил имение в Удеревке в 1814 году, незадолго до рождения первенца, старшего сына Николая (рис. 2).



Николай Станкевич

Рис. 2. Николай Станкевич

Здесь на высокой меловой горе, у подножия которой серебристой лентой протекала река Тихая Сосна, за которой тянулись луга, постепенно умножавшееся семейство обрело счастье, выбираясь из Удеревки только на зиму в Острогожск, в собственный каменный особняк. Барский дом под соломенной крышей после того, как живой, непоседливый семилетний Николай выстрелил из духового ружья (няня не досмотрела!) по воробьям, сидевшим на крыше, сгорел почти мгновенно. На его месте по составленному Владимиром Ивановичем плану был построен новый очень вместительный – под железной крышей – дом с мезонином (рис. 3) и балконом, откуда открывался совершенно прелестный вид: противопо-

ложный берег и луга заросли ольхой. Через мост над рекой шла дорога в степь...



Рис. 3. Имение Удеровка. 1912 год

В имении были паровая винокурня, приносящая значительный доход; конный завод с конюшнями, манежем, экипажными сараями. В 1839 году на средства братьев Владимира и Николая Станкевичей была построена Покров-

ская церковь с двумя колоколенками.

В этом уютном дворянском гнезде провёл детские годы, пору взросления и Николай Владимирович Станкевич (1813–1840), поэт, прозаик, драматург, переводчик, философ-просветитель, создатель философского кружка (известного как «Кружок Станкевича»), ставший для своих товарищей: В.Г. Белинского, М.А. Бакунина, Т.Н. Грановского, Я.М. Невеорова, И.С. Тургенева и др., – нравственным образцом, идеалом, «гордостью и надеждой» прогрессивной молодёжи дворянской России 30-40-х годов XIX века.



Рис. 4 .Липовые аллеи

К сожалению, тяжёлая болезнь, чахотка, заставила Николая Владимировича Станкевича покинуть Родину. Находясь на лечении в Западной Европе, Николай Станкевич вспоминает родные места, признаваясь в переписке, что «Альпы не так понравились мне, как меловые

скалы в сельце Удеревке, над рекой Тихой Сосной». Прах его, скончавшегося в Италии, доставили в Россию, где в Удеревке на семейном кладбище он и был похоронен.

В 1917 году усадьба Станкевичей была разграблена и сожжена. В период немецко-фашистской оккупации знаменитые липовые аллеи были вырублены.

Сегодня о некогда роскошной усадьбе на алексеевской земле, неподалёку от границы Белгородчины с Воронежской областью, напоминает семейное кладбище Станкевичей, давшие новые побеги от корней старинные липы (рис. 4) и здание земской школы, построенное в начале прошлого века другом Николая Станкевича Я.М. Неверовым (в этом здании находится музей Н.В. Станкевича).

В настоящее время по распоряжению и при поддержке губернатора Белгородской области Е.С. Савченко на меловых кручах над рекой Тихая Сосна ведутся активные работы по восстановлению старинной усадьбы – уникальной «жемчужины» усадебной культуры Белгородчины и России.

**Назовите известные вам центры усадебной культуры Земли Белгородской.*

От века к веку преобразался архитектурный облик городов, сёл, строились храмы, больницы, школы, крепко земское самоуправление, успешно действовали богоугодные и благотворительные организации.

Не раз смело дававшая отпор захватчикам Белгородчина, известная и как порубежная Белгородская засечная черта со своими мощными крепостями, и как родина Большого Белгородского полка – участника Полтавской битвы, и как благополучный центр провинции, и как гостеприимная столица губернии, и как совокупность богатейших уездов, постепенно превратилась в уникальное культурно-историческое пространство, всесторонне отражённое в произведениях искусства и культуры, созданных здесь.

Поэма И. Чернухина «Белгород» – наглядный пример художественного белгородоведения, благодаря которому человек узнаёт особенности истории нашего края и столицы Белгородчины, удивительного города, не только поставленного многими поколениями на меловых кручах, но светлого сияющего, гостеприимного Дома, несущего добро, любовь, хранящего основы русского, православного мира, искренне гордящегося подвига-

ми своих создателей и защитников. И потому в финале поэмы каждый, кто связан с Землёй Белгородской, её градами и весями, ведёт разговор с далёким предком (пращуром), отвечая:

Жив твой Белый город, жив!
На огнях пылавший,
Тьму врагов он пережил,
Тьму веков, мой пращур.
Он стоит к заре лицом,
Юный и старинный,
Над дремучим над Донцом
В песнях соловьиных.
Город ратный...
Трудовой...
Лебедь величавый,
Вольный город –
твой и мой,
Город русской славы.
И стоять ему века
Молодым и сильным...
Быть и быть ему,
пока
Есть земля – *Россия!*

**Известны ли вам произведения искусства, в которых запечатлена история создания и защиты Белгорода?*

Интенсивное развитие экономики региона, развитие традиционных занятий населения наблюдается и в период существования Белгородской губернии.

Заметную роль в экономической и культурной жизни нашего края играли представители разных сословий (дворяне, купцы, мещане). Постепенно преобразался архитектурный облик городов, строились храмы, больницы, школы, значительно крепло земское самоуправление, успешно действовали богоугодные и благотворительные организации. Сегодня Белгородчина по праву называется заповедной зоной южной части России.

Вопросы для самоконтроля и обсуждения

1. Что такое «культура»?
2. Что изучает краеведение, художественное краеведение?
3. Каким образом географические, исторические особенности, заселение нашей территории представителями других народов повлияли на формирование культурных традиций Белгородчины?
4. Как вы думаете, почему Белгородчину называют запovedной зоной России?

Задания для самостоятельной работы

1. Найдите в справочной литературе и интернет-ресурсах другие варианты истолкования понятия «культура» и предложите их для обсуждения в классе.
2. Подготовьте сообщения о людях (краоведах), которые занимались изучением вашего родного края (города, села, района).
3. Вспомните, с какими историческими событиями, связанными с развитием русской культуры и культуры Белгородской области вы уже знакомы? Подготовьтесь рассказать о них одноклассникам.
4. Узнайте, какие народы заселяли территорию современной Белгородской области в XVI-XIX веках. Каким образом особенности культуры этих народов нашли свое отражение в культуре белгородского края? Подготовьтесь рассказать об этом одноклассникам.
5. Подготовьте презентацию «Культура в жизни человека».

§ 21. Красота родной природы – источник культуры Белгородчины

*Белогорье...
Поле отчее.
По-над лугом белый дым.
Трав густых сиянье сочное
По откосам меловым...
Звёзд полночных многоточие,
Туч движение гурьбой.
Белогорье...
Поле отчее –
Что зову своей судьбой.*

В. Молчанов

**Узнайте, что стремятся отразить писатели, художники, музыканты в своих произведениях? Как в различные исторические эпохи в разных видах художественного творчества представлена красота окружающего мира, мировоззрение человека, общечеловеческое понимание ценностей жизни?*

На уроках по окружающему миру в начальной школе вы познакомились с расположением Белгородской области и знаете, что она находится на южном склоне Среднерусской возвышенности на стыке лесостепной и степной зон и представляет собой возвышенную равнину с холмами, долинами, оврагами и реками.



Рис. 1. Борисовская керамика.
Горшок для запекания

Территория Белгородчины, расположенной на стыке двух природных зон: степной и лесостепной, – обладает различными типами почв: пойменные луговые, дерново-намытые, пойменные лугово-болотные, чернозёмно-луговые, лугово-чернозёмные, солонцы, песчаные и др. Некоторые из них являются каче-

ственным сырьём для строительства, монументальной скульптуры, храмового зодчества и т.д. Отдельные типы почв (глина) – основной природный ресурс для изготовления керамических изделий (рис. 1), народной борисовской и старооскольской игрушки, декоративной плитки.

Обратите внимание! Главным богатством Земли Белгородской, доступным каждому, выступает «царь почв», «кормилец России», её «национальное богатство» – чернозём, нашедший символическое воплощение в орнаментальном искусстве народа, в решении понёвы (важного элемента женской одежды), в композициях керамических изделий, в вышивке рушников.

В недрах Земли Белгородской скрываются её несметные сокровища – полезные ископаемые (железная руда, бокситы, апатиты, мел, глина, песок, мергель и др.), широко используемые в различных сферах жизнедеятельности человека.

Именно эта потребность в применении полезных ископаемых заставляет человека вторгаться в мир природы. Об этом, в частности, о строителях Курской магнитной аномалии, их непротом труде, о буднях, меняющих лик родной земли, рассказывал в своих произведениях писатель Владимир Фёдоров: «Вот и наш карьер. Мотор замолк. Но Геннадий не пошевелился. Старого Чистого Колодезя не было. Не было и замшелой кособокой хаты пчеловода, окружённой старым вишняком и глазастыми подсолнухами. Хаты, где когда-то буйствовал в зыбке маленький Генка. Стен, где напротив тускло поблескивающих икон висел портрет человека в шинели. Ничего этого теперь не было <...> За слоем жирного чернозёма, за пластами сверкающего, как снег, мела и песчаника земля становилась бурой, словно была пропитана кровью. Вот где таится несметная железная сила!».

**Известны ли вам другие природные богатства Белогорья, вдохновляющие наших соотечественников на творчество?*

Вы уже знаете, что белгородский край располагает также и поверхностными водными объектами в виде многочисленных (их насчитывается более 500 (!) рек, ручьёв, озёр, прудов, водохранилищ, родников, болот, которые в старину наши предки считали жилами и глазами земли (рис. 2).



Рис. 2. Белгородчина заповедная.
Леонид Гильман

и лесных массивов. Украшением растительного мира лесостепи стали по преимуществу нагорные *дубравы*, располагавшиеся, в основном, по высоким правобережьям рек, и *байрачные леса*, украшавшие вершины балок (байраков), в состав которых входят дуб, ясень, клен, груша и другие породы. Особую ценность



Рис. 3. Левобережье Оскола

Поэтому трудно представить родной белгородский пейзаж без образов реки (названной или безымянной) и отражённого в ней неба, образующих единое пространство жизни человека и общества.

Заповедные дали Белогорья немислимы без разнотравных степей представляющих на Земле Белгородской *реликтовые боры*, встречающиеся на выходах мела и известняков по левобережью Оскола и других рек. (рис. 3).

О своеобразии растительности Белогорья свидетельствуют многочисленные *топонимы*

(географические названия, «имена» населённых пунктов Белгородчины): Дубовое, Дубки, Дубровка, Грушки, Ивня, Лески, Малояблоново, Ракитное, Русская Берёзовка, Яблоново.

Это интересно!

В далёкие времена растительность Земли Белгородской отличалась многочисленными злаками, удивительным по форме, цветовой окраске разнотравьем, зарослями кустарников (тёрн, степная вишня, дикий миндаль, таволга, шиповник.

Уникальные травы («цветов червонные россыпи» (В. Буханов) наполняют луговые степи. Это полынь австрийская, тысячелистник обыкновенный, одуванчик лекарственный, подорожник средний, а также бобовые: люцерна рогатый, клевер белый, люцерна серповидная и др.

В настоящее время причудливый мир разнотравья можно увидеть в заповедной «Ямской степи». Здесь, где на площади в полтысячи гектаров сохранилась целинная (извечно непашаная) степь, растёт почти 600 видов растений (рис. 4).

Известный геоботаник и флорист профессор В.В. Алёхин, знаток среднерусской природы, оставил описание Ямской степи: «Представьте себе необозримое пространство, покрытое пёстрым ковром всевозможных цветов, то образующих ложную мозаику причудливого сложения, то представляющих отдельные пятна синего, жёлтого, белого оттенков <...> Хороша степь в час её пробуждения. Этот час приходит перед самым рассветом, когда ночь вдруг делается темнее чернил... Ароматы улеглись, неслышны. И вдруг неожиданно ветерок пронесётся по цветам. И хоть солнце ещё не восходило, вдруг станет вокруг светлее, ударит где-то перепел, ему отзовется второй, третий, и заколышутся травы, и побегут по степи волны, как в море.

По вечерам всё затихает, слышны лишь редкие странные звуки, издаваемые дергачами, спрятавшимися в густой зелёной траве» (рис. 5).



Рис. 4. Ямская степь



Рис. 5. Ковыль. Вид на село Дубенка от дороги на Сапрыкино.
Григорий Пожванов

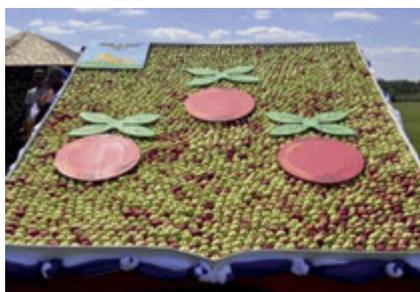


Рис. 6



Рис. 7. Тонколистные пионы

Растения Белгородчины становятся символами её уникальных территорий, отражаются на гербах (и флагах) районов. Так, например, издревле Короча, названная биологом, академиком И.В. Мичуриным «вторым Крымом», гордится яблонями и, в первую очередь, яблоками, запечатлёнными на гербе Корочанского района. (рис. 6)

Знаменитые **воронцы**, тонколистные пионы, растущие на Белгородчине в Вейделевском и Ровеньском районах на склонах балок, не могут никого оставить равнодушными, в том числе и поэта Владимира Молчанова:

И в канун счастливый лета,
Онемев от красоты,
Как восьмое чудо света,
Я увидел те цветы.

И тебя в цветах на склоне,
Отразившей без прикрас
Тёмно-красные пионы
В глубине зелёных глаз.

(рис. 7)

**Вспомните, на гербах и флагах каких ещё районов современной Белгородчины присутствуют растения.*

Под статью разнообразному миру флоры Белгородчины и мир насекомых, птиц, животных нашего края. «Братья наши меньшие» не обойдены вниманием наших земляков-литераторов, художников, музыкантов.

Это интересно!

Трудно представить описание Грайворона конца XIX века без птичьего пения, которое запечатлел в автобиографической повести «Этапы» Скиталец (Степан Гаврилович Петров): «Хороша майская ночь в городе Грае!»

Белым цветом цветут старые вишнёвые сады, полная луна горит в самом центре небесного свода и обливает жидким серебром белые хаты, белые деревья и белую церковь. Всё объято волшебной тишиной, торжественным молчанием.

Улицы покрыты зелёным бархатом.

Под высоким обрывом расстилается широкий серебристый луг, а по нему спиралью вьётся вровень с мягкими зелёными берегами и горит под лунным светом тихая, как зеркало, узкая речка.

Вдали всю луговину окаймляет густой, кудрявый лес, благоухающий лесными цветами. Тепло так, что даже становится душно.

И вот начинают петь соловьи.

Сначала один. У него густые, сладкие, контральтовые ноты. Пробует голос в нижнем регистре и, постепенно увлекаясь, рассыпается великолепной трелью. К нему присоединяется другой, третий, словно состязаются в пении. И тотчас же отовсюду несутся соловьиные трели. Наконец, гремит целый хор соловьёв с каким-то особенным, большим диапазоном сложных, разнообразных, артистических рулад: соловьи здесь так называемые «курские» – особая порода первоклассных пернатых певцов; голоса у них густые, сильные.

Соловьи на момент умолкают, и тогда всё застывает в торжественной и душевной тишине. Кажется, можно слышать дыхание или шелест упавшего листа».

Это интересно! Палитра растительного и животного мира подробно представлена в Красной книге Белгородской области. Книга содержит информацию об уникальных по красоте и своему назначению видах растений и животных, которые необходимо уберечь от уничтожения, спасти от небрежного, варварского отношения.



Рис. 8

Нередко образ птицы, традиционной для народной художественной культуры и искусства Белгородчины (как и образы растений, отдельных стихий природы), выступает как знак не только настоящего, но и прошлого, и будущего, как символ вечности.

(рис. 8) Об этом, в частности, стихотворение Евгения Прасолова, родившегося в деревне Лебеди, на месте которой теперь Лебединский карьер:

Мои Лебеди!
В пульсе родины
Громяхают взрывы карьерные...
Каждый дружит с мечтою по-своему
И по-своему счастлив, наверное.
Потому-то я верю сыну:
Он недавно друзьям божился,
Будто видел, как в небе синем
Белый лебедь над ним кружился.

**Назовите известные вам произведения белгородцев, литераторов, художников, музыкантов, в которых запечатлена фауна Белгородчины.*

Образы природы в творчестве белгородцев соединяются в гармоничное пространство общей жизни, где человеку отведена особая роль – разумного существа, способного к сохранению матери-земли, матери-природы, к созидательному труду. Эти образы природы, как правило, предстают в контексте пейзажа. (рис. 9)

Пейзаж в художественной культуре Белгородчины – это востребованное композиционное средство, выполняющее множество ролей:

– как **отражение личной (и (или) коллективной) памяти, впечатлений из жизни, включающих и региональные особенности.**



Рис. 9

Так, прошедший путь от крепостного до академика, наш земляк А.В. Никитенко в своей книге «Моя повесть о самом себе и о том, «чему свидетель в жизни был», вспоминал о родной Удеревке, что неподалёку от Алексеевки, создаёт словесно яркий, узнаваемый пейзаж: «Деревня славилась живописной местностью. Барский дом стоял на высокой горе, у подошвы которой течёт река Тихая Сосна. Начиная с вершины горы, по скату её и до самой реки, простирался великолепный сад, с множеством плодовых деревьев и с огромными вековыми дубами. На противоположной стороне реки зеленел и пестрел цветами роскошный луг, с живописно разбросанными по нём купама лоз и вербы. На одном из грациозных изгибов реки стояла водяная мельница. Около пенилась и клокотала вода, отдалённый шум падения которой долетал до горной вершины. Деревня тянулась по горе, против барского дома»;

– как **выражение патриотических чувств, любви к Родине:**
Игорь Чернухин

В даль твою светлую вглядываюсь,
Милая, добрая Русь...
Каждому солнышку радуюсь,
Каждому утру молюсь.

Свет от берёзовых речек
И от раздольных полей,
Свет от седых матерей,
И от родной нашей речи
Благословенен и вечен,
Вечен на русской земле;

– как выражение определённой точки зрения автора, его художественно-философской концепции:

Виталий Буханов

Я мало жил,
Но много пережил.
Я так любил,
Что сердце расколосось.
Я бегал в лес,
лежал в июньской ржи
И знал, о чём мне шепчет
Спелый колос. (рис.10)



Рис. 10. Сельский пейзаж. Илга Гондарева

Пейзаж в художественной культуре Белгородчины предстаёт как доказательство сопричастности природы и культуры, свидетельство того, что именно *природа – основа всего, что создано человеком. Пейзаж Белгородчины становится отражением взаимовлияния мира*

природы и культуры человека, который «в храм природы открывает дверь...» (Дмитрий Маматов) и должен во все времена сохранять сыновнее отношение к ней, осознавая, что «Нетленна лишь природы красоты / И постоянна...» (Игорь Чернухин), не переставая трудиться во имя её спасения, растворяясь в ней:

Виталий Буханов

Не буду я светить
Средь звёзд.
Я не звезда,
Я – искорка России золотая,
Что в ночь взвилась
И скрылась навсегда
В душистых дебрях трав
Лесостепного края... (рис. 11)

**Приведите примеры того, как образы родной природы нашли отражение в произведениях известных вам поэтов, прозаиков, художников, скульпторов, музыкантов, народных мастеров Белгородской области? Расскажите о своих впечатлениях.*



Рис. 11. Перед грозой

**Проанализируйте произведения известных вам прозаиков, поэтов, художников, народных мастеров, мастеров фотоискусства, музыкантов, в которых нашли отражение пейзажи родной природы. Что есть общего и отличительного в этих работах? Поделитесь своими впечатлениями.*

Образы бесконечно разнообразной в своих проявлениях природы Белгородчины – в разное время года, суток, в разную погоду – позволяют авторам разножанровых работ воплотить не только своё эмоциональное состояние, особенности природного



Рис. 12. Разнотравье

ландшафта, но и представить созвучные его состоянию культурно-исторические реалии.

В зависимости от того, что является объектом изображения, различают такие виды пейзажа, как:

– **первозданный природный пейзаж** (на котором отражены леса, поля, луга, реки и пр. (рис. 12):

Леонид Андреев

Покинь свой дом и оглядись окрест,
Забудь на миг заботы и печали.
Пейзаж, как симфонический оркестр,
Теплом и светом обнимает дали.

Мелодия, понятная для глаз,
Звучит во всём, живая и простая:
Тростник – как флейты, в соснах слышен бас,
И словно скрипки – нива золотая.

– **сельский пейзаж** (отражающий изменённую, преобразованную человеком природу, представляющий поэзию деревенского быта, его естественную связь с окружающей природой):

Виталий Буханов

Праздничный сноп оплетён васильками,
Солнце поёт мне иль перепёлка,
Дышит земля у меня под ногами,
С бабкою жну я босой, мне не колко...
Праздничный сноп оплетён васильками.

Это живёт во мне с самого детства:
Хлеб, нас питающий, полит он потом.
Песнь – это листья, а корни – работа, –
Вот он, зовёт хлебороба-умельца.
Это живёт во мне с самого детства.

– **городской пейзаж** (изображающий организованную человеком пространственную среду: здания, улицы, проспекты,

площади, набережные, парки (кстати, иногда **парковый пейзаж** выделяют отдельно):

Игорь Чернухин

Стук да стук...
Да перестук...
Лебединой песней
Выплывает из-под рук
Город в поднебесье.
Стали башни высоки,
А по ним впридачу
Деревянные коньки
Раскрасавцы скачут...

– **архитектурный пейзаж** (ведут от итальянского veduta – «увиденная» или от латинского videre – «видеть»), близкий к городскому пейзажу, но в котором художник больше внимания обращает на изображение памятников архитектуры в синтезе с окружающей средой):

Сергей Постолов

Светит солнышко ясное
Над рекою Холодною.
Мне отсюда откроется
Величавая даль.
Чудеса рукотворные
Среди чуда природного –
То, что самое главное,
Хоть гадай, не гадай. (рис. 13)



Рис. 13. Сон

– *индустриальный пейзаж* (показывающий роль и значение человека – созидателя, строителя заводов, фабрик, вокзалов, мостов, авто- и железнодорожных линий):

Иван Овчинников

Валуйки – ворота Донбасса,
Подсолнечно – сахарный край,
Ещё кукурузы и мяса
Да груш – не ленись – собирай!

Валуйки пока что не терем.
В рабочую форму одет.
Ему, если метрикам верить,
Сегодня четыреста лет.

– *исторический пейзаж* (изображающий какую-либо местность в определенную эпоху). Таким, в частности, является пейзаж в поэме Игоря Чернухина «Третье поле», позволяющий представить поле Прохоровского танкового сражения в июле 1943 года:

Всё смешалось:
Железо и поле,
Небо чёрное вместе с землёй.
Веет с поля жестокого боя
Липким пеплом и тёплой золой.
Вечереет...
И вражьи остатки
Уползают на запад в туман.
Натыкаясь на мёртвые танки,
Плачет немец, сошедший с ума.
А потом на гармошке губной
Сумасшедший играет «Катюшу»,
Обгорелой тряся головой...
И многие десятилетия спустя:
Третье поле победы и славы –
Обелиски да тёплые травы,
Да густая пшеница по пояс

О тебе всё шумит во весь голос.
Третье поле...

На мраморных плитах

Бесконечные списки убитых,
Да окопов глухие останки,
Да твои придорожные танки.
Третье поле.
Высокое солнце
Над тобою восходит в зенит.
Жаворонок то болью зальётся,
То от радости звонко звенит.
А к тебе всё идут ветераны –
Поседевшие мальчишки рано.
Вдовы в чёрных платочках и жёны.
Дети малые. Молодожёны.
И у Вечного стынут огня,
Тишину ветровую храня.

По настроению пейзажи могут быть:

– *лирическими* (экспрессивные по настроению, отражающие определенные чувства человека – восхищение, удовольствие, спокойствие, наслаждение красотой поэтического уголка природы);

– *романтическими* (передающими бунтарское начало, стремление подняться над обыденным, вызывающими яркие, сильные, страстные чувства. Реальная природа в них переосмысливается в соответствии с определенной мечтой: буйство ветра, грозовые тучи, клубящиеся облака, тревожные закаты);

– *эпическими* (которые представляют величественные картины природы, полной внутренней силы, особой значимости и монументальности, бесстрастного, повествовательного спокойствия);

– *героическими* (в них природа воссоздана как величественно-торжественный мир, недоступный человеку (возвышенности, могучие деревья, необозримая гладь воды);

– *драматическими* (всё предвещает бурю, грозу, вызывает ощущение тревоги, смятения, беспокойства).

**Подбери произведения белгородских художников, в которых отражены эти виды пейзажей. Сделай сообщение и подготовь презентацию на тему «Образы природы в пейзажной живописи белгородцев».*

Природа родного края (её отдельные части и специфические особенности, узнаваемые образы) в культуре Белгородчины предстаёт всех объединяющим началом, **истоком духовного и материального наследия края**. Испытав воздействие со стороны культуры, агросферы, техносферы, сегодня природа Белогорья – благодаря разумной человеческой деятельности – является основой культурного ландшафта региона, на фоне которого «Человек без Родины – что земля без семени» (В. Молчанов).

Благодаря художественной культуре Белогорья, запечатлевшей уникальные, заповедные уголки Земли Белгородской, чувство родной природы на Белогорье становится созвучно чувству родины, чувством рода, народа, родной истории. Гимном родной природе, основе основ, питающей каждого человека и всех, кто живёт по принципу «Где родился, там и пригодился», становится стихотворение Владимира Молчанова, которое в качестве эпиграфа предваряют **слова губернатора Белгородской области Евгения Степановича Савченко: «Тепло родной земли даёт нам силы...»:**

И рядом, и вдали
Поля России.
Тепло родной земли
Даёт нам силы.

Здесь видится в реке
Глубь небосвода.
И в каждом стебельке
Душа народа.

Впитал здесь каждый дом
Земные соки.
И в роднике любом –
Любви истоки.

О край лесостепной –
Судьба России.
Тепло земли родной
Даёт нам силы.

Осознание личной ответственности за происходящее, в первую очередь, в мире природы (основы крестьянского мира) побуждает человека к самым активным действиям, созидательному труду во славу природы и того, что с ней связано.

Это интересно! В историко-культурном наследии Белгородской области видное место занимают архитектурно-парковые ансамбли старинных дворянских усадеб, созданные в XVIII–XIX веках. Многие из них по разным причинам были утрачены. На территории области ведётся активная работа по восстановлению и сохранению образцов садово-паркового искусства – сокровищ усадебной культуры Земли Белгородской и всей России. Таков, в частности, парк XIX века пейзажного стиля, с оригинальной планировкой, с большими садами и системой прудов, расположенный в селе Шидловка Волоконовского района в бывшем имении Градовских. Здесь, куда приходят изучать растительный и древесный мир ученики местной школы, растут кряжистые дубы в возрасте до 150 лет, заросли барвинка, многие редкие лекарственные растения.

Поражает своей красотой дворцово-парковый комплекс в посёлке Ракитное. Его гордость составляют дворец и крупнейший в области усадебный парк середины XIX века с системой каскадных прудов. В парке можно увидеть 120-150-летние липы, клёны, ивы, тополя, а также кряжистые дубы-долгожители, приближающиеся к своему 300-летию.

Сохранился и регулярный липовый парк второй половины XIX века усадьбы помещика Хорвата, что в селе Головчино Грайворонского района. Здесь растут старые клёны, вязы, сосны, серебристые тополя, сирень. Высота деревьев нередко достигает 20-22 метров, а возраст исчисляется 100-120 годами.

Ведётся работа по восстановлению усадебного парка, заложенного в середине XIX столетия в усадьбе Раевских в Богословке. Рядом с Мемориально-культурным комплексом-музеем первого русского декабриста В.Ф. Раевского подрастают ели, рябины, берёзы, декоративные кустарники.

Жизнь в гармонии с природой – важнейшее условие гармоничного самостояния и достойного существования человека. Проблемам экологического воспитания посвящены многие знаковые произведения, созданные на Белгородчине.

Это интересно! Настоящей поэмой, в которой представлена философия человека, который живёт в ладу с природой и Родиной, становится произведение Владислава Шаповалова «Медвяный звон».

Главный герой произведения – в прошлом фронтовик, философ-пасечник Тихон Максимович Чуприн, для которого мир природы священен, как и труд на земле, поэтому «перед свиданием с пчёлами он выбривался, вымывался, надевал чистую рубаху. Общение с природой – праздник, и в календаре Тихона Чуприна красных чисел было больше обычного.

Прошёл немного, остановился. Посмотрел лёт пчёл. А точнее: послушал звон. Пчелиный звон определял состояние его духа, и в зависимости от звона состояние это было то бодрым, то задумчивым, то радостным, то печальным».

Пожилой, израненный на войне человек-философ, постигший мудрые основы природы, успеваеет передать их другому, мальчику Жене, которому открывается не просто причудливый мир пчёл: «Дело не в сладости мёда, конечно. Не в полезности его. А в духовности его...», «За звон берись чистыми руками», Пчела-труженица «оставляет природу живой<...> беря себе пищу, не уничтожает жизнь, а плодит её», «наш чернозём – земля, замешанная на нектаре. Оттого охотников на неё много», «Береги звон, как глаза во лбу. Чтоб люди работали и, где б ни находились, а он стоял бы над ними, медвяный звон», «Не зерно бросаем в землю – добро. Чтобы оно взошло над миром медвяным звоном».

И у плеча старого солдата-пчеловода Женя учится видеть мир по-новому: «Зеленеют близи, голубеют дали; дорога летит под колесо. Рубаха бьётся у локотков крыльями. И оттого, что она бьётся крыльями, кажется, что летишь. <...>

В лесу первыми тебя встречают птицы. Зимой, чем ближе подходишь к лесу, тем больше замечаешь на снегу следов. А летом – звуки. Поражают звуки. Женя остановился, заворожённый, послушал тишину, заполненную звуками. Да тишины, собственно, и не бывает самой по себе. Она всегда оттеняется звуками. И без звука её не узнаешь.

Лес шумит, как улей, если приложишься к нему ухом: деревья, уронив ветви, думают зелёную думу. Дятел – лесной лекарь в красном берете – стучит молоточком, выстукивая больные места; дальняя кукушка волиебно отсчитывает время. И сучок, похожий на сидящую птицу, притаился. Мальчик присмотрелся и улыбнулся сучку.

Стелются под ноги приземистые фонарики белого клевера; дробно хлещут о спицы, звеня натянутыми струнами, жёлтые ягоды ромашек, отороченные снежными лепестками. Мерцают синим подкрыльем в воздухе кузнечики. Пахнет цветами и мёдом. И лесом. И землёю. И небом. И облаками.

Дорогу пересекла дорога. Муравьиная. Поперёк человеческой. Снуют грузовиками – и что можно перетаскивать бесконечно туда и обратно! Поднял велосипед за рога, перенёс зелёные от травы колёса. Чтоб аварии не случилось. Катастрофы. Светофор тут забыли поставить. Сову какую-нибудь глазастую. Чтоб моргала, закрывая одно очко, открывая другое».

**Подумайте, какие качества, проявившиеся в поведении Жени, близки и вам.*

Запомните! В условиях стремительных технических преобразований, от которых, в первую очередь, может пострадать природа, её сохранение – не только знак призна-

тельности предкам, но и важнейшее условие сохранения жизни на Земле, первостепенная задача, стоящая перед разумным человеком и прогрессивным обществом. В этих обстоятельствах культура родного края, произведения народной художественной культуры, классического и современного искусств, отражающие природные богатства Белогорья в прошлом и настоящем, становятся важнейшим средством развития у человека «инстинкта местности» (К.Д. Ушинский), воспитания новых поколений знатоков и хранителей нашей природы, в ярких, узнаваемых образах определяя её самоценность и вечную роль в круговороте жизни (рис. 14).



Рис. 14. Ковыль. Вид на село Дубенка и Ямскую степь. Григорий Пожванов

Вопросы для самоконтроля и обсуждения

1. Почему создатели произведений искусства и культуры края обращаются к образам родной природы?

2. Что такое топонимы? Приведите примеры преданий, объясняющих появление местных топонимов, связанных с миром природы.

3. Приведите примеры явлений духовного и материального наследия Белогорья, запечатлевших образы родной природы.

4. Подготовьте сообщение, презентацию на одну из предложенных тем: «Тема природы в произведениях белгородских художников», «Тема природы в произведениях белгородских композиторов».

Задание для самостоятельной работы

1. Познакомьтесь с «Энциклопедией Белгородской области». Какие разделы издания посвящены природе Белогорья? Расскажите о них одноклассникам.

2. Подберите пословицы, поговорки, загадки, в которых отражается красота природы родного края.

§ 22. Культура Белгородчины – поэзия народа

**Вспомните особенности заселения нашего края и расскажите, какие занятия являлись основными для жителей Белгородчины.*

Поэзия труда на Земле Белгородской

На протяжении многих веков основным занятием древнего славянина было земледелие. Связь человека с землёй обусловила весь образ жизни, нашла отражение в образцах фольклора. Удивительно точно распределяет обязанности в семье и окружающем мире пословица: «Бабе – пряжа да изба, мужику – соха».

Это интересно! Поле было местом отправления многих обрядов: Костромы и Масленицы, местом возможной встречи с русалками и Полевиком, Лешиим и Межевиком. Обитатели поля были существами особыми: Спорыши виделись древним как благодатное существо в виде белого кудрявого человека. Ржица – персонаж ржаного поля – могла, подобно Полуднице, вредить посевам. Полевич слыл у славян охранителем посевов от злонамеренного колдовства, был узнаваем по одежде огненного или белого цвета.

Перед севом на стол ставили хлеб и соль. При сеянии конопля и льна в семена клали варенные яйца, и они «высеивались» на поле... Сеятель должен был выполнять определенные обязанности, никогда не свистел, обычно молчал...

Пахарь (оратай) был особо почитаем в славянском мире. В славянской мифологии пахарь – культурный герой, действу-

ющий наряду с другим культурным героем-кузнецом, выковавшим первый плуг.

Жители Белгородчины унаследовали от своих далеких предков древнюю земледельческую культуру. Были выработаны и соответствующие пахотные орудия – от легкого однозубого орала до двузубой сохи и плугов.

Почвенные и климатические условия сделали земледелие, основанное на распахивании целинных и залежных земель, основным занятием. Несколько лет такие поля давали хороший урожай, потом их надолго забрасывали, превращая в залежь для восстановления плодородия.

Орудия уборки урожая были однообразны: жали серпом, косили разными типами кос. Наиболее распространенными земледельческими культурами были рожь, овес, ячмень, пшеница, гречиха, репа, бобовые. Позднее появились кукуруза, подсолнечник и картофель.

Главными культурами были «серые хлеба» – рожь, овес, ячмень. Рожь считалась самой надежной культурой. «Белые хлеба» – озимая и яровая пшеница – хоть и высевались, но в весьма незначительных количествах.

С земледелием тесно было связано скотоводство. Преобладало пастбищно-стойловое содержание скота, позволявшее сочетать умения и навыки кочевого и оседлого населения. Крупный рогатый скот, лошади, овцы, свиньи, домашняя птица были обязательной принадлежностью обычного крестьянского хозяйства. Скот использовали как тяговую силу, а также для получения молока, мяса, шерсти и кожи.

***Это интересно!** Настоящим «золотом» для жителей села Стригуны был и остаётся особый – Стригуновский – сорт лука, выведенный «в результате народной селекции». Борис Иванович и Александр Иванович Осыковы в своей книге «Родное Белогорье» обращаются к документу 1880-х годов: «В Грайворонском уезде центром луковичного производства считается получившее широкую известность с. Стригуны. Стригуновские луковичники ведут свой промы-*

сел уже более 100 лет и приобрели особенный к тому навык, без которого культура лука не может быть успешной. Только благодаря отсутствию этого навыка не получает широкого распространения весьма выгодный промысел... Средний урожай лука равняется 1200 пудам на десятине (десятина, или 2400 кв. сажень – 1,09 гектара <...>). Собранный лук промывается в пруду и связывается венчиками по 18-20 луковиц. Вес венчика от 3 до 5 фунтов (1-2 килограмма <...>), смотря по величине луковиц. Сбывают лук приезжим скупщикам, которые его отправляют на юг. 1000 венчиков (около 100 пудов) стоит на месте от 20 до 40 рублей, но в неурожайные года цена значительно повышается, так в 1884 году она достигла 80 рублей...».

Практически все крестьяне, кроме работы в поле, занимались различными ремеслами. Одни занимались сапожным делом, другие портным, кузнечным, плотничным, столярным ремеслом.

Это интересно! Б.И. и А.И. Осыковы в книге «Родное Белогорье», обращаясь к документам конца XIX века, представляют два типа кирпичей, изготавливавшихся в селе Подольхи (что в Прохоровском районе) – кизяки («Кирпичи из навоза для топки изготавливаются следующим образом: вырывают время от времени круглую, не особенно глубокую яму, накладывают в неё навоз и затем, поливая время от времени водой, месят этот навоз ногами или при помощи лошадей, заставляя их ходить по навозному кругу. Получается, таким образом, довольно однообразная густая масса, которая затем формируется в кирпичики, подобные торфяным. Кирпичи эти просушиваются в течение всего лета, причём их часто перекалывают и переворачивают, чтобы просохли все стороны равномерно. Лучшие для топлива кирпичи получаются из коровьего навоза. Лошадиный же навоз для этой цели употребляется редко. Овечий навоз вырезается в форме кирпичиков прямо на овчарне, причём он ценится тем выше, чем меньше в нём соломы») и сырцовый, необожжённый кирпич

(«Производство <...> возникло в Подольках с 1884 года и занесено сюда местными жителями из южных губерний, куда ежегодно на летние заработки отправляется отсюда масса народа. Кирпичи для этой цели готовят из простой белой глины, причём величиной каждый делается в 3 четверти аршина, 6 вершков ширины и 3 вершка (вершок – 4,45 см. <...>) толщины. Цена на такие кирпичи ещё не установилась, хотя в обществе есть немало желающих заняться производством их для рынка, чему, разумеется, ввиду здешней безлесицы, нельзя не предсказать некоторого успеха. Из таких кирпичей в момент исследования (1885 г. <...>) уже были выстроены две хаты – у Фёдора Шеховцева и Семёна Борзых, которые, как кажется, остаются своим новым жильём очень довольны: «Зимой тепло, а летом прохладно, не парит», – отзываются они о своих избах. Во избежание сырости в стенах кирпичи перед стройкой старательно просушивают на солнце и на ветру, и, кроме того, примешивают к глине, из которой их делают, рубленой ржаной соломы»).

Женщины сверх полевых работ управлялись с рукоделием, пряли лён, шерсть, ткали холсты, ковры, простые полотна и сукна для своего потребления и на продажу.

Пища была разнообразна, особенно в урожайные годы. Хлеб в доме – «всему голова». В основном, хлеб был из ржаной муки, сытный. По большим годовым или престольным праздникам на столах появлялся белый крупчатый хлеб из пшеничной муки. В неурожайные годы хлеба не хватало и пекли его с добавками ячменя, овса, трав, желудей. Любили блины, особенно на Масленицу и к храмовым праздникам. Блины пекли из пресного теста, гречневой муки, а к столу подавали с маслом, творогом, сметаной. Пекли пироги с разнообразной начинкой.

Посуда преобладала деревянная и керамическая (горшки, чашки, кружки, миски), в употреблении были также металлическая и стеклянная. Зажиточное сословие приобретало фарфоровые чайные и столовые сервизы, серебряные приборы. У крестьян посуда и утварь в основном были деревянные: бочки, кадки, короба, сундуки, ковши, корыта, ведра, миски, ложки.

Это интересно! Б.И. и А.И. Осыковы в своей книге «Родное Белогорье» рассказывают о доходном промысле старинного села Двулучное: «Говорят, веники здесь вязали ещё при князьях Трубецком и Голицыне. Сеяли сорго. По осени бабы жали высокие упругие стебли острыми серпами, очищали от листьев и семян. Листья сразу или на корм скоту, а семена сохраняли для будущего весеннего посева.

Разложенные на солнце стебли сорго сохли, приобретая золотистый отлив. Из них зимними днями и вечерами и вязали веники. Вязали всей семьёй, занятие находилось всем, даже старым и малым...

Не забыт промысел предков в Двулучном и сегодня. В селе (оно – центр большого Двулученского сельского поселения в Валуйском районе) почти полтысячи домовладений, веники продолжают вязать почти в каждом из них. В год изготовляют до двухсот тысяч.

За «готовой продукцией» в Двулучное приезжают оптовые покупатели. Конечно, можно отвезти веники и в Валуйки или Уразово<...> Оптовики же увозят изделия двулученских умельцев целыми машинами в Белгород, Старый Оскол и за пределы Белогорья – в Пензу, Уфу, Екатеринбург, Калининград».

Мир необходимых предметов – одежды, утвари, орудий труда является результатом развития традиционных ремёсел и промыслов, который складывался на основе определённых природных условий: климата и рельефа; особенностей формирования населения с точки зрения его этнического, социального состава.

Обратите внимание! На Руси в XII веке было известно почти 50 разных ремёсел, а в XVIII веке их насчитывалось уже свыше 200. «Плотники и столяры, гончары и кузнецы, ткачи и шаповалы, насечники-пчеловоды... Все эти промыслы были широко распространены и развиты как в крупных сёлах и слободах Белогорья, так и в малых деревеньках и хуторах» (Б.И. Осыков).

Основные промыслы и ремёсла Земли Белгородской.

**Расскажите, о каких народных промыслах и ремёслах вы знаете? Какими народными промыслами славится ваш край?*

Нужно запомнить! Уже в XVII веке на территории Земли Белгородской выделялись следующие виды промыслов:

- кожевенно-скоряжный (сапожный, выделка овчин, шорный);
- ткачество (в том числе и ковроделие);
- вышивальное, кружевное, вязальное, иконописное производство, а также изготовление серёг, крестиков, нагрудных украшений;
- деревообработка (столярный, бондарный, колесно-экипажный);
- гончарно-керамический (бытовая керамика, игрушка, производство кирпича);
- пенькопрядильный; производство валенок, канатов, веревок;
- слесарно-кузнечный, токарный и др.

Обратите внимание! Наиболее крупными ремесленными центрами являлись Белгородский, Грайворонский, Старооскольский, Бирючанский, Новооскольский, Корочанский уезды. Большие села, слободы являлись центрами многих ремёсел. Например, в Корочанском уезде насчитывался 21 вид крестьянских промыслов, которыми были заняты 2 400 семей.

Мужское население Белгородского уезда занималось обработкой дерева, производством повозок, саней; Красной Яруги – изготовлением сундуков, кухонной и домашней утвари, валенок, за что их называли «валешники», выделкой кож для пошива одежды и сапог, плетением корзин и лаптей. Как свидетельствуют архивные данные, в селе Мандрово Валуйского уезда жили лучшие каретники, мастерство которых почиталось не только в округе, но и при самом царском дворе, куда они поставляли свои изделия.

В местах поселения украинцев ведущим промыслом стал **кожевенно-шубный** (центры Уразово, Шебекино, Томаровка, Великомихайловка, Ольшанка, Ниновка, Халань, Масловка Новооскольского уезда; села Борисовка, Перцовка и др. Грайво-

ронского уезда). Более того, в Великомихайловке, например, не только обрабатывали кожу, но и шили отличные сапоги для царской гвардии. Доставленные на Всероссийскую кустарно-промышленную выставку в XIX веке сапоги поразили экспертов искусной работой и невысокой ценой. В Ольшанке сапожничеством занимались 346 человек; в Ниновке, Халани, Слоновке – более 1000. В целом же в Новооскольском уезде сапожным ремеслом занимались до 3000 дворов. Сапожный промысел отмечен в слободе Алексеевке Бирюченского уезда, в селе Чернянке Старооскольского. В Уразово делали замшу, поставляя кожу во Францию и Италию. В Шебекино обрабатывали овчины, из которых шили кожухи, шубы и полушубки. По их цвету можно было определить национальность владельца, так как украинцы окрашивали верх в черный цвет (сажей), русские – в желтый (корой ольхи).

Обилие лесов в регионе породило **многообразие промыслов, связанных с обработкой дерева**: столярный, колесно-экипажный, бондарный, производство домашней утвари. Практически повсеместно из дерева делали бочки, кадки, ступы, предметы кухонной утвари (ушат, ночвы, жбан, ухват, чапельник, ложки, чан, лохань, лозбень, ковш); домашнего обихода (корыто, рубель, валец); орудия труда (трепало, гребни и щетки для обработки волокна, мялки, прялки, ткацкий стан, цеп, вилы-тройчатки); мебель. Так, в Чернянской волости особенно развито было производство сит. Крестьяне также поголовно занимались выжиганием угля, этот промысел был очень выгоден и приносил в неделю 3-5 рублей дохода. В Слоновской волости, населённой потомками служивых людей, даже имелась двухклассная школа народного просвещения с преподаванием столярного дела.

Это интересно! Б.И. и А.И. Осыковы в книге «Родное Белогорье» сообщают о довольно редком местном промысле, ссылаясь на один старинный документ: «Производство сундуков исстари ведётся в селе Слоновка Новооскольского уезда, в котором переписью зарегистрировано 165 человек-сундучников (всего же в слободе в 1885 году было более

трёх тысяч жителей). Наиболее крупные предприниматели ведут производство у себя на дому, скупают сундуки у мелких самостоятельных производителей и раздают лес наиболее нуждающимся, платя им за работу поштучно... Скупают сундуки обычно возами, причём в каждом возу считается десять сундуков – два большого размера, шесть средних и два малых. Такой воз стоит 22 рубля некрашенных и 28 рублей крашенные...». На ярмарках и базарах перекупщики торговали уже поштучно, увеличивая цену.

В конце 1800-х – начале 1900-х годов Слоновка была центром крупной волости в Новооскольском уезде – более двух десятков слобод, деревень и хуторов. Знаменитый справочник «Россия. Полное географическое описание нашего Отечества» во втором томе, вышедшем в Санкт-Петербурге в 1902 году, сообщал: «От Нового Оскола железный путь идёт по левой стороне реки Оскола, оставляя в 14 верстах от города в стороне за р. Осколом, на правом её берегу слоб. Слоновку, имевшую волостное правление, школу, богадельню, довольно много лавок и бумажную фабрику. Слобода имеет 4 тыс. жителей...».

В сегодняшней Слоновке около двухсот подворий и полторы тысячи жителей, но сундуков давно уже не производят.

Обратите внимание! Художественную обработку дерева отличают лаконичность и выразительность приёма, уверенная точная техника исполнения, логичная связь порезки с материалом и инструментом.

На территории нынешнего Старооскольского района выработкой изделий из дерева и лозы занимались практически все сёла (Котово, Незнамово, Роговатое и др.) А село Роговатое знаменито было еще и плетением лаптей – «писанок», отличавшихся не только плотностью исполнения, но и красотой плетения.

На многих изделиях из дерева, в том числе и пряхках, можно увидеть в центральной части композиции солнечный диск, представленный в виде розетки разнообразной формы, имеющий сакральное значение. Техникой исполнения является простая геометрическая трехгранно-выемчатая резьба.

Это интересно! Среди мастеров, занимавшихся резьбой по дереву, особенно славились борисовские, корочанские, брянчанские, белгородские.

Выделкой изделий из лозы, соломы занимались крестьяне во многих селах Старооскольского уезда. Кустарным данный промысел считался в деревне Бочаровка и селе Котово. Для изготовления отдельных плетёных вещей применялись породы ивы и ореха. Особой красотой характеризуются предметы быта: санки, чемоданы, подставки для дров, а также предметы домашнего обихода: шкатулки, сумочки, различные подставки и т.д.

Среди современных изделий из лозы привлекают внимание работы народного мастера Александра Котельникова. Это причудливый мир предметов и вещей-образов, которые заполняют пространство жизни современного человека (вазы, мебель, короба, посуда и т.д.), выполняя не только утилитарную, но и собственно художественно-эстетическую роль.

К художественной обработке дерева относится и *роспись*, которая была распространена во многих регионах России. Этот замечательный вид художественного творчества имел место и на Земле Белгородской. Роспись красками украшала грайворонские сундуки (растительные мотивы), потолки (астральные мотивы: звезды, солнце и др.).

На территории области также встречаются места изготовления *красочной деревянной посуды*: Валуйки, Борисовка, Томаровка, Карпово, территория Шебекинского района. В некоторых городах и сейчас занимаются этим промыслом, но изучен он ещё не достаточно. Орнаментальные композиции пред-



Рис. 1. Традиционные мужские ремёсла.
Из фондов Белгородского государственного музея народной культуры

ставлены растительными мотивами, цветами шиповника, ягодами, травными завитками и т.д. (рис. 1).

Обратите внимание! *Гончарный промысел – один из древнейших на Руси – глубоко традиционен и для нашего края.* На протяжении многих веков территория Белгородчины отличалась высококачественными сортами глины. Горшечники работали практически повсеместно. Особенно славились изделия из глины мастеров Старооскольского, Корочанского, Грайворонского уездов, а также Нового Оскола, Белгорода. Широко поставлялись на местный рынок крынки, кувшины, миски, горшки, макитры, плошки и т.д.

Не один десяток лет служила глиняная посуда человеку. Сосуды, изготовленные из глины, зачастую не имели конкретного образа, как, например, в народной игрушке, но и они тоже «отождествлялись с природой и даже с человеком». Подтверждением этому могут служить названия сосудов и его частей: «тулово», «шейка», «горлышко», «носик» и т. д.

Нужно запомнить! Разнообразие форм и искусность воплощения эстетической мысли отличают глиняные изделия народных умельцев Белгородчины. Утилитарность (назначение) изделий вынуждала мастера рачительно, с учётом скульптурных задач решать и художественные вопросы. Всякий полезный сосуд в народном быту сочетал одновременно в себе и практичность резервуара, и своеобразную декоративную трактовку; им украшали стол, полки и другие предметы обихода.

Обратите внимание! *Белгородскую керамику* отличает скромность декора и добротность. В основном предметы выполняли утилитарную функцию (назначение). Тонкие, пропорциональные лаконичные формы имеют свою толщину черепка в зависимости от назначения: посуда для холодных напитков, зерна и т.д.

Это интересно! Большинство мастеров занималось изготовлением посуды практически круглый год, лишь незначительная их часть прерывала гончарные работы на период посева, уборки урожая и молотбы.

Сырым материалом для изготовления изделий служила глина, но ещё в производстве применяли сурик (при глазуровании посуды), дёготь железный и медный купорос, марганцевую соль и железную окалину.

Прекрасными качествами обладала глина в Корочанском уезде, что способствовало успешному развитию горшечного производства.

Что касается Новооскольского уезда, то гончарным производством были заняты в слободе Велико-Михайловке, Халани.

В Белгородском уезде, в селах Терновке и Шопине, также занимались изготовлением посуды. Все работы, за исключением обжига, проводились в избах, в которых для сушки устраивались особые палатки; обжигание производилось в открытых печах, устроенных на открытом пространстве.

Примите к сведению! На близлежащих ярмарках пользовалась большим спросом борисовская расписная гончарная посуда.

Это интересно! Борисовцы сохранили традиции старых мастеров. Доказательство этого – оригинальные и высокохудожественные работы старейшего художника-керамиста Юрия Петровича Агафонова, которые сегодня можно увидеть в экспозициях музеев в Борисовке, в городе Белгороде и других городах России.

К художественной обработке глины можно отнести и народную игрушку, которую лепили в Борисовке и Староосколе (рис. 2). Мастерами звуковой глиняной игрушки слыли Михаил Иванович Моргун и Пётр Ефимович Ткаченко. Игрушки, выполненные мастерами, являют собой образцы пластики южно-русской школы.



Рис. 2. Старооскольская традиционная глиняная игрушка

Это интересно! Наибольшую известность получила старооскольская игрушка (рис. 2), воссоздающая яркие, сказочные образы зверей, среди которых конь, баран, петух, уточка, козленок, корова, медведь. Образы из мира людей: Иван, бабка, барышня, пара («любота», любовь), – дополняют коллекцию этих игрушек.

Мастерство сестер Натальи Михайловны и Ольги Михайловны Гончаровых прославилось не только на Белгородчине, но и в других регионах России. Свое искусство они с великой щедростью передали супругам Лобынцевым – Владимиру Ивановичу и Татьяне Викторовне, а те уже своим ученикам в художественной школе (г. Старый Оскол).

Старооскольская игрушка находится в музее Сергиева Посада; заняла достойное место в каталоге «Народные промыслы».

Народная игрушка представляет интерес и потому, что она показывает, как при минимуме материала, орудий труда и благодаря творческому подходу можно достигнуть художественного совершенства.



Рис. 3. Традиционные женские ремёсла.
Из фондов Белгородского государственного
музея народной культуры

Обратите внимание! Ткачество, вышивка, кружевоплетение – традиционные виды женского ремесла – широко бытовали на Белгородчине на протяжении XVIII – первой половине XX века. (рис. 3)

Холстины, домотканые изделия: рушники, пояса, сукно для понёв (юбок), сарафанов, настольники, ковры, – широко вывозились на продажу в Белгород, Корочу, Старый Оскол, Харьков, Подмоскowie.

На губернской

выставке в Курске упоминается искусство государственных крестьян Старооскольского уезда. В городе Харькове на Всероссийской выставке в 1887 году были награждены похвальными листами мастерицы из села Болхолец, слободы Пушкарной, Старого города. А ковры из имения Юсуповых, вырабатываемые в селе Ракитное Грайворонского уезда, были так хороши, что шли ко Двору и даже за границу. Пользовались спросом изделия и белгородских «кумачниц», изготовлявших пояса.

Ткачеством занимались, в первую очередь, девушки, усердно готовившие себе приданое: одежду, рушники, скатерти.

В крае встречаются такие виды узорного ткачества как браное, закладное, выборное. Шерстяные ткани имели многоцветный, клетчатый узор.

Ведущие цвета в льняных и конопляных изделиях – белый, в шерстяных – черный и красный. Орнамент в ткачестве строго геометрический, строился из переплетения нити по вертикали, горизонтали или диагонали. Мотивы традиционны: ромб, квадрат, крест. Геометрический орнамент устойчиво сохранялся в рукоделии, а в 60-80-е годы XIX века дополнился растительным.

Ковры «в розу» – изображение роз в сочетании с маком, бутонами и листьями – бытовали как в Воронежской, так и Курской губерниях (в наше время Алексеевский, Чернянский, Губкинский, Корочанский районы).

В крестьянских коврах, которые называли «попонки», «постилки», основной рисунок – цветные полосы, клетки, ромбы, угольники, квадраты.

Белгородские ковры многокрасочны. При их изготовлении использовались насыщенные краски: красные, синие, зеленые, черные, розовые, желтые, белые, голубые.

Тканые изделия – настольники, набожники, рушники – на Белгородчине декорировали вышивкой, кружевом, мережками.

Обратите внимание! Вышивка и кружевоплетение – уникальные виды женского рукоделия. Народная вышивка дополняла узорное ткачество, т.к. часто располагалась по краю или вдоль главных соединений – швов. Большинство старинных вышивок выполнены на холсте с добавлением кружева, мережки, цветных ниток, бахромы.

Белгородская вышивка вместила в себя разнообразные технические приемы. Традиционные счётные верхшвы – **роспись** (полукрест, двусторонний шов), лёгкая вышивка из тонких линий. **Набор** похож на ткачество, им выполняют узоры – геометрические фигуры. **Счётная гладь** похожа на набор, но стежки кладут в разных направлениях – елочкой, звездочкой. **Крест-узор** заполняют перекрещивающимися по диагонали стежками (вышивка крестом типична для районов, где есть поселения украинцев: Шебекинского, Прохоровского, Грайворонского и др.). Встречается стебельчатый шов – **тамбур**, разные виды глади. В ряде районов вышивали «**белым по белому**» (Губкинский, Прохоровский). (рис. 4) Использовались также цветная и белая строчка – **перевить, счётная гладь**. Настольники по центру и на краях украшались **мережками** (ажурный счётный шов). Поражают разнообразием техники домотканые изделия Поосколья, Грайворонского, Краснояружского районов.

Примите к сведению! Вышивка использовалась не только для украшения, но и как оберег, что ярко отразилось в народном костюме.

Кружевоплетение появилось на Белгородчине гораздо позже вышивки. Практически все работы народных мастериц – предметы жилищного интерьера, часть декора одежды – украшались кружевом. При кружевоплетении активно использовался крючок, есть свидетельства бытования коклюшного кружева (в наше время Алексеевский, Ивнянский, Губкинский районы). Основные мотивы – геометрического, растительного характера, часты изображения птиц-голубков, иногда людей – «пляшущих человечков».

Широко было распространено в крае и **вязание на спицах**. Вязаные носки, варежки, чулки из овечьей шерсти производились повсеместно. Вязание и тканье поясов – «любимый промысел деревенских жителей».

Изготавливались узкие и широкие пояса: однотонные и с чередующимися продольными полосами. Окрашивались в разнообразные цвета: красный, желтый, зеленый; на концах – сложенные кисти, бисер.

Праздничная женская одежда – вершина женского мастерства, в ней соединились ткачество, вышивка, кружевоплетение.

Примите к сведению!

Мудрый и острый на язык народ оставил немало пословиц, запечатлевающих важность ремёсел и промыслов в жизни человека и общества: «Ремесло – золотой кормилец», «Ремесло не коромысло – плеч не оттянет», «Не просит ремесло хлеба, а само кормит», «Не куёт железо молот, куёт кузнец», «С ремеслом весь свет пройдешь – не пропадешь» и мн. др.

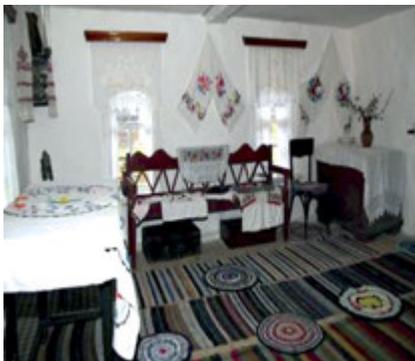


Рис.4. Подворье «Рукоделье». Этнографическая деревня Кострома, Прохоровский район

Обратите внимание! Поэзия труда и быта, отражённая в культуре Белогорья прошлого, – не только свидетельство одарённости тех, кто жил на Земле Белгородской в прошлом, доказательство их талантливости, неистребимого стремления к красоте и гармонии, но и важнейший фактор развития трудолюбия, творческого начала как важнейших ценностей у нынешних поколений.

Достойным «наследником» промыслов и ремёсел Белгородчины в прошлом является её современный мир декоративно-прикладного искусства, украшающий как сельскую, так и городскую среду.

Разнообразные виды художественной обработки ткани, дерева, глины и других материалов, традиционно представляемые на регулярно проходящих в Белгороде и районах Белгородской области ярмарках, фестивалях, конкурсах, привлекают многочисленных белгородцев и гостей нашего края. Много сувенирной продукции представлено в специализированных магазинах и др. центрах трансляции особенностей культуры Белгородчины.

Вопросы для самоконтроля и обсуждения

1. Расскажите об особенностях труда и быта крестьян Белгородчины.

2. Какие виды народных промыслов были распространены на Белгородчине? Что стало причиной их появления?

3. Чем славится белгородская керамика?

4. Многие русские фамилии своим происхождением обязаны ремеслам (например, Чеботарев – мастер по изготовлению «чѐботов» (сапог). Приведите примеры таких фамилий, которые носят жители вашей местности (города, села). Расскажите, с каким ремеслом возможно были связаны их предки.

Задание для самостоятельной работы

1. Узнайте, какими народными промыслами славится ваш район (город, село). Подготовьтесь рассказать об этом своим одноклассникам. Постарайтесь использовать различные формы представления информации (письменное и устное сообщение, таблица, презентация, видеоролик и т.д.)

2. Подберите произведения искусства, созданные на Белгородчине, отражающие культуры быта, ремёсла и промыслы нашего края.

§ 23. Особенности народной архитектуры Белгородчины

Из истории строительства дома на Белгородчине. В первые годы массового заселения нашего края в XVI-XVII веках в условиях постоянной опасности, связанной с возможными нападениями кочевников, строились как временные жилища типа землянок, так и наземные срубные жилища. Преобладали рубленые постройки, крытые лубьём или тѐсом (в округе были лиственные и хвойные леса).

На протяжении XVII-XVIII вв. шёл активный процесс расчистки лесов под сельскохозяйственное использование, в результате чего произошло массовое истребление леса. В XVIII веке появились глинобитные дома с соломенными крышами.

На Белгородчине дома, срубные жилища, назывались избями. «Истьбой» (или «истопкой») в летописях называли отапливаемый жилой сруб (в отличие от «клети»). Сруб – деревянное сооружение

без пола, перекрытий, лестниц, дверей и оконных рам, возведённое из горизонтально уложенных брёвен или брусьев.

В нашем крае сохранились образцы жилища, в которых наблюдается обмазка сруба, сохранившаяся с середины XIX века. Первоначально украинцы обмазывали жилые избы (хаты), надворные строения снаружи желтой или красной глиной, а потом белили. В XX веке это стало наблюдаться и в русских селениях. Даже обычные частные дома, построенные в XX веке на Белгородчине, по своей форме (строению) напоминают украинские хаты.

Жилища в основном были деревянными (кирпичными были храмы, а также склады, торговые ряды и т.д.). Жилые дома строились одноэтажные; двухэтажные дома могли быть только у зажиточного сословия, причём нижние этажи нередко занимали лавки. На фасадной стороне дома имелись небольшие окна.

В сельской местности преобладала трёхкамерная наземная постройка. Наиболее типичным жилищем была изба, помещение с печью. Избы были белыми (имели печь с трубой) и чёрными, курными (без трубы).

Основной частью жилого дома было отапливаемое помещение прямоугольной или квадратной формы, сравнительно небольших размеров (5х5,5; 6х5; 7х6 м).

Имелись также неотапливаемые помещения: клетки и сени. Как правило, сени соединяли избу с клетью, где летом жили и спали, а зимой хранили запасы.

Постройки усложнялись воротами с притвором и калиткой, деревянной или плетневой «огорожей».

Во дворе размещались хозяйственные постройки: амбары, овины, сараи с закромами, конюшни, закрома, часто баня и ледник.

Это интересно! Для крестьянина в значении «дом» часто выступало всё хозяйство вообще, включая жилую избу и постройки: хлев, овин, баню, амбары, сараи и т.д.

Культуре крестьянского зодчества присуща традиционность. Так, крыши домов зажиточного сословия украшались резной головой коня или птицы. По обилию декоративного убранства дома судили о хозяине, достатке в хозяйстве и пр.

Само сооружение жилища сопровождалось многочисленными символическими действиями, регламентировалось временными и иными правилами и запретами. Специальные действия совершались при закладке фундамента, установке первого венца, подъеме балки-матицы, при переходе на новое жильё.

Это интересно! Место под постройку крестьяне выбирали очень тщательно, так как от места, по народному убеждению, зависело, будут ли в доме удача, счастье и достаток.

В первую очередь, это место должно было быть «добрым», т.е. солнечным (ему не должен быть страшен паводок) и неподалёку от воды. Если поставить дом на «недобром» месте, считали в народе, в доме «не будет житья», жизнь не заладится, не будет ни покоя, ни достатка, будут в семье разлад и ссоры. Верным признаком «недобро́го» места были найденные в земле человеческие останки, не погребённые должным образом. Не годился под место будущего дома и участок, по которому проходила дорога; дескать, по ней могли «уйти» из дому достаток, жизнь, здоровье и пр. Не подходил для строительства участок, на котором некогда стояла баня (банник был самым недоброжелательным, злобным среди домовых и дворовых существ низшей мифологии). Не подходила для строительства и земля, ставшая предметом спора (в таком доме, считалось, до века ладу не будет, пойдут ссоры да раздоры. Не годилось и место, на котором однажды сгорел дом, который покинули из-за какого-то бедствия, несчастного случая и пр.

Даже если никаких недобрых признаков не обнаруживалось, облюбованное место проверяли. Так, например, на приглянувшемся месте оставляли воду в открытом сосуде, и если к утру она сохраняла чистоту и прозрачность, то это считали хорошим знаком: можно было без опаски приступать к строительству. Очень часто гадали по хлебу. Сажая в печь хлеб, «назначали» один из них будущим домом. Вышедший высоким и пышным хлеб возвещал о благополучном процессе строительства. А плохо поднявшийся или вовсе разваливавшийся хлеб означал, что затея грозит бедой.

Избу старались поставить на том месте, куда обычно ложился отдыхать скот, или, скажем, там, где жили муравьи.

Невозможно представить русское жилище без резьбы. В украшении дома и в быту на Белгородчине широко использовалась резьба по дереву. О домовой резьбе на Белгородчине свидетельствуют отдельные образцы народной культуры: наличники, ставни, ворота в Губкинском, Корочанском, Старооскольском районах. В резьбе присутствуют чаще всего солярные знаки солнца (розетка), а также знаки воды, небесной и земной тверди. Резьба применялась не только в декоративном украшении домов, но и в отделке предметов домашнего обихода: стульев, кресел, прялок и т.д. Они украшались растительным орнаментом, выполненным рельефной и ажурной резьбой.

В краеведческой литературе имеются упоминания о домовой росписи, украшающей стены, потолки, печь, ворота, а также сундуки (Белгородский, Грайворонский районы). В росписи потолка присутствуют цветочные орнаменты, мотив «Древо жизни». «Древо жизни» в вазоне (иногда и с птицами) служило для декорирования стен, печей, ворот. Вероятно, как растительные мотивы, так и колорит росписи своими корнями уходит в художественное творчество народов Украины, Севера, Урала, что ещё раз свидетельствует о так называемом «диалоге культур», взаимопроникновении сюжетов, композиций, отдельных мотивов, образов.

Это интересно! С целью защиты дома на порог или дверной косяк прибывали найденные случайно подкову, нож, обломок косы.

Сегодня при индивидуальном строительстве нового дома для декора используется резьба, но более упрощенной формы. Иногда дома украшаются росписью в виде сюжетных сенок, отдельных элементов и др. По характеру исполнения эти два вида творчества отличаются от тех, которые использовались ранее.

Это интересно! Наиболее счастливыми днями для новоселья считались двенадцатые праздники, в первую очередь, Введение во храм Пресвятой Богородицы.

В некоторых местах было принято входить в новый дом ночью в полнолуние, поэтому многие хозяева даже скот на новое место перегоняли в ночное время.



Рис. 1. Экспозиция интерьера крестьянской избы. Из фондов Белгородского государственного музея народной культуры

Переселяясь в новую избу (рис. 1), хозяева обычно несли с собой икону, хлеб-соль, а также петуха, кошку, нередко и горшок каши, жар (угли) из старой печи, мусор из прежнего дома, старую обувь, в которой переезжал таким образом «на новое жильё – на новое счастье» домовый. Кошку и петуха

пускали в дом вперёд себя, считая, «что если уж суждено случиться беде, то пусть она на них и стряётся».

Сегодня особенности традиционного домостроительства (крестьянского зодчества) Белгородчины можно увидеть, в первую очередь, путешествуя по маршрутам сельского туризма. Только в Грайворонском районе туристов принимает 40 сельских подворий, дворов и усадеб (сельский дом знатока народной православной культуры «Веряночка», усадьба «Крестьянское подворье на Ворскле», заимка лесника «Лесная», домашний зоопарк «Птичий рай», Гостевой дом гармониста «У Прокопа» и мн. др.).

**Расскажите об особенностях современного строительства в вашем населённом пункте, районе, области.*

Строительные традиции современной Белгородчины.

Современная Белгородчина – это передовой регион России, достойно отвечающий на вызовы времени. Здесь созданы все условия для того, чтобы человек смог реализоваться в соответствующих условиях. И высокое качество жизни связано с возможностью построить дом (или родовую усадьбу) и достойно жить на земле предков, сохраняя традиции прошлого и прумножая гармонию в настоящем.

С середины 1990-х годов в Белгородской области ведётся активная работа по реализации целевых программ жилищного строительства.

Руководство Белгородской области сознательно отдаёт приоритет индивидуальному жилищному строительству. Губернатор Белгородской области Е.С. Савченко настаивает: «Наша принципиальная позиция основана на осознании того, что свой дом, построенный на земле, – это серьёзный фактор улучшения социального самочувствия, укрепления семьи, физического и морального оздоровления человека». Благодаря такому подходу Белгородчина входит в топ-10 регионов страны по объёму введенного жилья в расчете на одного жителя, а в ЦФО занимает второе место после Московской области. Десятки тысяч белгородских семей уже обрели собственные комфортные дома. За прошедшие 10 лет в регионе введено более 60 тыс. садовых домов, в которых проживают свыше 200 тыс. человек.

Немало надежд белгородцев связано с успешной реализацией в нашем регионе Приоритетного национального проекта «Доступное и комфортное жильё – гражданам России». На помощь начинающим застройщикам всегда готовы прийти Белгородская ипотечная корпорация, кооператив «Строим вместе», Белгородский областной фонд поддержки индивидуального жилищного строительства.

Задания для самоконтроля и обсуждения

1. В чём заключается ценность дома?
2. Почему печь в народе называли «душой дома»?
3. Что из приведённых характеристик можно отнести к пространственно-пластическому уровню решения крестьянского

дома: «массивность – легкость; пышность – скромность; помпезность – сдержанность; суровость – праздничность; причудливость – простота; величественность – естественность; усложненность форм – стройность»?

Задания для самостоятельной работы

1. Подберите приметы и обряды, связанные со строительством дома в вашей местности. Придумайте, как рассказать о них своим одноклассникам.

2. Подберите цикл загадок Белгородчины, посвящённых дому и всему, что в нём находится.

§ 24. Особенности народного костюма Белгородчины

**Вспомните, как история заселения белгородского края повлияла на развитие его культуры?*

**Элементы культуры каких народов нашли свое отражение в культуре Белгородской области?*

*Домотканый и древний,
ещё в сундуках
Сохранил вековые
мой край сарафаны.
Что за чудная дробь
у тебя в каблуках,
Что за песни в душе твоей,
Анна!..
...Как к лицу тебе
этот старинный наряд
И «сорока», и в блёстках жемчужин понёва.
Ах вы, лёлюшки-лёли,
так речка течёт
Из-под белого камушка
в морюшко...*

И. Чернухин

**Узнайте, какую информацию несла о человеке народная одежда.*

Народная одежда

Всем известная поговорка «По одежке встречают...» пришла к нам из глубины столетий. Сотни лет тому назад нашим предкам было достаточно взглянуть на костюм незнакомого человека, чтобы понять, из какой он местности, к какому роду-племени принадлежит, каково его общественное положение, совершеннолетний или нет, сочетался ли браком и т.д.

Это интересно! Учёные считают, что слово «одежда» в Древней Руси благодаря своему широкому значению применялся гораздо чаще, чем «одежда».

Одежда была неотъемлемой частью жизни человека в мире. На Белгородчине её называли «одежей», «нарядом», «срядой» (что, кстати, созвучно понятию «обряд»). Известный белгородский учёный Михаил Семёнович Жиров в своей книге «Народная художественная культура Белгородчины» указывает на многофункциональность народной одежды, **«ибо это оригинальное, яркое красочное зрелище, уходящее в глубь веков, не мыслится вне связи с народной песней, танцем, действием, окружающей природой, социально-бытовым укладом и хозяйственной деятельностью предков».** Складывавшаяся на протяжении многих веков, народная одежда Белгородчины всегда соответствовала образу жизни, труда, характеру, темпераменту, уровню духовной и материальной культуры наших предков.

Обратите внимание! Судьба народной одежды – это история заселения края (рис. 1). Народная одежда формировалась в тесном взаимодействии разных национальных и этнических традиций при непосредственном воздействии природных и соци-



Рис. 1. Студенты и преподаватели Белгородского государственного института искусств и культуры – хранители традиций народной одежды Белгородчины

ально-бытовых факторов. В сёлах, где разнится песенно-инструментальный, хореографический и обрядовый фольклор, несходны и наряды.

Традиционная мужская одежда

Однотипна по покрою и практически однообразна по составу.

Основой мужского костюма является *рубаха* туникообразного покроя. История рубахи (от слова «руб» – «кусочек, отрез, обрывок ткани»), как полагают исследователи, началась с простого, грубого куска домотканой холстины, перегнутого пополам, с отверстием для головы и скреплённого поясом.

Рубаха-«косоворотка» (косой разрез-пазуха слева) свидетельствует об обособлении русских от украинцев и белорусов, рубаха «была длинной, ниже колен и шилась преимущественно из тонкой посконной холстины» (П.Д. Пономарёв). Будничная рубаха шилась из сурового полотна (пестряди), а праздничную, обрядовую – готовили из отбелённого полотна.

Мужские рубахи изначально украшались вышивкой на строго определённых местах (жерелок (воротник), пазуха, рукава, обшлага, подол), выполняющей роль оберега.

Рубахи носили навывпуск, подпоясывались поясом, подпояской, покромкой. Будничные и праздничные пояса отличались качеством.

Рубаха дополнялась *портами (штанами)* из набивной и окрашенной в чёрный или в тёмно-синий цвет холстины домашнего производства с вертикальными белыми линиями, в промежутках между которыми пестрели мелкие ромбики, квадратики, вилюшки. Порты шились из двух кусков домотканого холста. Между калош штанин вставлялась ширинка – ромбический или четырёхугольный кусок, способствующий свободе при движении ног. Концы портков и штанов доходили до икр и вправлялись в обувь: лапти, сапоги, валенки.

Справа на поясе мужчины носили гаман (поясная сумочка, мешочек, который изготавливали, в частности, из овчины, кожи животного), в котором находилась гребёнка для усов, волос и др. необходимые личные предметы.

Это интересно! Ребятишки бегали без портов (портков) в одной длинной до пят полотняной рубахе, подпоясавшись узким пояском, подаренным при крещении. Старожилы белгородских сёл утверждают, что в такой пояс вплеталась пуповина ребёнка (это увеличивало силу пояса как оберега). Поэтому пояс не снимали даже на ночь.

Когда мальчик становился юношей, ему вручали мужские порты и подпояску. Ходить без пояса считалось зазорным. Лишить человека пояса значило «обесчестить его», а также «лишить воинского звания».

Разнообразна, но конструктивна, функциональна и однотипна была на Белгородчине верхняя одежда: **жилет, кафтан, поддѣвка, зипун, бекеша, тулуп, шуба, каратай, полушубок, армяк, халат, козух.**

Несколько типов и разновидностей имели **мужские головные уборы**, которые были **кожаными, меховыми, валяными и плетёными**. Самые древние – меховые и кожаные колпаки островерхой формы. Позже появилась и широко распространилась шляпа-«грешневик» (шапка-валенка), валянная из овечьей шерсти темного цвета, цилиндрической формы с овальным верхом и узкими немнущимися полями. Повсеместно бытовала шапка-куркуль, изготовленная из чёрной овчины мехом вверх, в форме усечённого конуса. Распространены были и «малахай» («капелюхи»): головной убор из меха овец, волков, лис, зайцев, на холстинной подкладке, имевший по бокам два уха и откидную планку сзади. В конце XIX века появилась шапка-ушанка (треух, треушка), похожая на малахай. Верх её делали из сукна, а подкладку – из холстины. В зимнее ненастье при дальних переходах мужчины укрывали голову ещё и суконным башлыком с длинными боковыми лопастями-ушами.

Во второй половине XIX века из города в деревню пришёл картуз из чёрного сукна с высокой тульей и кожаным лакированным, круто спускавшимся на лоб небольшим козырьком. В тулью картуза женихи на свадьбе и по праздникам вставляли красный или розовый цветок.

Это интересно! Украшали мужчины не только головные уборы. По праздникам, на свадьбы, в летнюю пору мужчины надевали нагрудные украшения: **паломнический крест, гарус, грибатку**. **Гарус** – древнее нашейное шнуруобразное украшение длиной 3,5-7 метров из чёрной мягкой шлёнки толщиной в мизинец. Носили его, обмотав вокруг шеи несколько раз, молодые мужчины, жёны которых ждали детей. **Грибатка** – висячее монисто из кругов («ярил»), размещённое по сдвоенным шнурам, искусно украшенное стеклянными, позолоченными, посеребрёнными бусинами, бисером разных цветов и оттенков, пуговками, яркой вышивкой.

Обувь.

По мнению учёных, детская, мужская и женская обувь наших предков примерно одинакова. Различалась она лишь размерами и особенностями отделки, разделялась на **кожаную** (поршни, постолы, башмаки, сапоги), **сплетённую из древесной коры** (лапти) и **валяную** (валенки).

Обувь никогда не надевали на голую ногу. Для этой цели вязали (плели) своего рода носки или чулки без пятки.

Широко бытовали на Белгородчине башмаки (по-местному «черевики», «чирики», «коты»). От поршней эта группа обуви, как отмечает М.С. Жиров, отличалась наличием подошвы, для которой использовалась толстая, прочная кожа из хребтовой части шкуры, а для верха – более мягкая и эластичная, взятая с брюха, чрева коровы или козы. Поэтому тонкие и лёгкие башмачки стали называть «черевиками». Довольно распространёнными были «чирики» – мужская обувь из кожи (типа глубоких калош). На Белгородчине традиционно носили «коты» – открытые башмаки на низком широком каблуке, подбитом медными подковками почти по всему периметру.

Сугубо женским видом обуви на валуйской земле считались «щиблеты», своего рода ботинки из тонкой кожи, но без застёжек, имеющие с лицевой стороны «язык».

Широкое распространение получили носившиеся по праздникам кожаные ботинки на небольшом каблукке, со шнуровкой.

Праздничной обувью у мужчин были сапоги. Нередко одна пара сапог носилась всю жизнь, поэтому их отделявали тесьмой, вышивкой, полоской яркой ткани.

Лапти были самой доступной обувью. Плетение лаптей считалось лёгкой работой, которую мужчина выполнял между делом. Неслучайно в старину говорили: «Как лапоть сплести». Однако кажущаяся простота лапта таит множество премудростей. Лапти были дешёвы, доступны, легки и гигиеничны. Имели очень малый срок службы, изнашивались за 3-10 дней.

**Расскажите, что вы знаете о детской одежде.*

Детская одежда.

Детская одежда мальчиков и девочек на Белгородчине была одинаковой – длинная, до пят, полотняная рубаха с пояском. Ворот, обшлага рукавов и подол орнаментировались вышивкой. Право на «взрослую» одежду дети получали, когда переходили в разряд будущих женихов и невест.

Традиционная женская одежда.

Женская одежда Белгородчины «комплексна, локальна, многослойна и разнообразна» (М.С. Жиров).

Образцы женской народной одежды Белгородчины строго региональны и комплексны: понёвный, с анадараком, сарафанный, «парочка» (кофта-юбка).

В основе всех костюмных комплексов лежит *рубаха*, самая ранняя из которых – *длинная, до пят, туникообразного кроя, с вырезным воротом, сшитыми бочками (клиньями), рукавами с «ластовицами»*.

Расположение орнамента на женских рубашках такое же, как и на мужских. Однако композиция вышивки, её мотивы, цветовое своеобразие значительно богаче.

Это интересно! Особое внимание привлекает непревзойдённость орнаментальных композиций на оплечье рубах, vyplненных чёрной вышивкой (связь с цветом земли). Старожилы считают, что вышивка украшала раньше почти весь рукав. Мотив вышивки (народные названия: «ковылюшки», «баранчики», «кучерявь узор», «головка») был геометрического характера и обязательно повторялся на завеске (фартуке).

Во всех комплексах орнаментальные композиции вышивались согласно расположению жизненно важных участков тела, чтобы защищать шею, плечо, верхние и нижние конечности. Мотивы были самыми разнообразными, порой отличались даже в пределах района. В орнаментальных композициях вышивки Ракитянского, Прохоровского, Губкинского районов основными элементами являются знаки плодородия, символы космического происхождения (ромбы, треугольники, розетки). А для Грайворонского и Борисовского районов характерен орнамент растительного происхождения. В Яковлевском районе рубаха вышивалась, выступая за сарафан, подол «выбивался» мелким рисунком с помощью красной нити.

Большинство орнаментальных композиций Белгородчины, мотивов, дошедших до наших времен и отражённых, в первую очередь, в костюмах, а также на других предметах и изделиях народа, хранятся в коллекциях Белгородского государственного историко-краеведческого музея, Белгородского государственного центра народного творчества, Белгородского государственного музея народной культуры, Белгородского государственного института искусств и культуры.

Несомненный интерес представляют цвет в орнаментальных композициях и его символика. В украшении одежды традиционно присутствуют красный и черный цвета (вышивка рубах), а также коричневый, зеленый, красный (его оттенки), желтый, оранжевый, синий с его оттенками и т.д.

Красный цвет – один из самых распространённых на Белгородчине – был символом солнца, огня, крови, обозначал тепло, любовь, красоту, победу, а на женской и мужской одежде символизировал вечный союз с чёрной землёй.

Пурпурный цвет означал господство, могущество, достоинство и силу, щедрость и благочестие.

Алый цвет символизировал грусть неразделённой любви.

Красно-оранжевый цвет называется в народе жёлто-горячим, цветом солнечного света и тепла.

Яркий малиновый и нежно-розовый цвета символизировали восходы и закаты солнца.

Жёлтый цвет означал кратковременную разлуку.

Зелёный цвет – красота, доброта, цвет природы-матушки.

Ультрамариновый – воду, небо, а также верность и целомудрие.

Белый – духовное начало, свет и небо, горе и смерть.

Голубой – холод, несчастье, страх, бескровность, поэтому и использовался в малых количествах.

Синий цвет – цвет неба, воды, духовности.

Фиолетовый цвет использовался крайне редко, в основном вместо синего.

Коричневый цвет встречается в старушечьей одежде некоторых регионов.

Чёрный цвет – излюбленный на **Белгородчине** – символизировал вечный покой, чернозём, землю, ночь, данную для отдыха земли и людей.

Цвет был важным организующим началом всей композиции народного костюма; он выявлял структуру элементов, выделял его главные части, подчеркивая яркое членение формы.

Обратите внимание! **Древнейшим видом женской одежды Белгородско-Воронежского региона** (Алексеевский, Красненский, Красногвардейский, ряд сёл Корочанского и Старооскольского районов) является **понёва**, вначале набедренная одежда у славянского земледельческого населения женского пола, которую носили и девушки, достигая возраста невест; позднее – принадлежность только замужней женщины.

Древнейшие понёвы представляли собой три несшитых полотнища, стянутых спереди шнурком – «гашиником». Впоследствии понёвы стали сшивать, оставляя один разрез спереди и сбоку. Во время работы углы понёвы можно было подвернуть и засунуть за пояс «кульком» (Такой способ ношения назывался «в подтык»). По праздникам понёву специально подворачивали, чтобы показать вышитый подол рубахи. Такая понёва называлась «распашной» и широко бытовала в крае. Со временем края полотнищ стали соединять узкой тёмной вставкой – «прошвой», и понёва получила название «глухой».

Это интересно! При одинаковой конструкции понёвы количество вариантов по её орнаментации, вышивке, расцветке, представленных в разных сёлах Белгородчины, впечатляет. Ткань, используемая для понёв, чаще всего красная, чёрная, тёмно-синяя, с клетчатым или полосатым узором. Общий фон прорезали «пальчики» – яркие асимметричные полосы: бордовые, зелёные и пр. Чёрные окна квадратов символизировали участки поля, полосы означали дороги, тропы, реки на земле. По размеру квадратов-клеток на понёве судили о наличии у крестьян земли.

Каждая женщина в регионе имела до 10, а то и более понёв (будничных, праздничных, обрядовых), которые ласково именовали «рябушечка», «голоклетка», «сосна», «наборная», «колода».

Понёвный комплекс представлен в народной песне, записанной в селе Подсереднее Алексеевского района:

У наших воротьев, у новых, у широких,

Стояла Хведора с позументом понёва.

С нитком подпояска, с канителью завеска.

Строчная кичка, золотая рябушечка.

Сама бела-румяна, ещё личиком полна, а бровками чёрна.

Молодец хороший Хведору займая

Да на ножку ступая, чулок белый марая.

Молодец хороший, не замай ты Хведору

При всём при народу, при честном хороводу.

В песне представлены не только детали понёвного комплекса: понёва, подпояска, завеска, сорока, – но и рассказано о высочайшем художественном мастерстве и вкусе его владелицы, её социально-общественном статусе («сороку» носили только замужние женщины, однодворки). Заключительные же слова песни являют морально-этический образец женственности, целомудрия, внутренней красоты и достоинства.

Обратите внимание! Наряду с понёвами в *Белгородско-Воронежском регионе* бытовали юбки-андараки (эволюционировавшая разновидность глухой понёвы). *Андарак* – шерстяная юбка с вертикальными полосками красного, зелёного, синего, оранжевого, фиолетового цвета. Наиболее широкое распространение андарак имел в среде однодворцев, потомков военно-служилого населения, в социальном плане стоявших несколько выше крестьянства.

Обратите внимание! *Сарафанный комплекс на лямках*, в складку со спины, гофрированный спереди, представляет *женскую одежду Белгородско-Курского региона*. Кстати, до сих пор в Ивнянском и Краснояружском районах селянки, как и в старину, называют сарафан «саяном».

Сарафаны традиционно изготавливали из однотонной, без узора ткани (из синего холста, бязи, красной крашенины, чёрной домотканой шерсти (рис. 2).

Многоузорная и красочная вышивка рубах выигрывала на гладком фоне сарафана.

Косоклинный сарафан имел силуэт усечённого конуса, изготавливался с большим расширением книзу (до 6 метров), придавал фигуре владелицы стройность.

Обратите внимание! На формирование стиля народной одежды *Белгородско-Оскольского региона* (Валуйский, Волоконовский, Вейделев-



Рис. 2. Комплекс традиционной женской одежды с сарафаном. Ракитянский район (слева) и Грайворонский район (справа). Из фондов Белгородского государственного музея народной культуры



Рис. 3. Рубаха. Новооскольский район. Из фондов Белгородского государственного музея народной культуры

ский, Новооскольский, Чернянский, Губкинский, отчасти Корочанский районы) в значительной степени оказали влияние переселенцы из Литвы, Украины, Польши, что прослеживается в орнаментике, мотиве вышивки «крестом» нитями красного, чёрного и жёлтого цвета, в деталях одежды (рис. 3).

В данном регионе бытовал преимущественно **женский комплекс одежды с юбкой**.

Это интересно! Комплект с юбкой из села Истобное Губкинского района состоит из домотканой рубахи и шерстяной домотканой бордовой юбки. Интерес вызывает рубаха – станушка – прямыми поликами, с большим отложным воротником, украшенным вышивкой и оборкой. Широкий рукав собран у запястья и заканчивается широким манжетом. Вышивка выполнена красными и черными нитками. Орнамент – животно-растительный – напоминает древнеславянскую симметричную композицию из двух птиц по краям. По цвету юбки были самые разнообразные: красные, бордовые, черные, цветные, атласные и т.д. До сих пор имеют место домотканые шерстяные юбки в клетку либо в полоску. В качестве головного убора использовались платки: ситцевые, шерстяные, полушерстяные французские в «кашку», «денежку», «в огурец», набивные мануфактурного производства (Посылина, Барановых и др.).

Повсеместно в регионе женщины старше 40 лет носили **чёрные жилеты**, украшенные зигзагообразным орнаментом красного цвета.

В более холодное время женщины традиционно носили **шерстяные свитки, холодайки, стёганки, зипуны, шубы и тулупы из овчины**.

Примите к сведению! На Белгородчине традиционно бытовали многочисленные головные уборы (рис. 4-6): «сорока» (праздничный головной убор замужних женщин), «бархатник» (традиционный головной убор замужних женщин Белгородско-Курского региона), «почепушник», «повойник», «чепец», «кукошник» (кокошник), «кочаток» (особым образом завязанная на



Рис. 4. Женские головные уборы Белгородчины: сорока



Рис. 5. Платки. Из фондов Белгородского государственного музея народной культуры



голове женщины яркая шаль с кистями), – а также головные платки (шалки, шалунки, «полотнушко», «заграничные», «жаровые», «бухарки»). Девушки завязывали платок спереди (или сложив в широкую полосу, сзади под косой), а женщины – на затылке, тщательно убрыв под платок волосы.

Традиционными женскими украшениями были «сеточки» (круговое монисто), целый каскад из монист, серьги из бисера и речного жемчуга.

***Это интересно!** Императрица Екатерина II во время своего пребывания в Белгороде обратила внимание на молодых женщин в красивых костюмах. Во время своей дальней поездки по империи Екатерина II видела немало женщин в русских, украинских, татарских одеждах. Но такого красивого наряда, что был на белгородке, она ещё не видела. Поманив пальчиком гофмейстера, императрица шепнула: «Вот эту женщину пригласи ко мне».*

Когда статная молодница, потупив глаза, стала перед императрицей, Екатерина поняла, что вблизи костюм ещё красивее. Сказав несколько слов и одарив гостью, Екатерина II отпустила её. И тут же отдала распоряжение сшить ей такое же платье. Платье срочно сшили и отослали с гонцом в Санкт-Петербург. Надевала ли на какой-нибудь маскарад белгородское платье Екатерина, неизвестно, но не раз любовалась наверняка. И возможно, до сих пор оно хранится в коллекции платьев Великой императрицы».



Рис. 7. Женская рубашка
с геометрическим орнаментом.
Красненский район

Обратите внимание!

Добротность, естественность и простота (рис. 7) – главный итог воплощённого в народной одежде ежедневного – и в будни, и в праздники – труда наших предков, особенностей семейного уклада, быта и обрядовой культуры края.

Народная одежда, аккумулирующая в себе духовный и практический опыт народа, его поэтично-образное видение

мира, становится основой для появления современных стилизаций, ярких сценических костюмов (рис. 8).



Рис. 8. Артисты ансамбля песни и танца
«Везелица» Белгородского государственного
института искусств и культуры

Народная одежда Белгородчины – это самобытное, данное в ярких образах отражение истории края, способ самовыражения жителей, декларирование его ценностных приоритетов и художественно-эстетических взглядов.

Вопросы для самоконтроля и обсуждения

1. Назовите основные черты народной одежды.
2. Раскройте взаимосвязь народного костюма с календарно-праздничной культурой края.
3. Представьте основные значения цветов, представленных в традиционной одежде Белгородчины.
4. Каким образом элементы народного костюма могут использоваться в современной действительности?
5. Составьте словарь народной одежды Белгородчины.

Задания для самостоятельной работы

1. Подберите материал о народной одежде, традиционной для вашей местности. Сделайте зарисовки костюма.

2. Найдите в произведениях искусства Белгородчины изображение народной одежды региона.

6. Используя различные источники информации, подготовьте сообщение о народной одежде, народных музыкальных инструментах и праздниках той местности, в которой вы живете. Расскажите об этом своим родным, одноклассникам.

§ 25. Белгородчина – земля православная

**Слышали ли вы словосочетание «Святое Белогорье»? Как вы его понимаете?*

Святое Белогорье. Истоки духовности.

Святое Белогорье... Так традиционно называют наш край, потому что христианство имеет здесь, на Белгородчине, тысячелетнюю историю, потому что в последнее десятилетие XX века здесь началось преодоление многих проблем современности благодаря объединению, совместному (соборному) возвращению к духовным истокам, к святыням, традициям православного мира.

На протяжении тысячелетия с лишним наши предки возделывали пашню и защищали Отечество, погибая «за други своя», имея страх Божий, истину, которая делает человека свободным от всего ложного и ответственным за то, что дано как Высший дар.

Белгородская земля по праву именуется Святым Белогорьем: множество православных храмов, монастырей, часовен, целебных источников, чудотворных икон и других святынь издавна привлекали на Белгородчину не только паломников, но и царственных особ, известных путешественников, представителей научной и творческой элиты, оставивших нам «белгородские страницы» своих воспоминаний, научные и художественные произведения, в которых находим «белгородский след».

Со времён Крещения Руси (X в.) важное значение в истории Белгородчины имели Русская Православная Церковь и Белгородская епархия, оказывая всестороннее влияние на общественно-политическую, культурную и духовно-нравственные сферы жизни региона.

В начале X века Белгородская епархия стала самой дальней на юго-восточном рубеже Киевской Руси, учреждённой для просвещения светом Христовой истины народов степи. Однако просуществовала епархия недолго – исчезла после разрушения Белгорода ордами Батыя.

Белгородская епархия возобновляется лишь в 1666 году указом царя Алексея Михайловича, со следующего, 1667 года Белгород становится кафедральным городом. Епархия объединила огромную территорию, земли нынешних Белгородской, Курской, Харьковской областей. Первым архиереем возрождённой епархии стал митрополит Белгородский и Обоянский Феодосий.



Рис. 1. Святитель Иоасаф,
епископ Белгородский
и Обоянский

В 1799 году произошло разделение епархии в соответствии с границами губерний, а в 1833 году кафедра из Белгорода была перенесена в Курск.

В 1905 году была учреждена Белгородская кафедра Курского викариатства. Занимавшие её епископы имели титул Белгородский и Грайворонский. В советское время, в 1943 г., кафедру упразднили.

Святитель Иоасаф, епископ Белгородский, чудотворец. Из всех архипастырей, возглавлявших Белгородскую кафедру в течение длительного многовекового периода её истории, особой, всенародной любовью и почитанием отмечен епископ Белгородский и Обоянский Иоасаф (рис. 1).

**Что вам известно о святителе Иоасафе, епископе Белгородском и Обоянском, чудотворце?*

Иоаким Горленко (будущий святитель Иоасаф) родился 8 сентября, в день Рождества Пресвятой Богородицы 1705 года в украинском городке Прилуки в семье зажиточного казака Андрея Горленко. Особой религиозностью Иоаким отличался с младых лет. В юные годы Иоакима его отцу было видение о будущем единственного сына. На заходе солнца за горизонтом он увидел в воздухе Божью Матерь с ангелом и сына своего Иоакима, приносящего молитвы у ног их. Услышал он и слова Богородицы: «Довлеет Мне молитва твоя», – после чего слетевший Ангел Господний покрыл святительской мантией колено-преклоненного отрока.

Учился в духовной школе Киево-Братского монастыря Киевской Духовной академии. В 1725 году принял монашество. Ревностно трудился на ниве преподавательского послушания. Был настоятелем Лубено-Мгарского Спасо-Преображенского монастыря Полтавской губернии, заместником Свято-Троицкой Сергиевой лавры.

В 1748 году архимандрит Иоасаф был избран Святейшим Синодом и Государыней Императрицей Елизаветой Петровной на место управляющего Белгородской кафедрой. В начале июня 1748 года в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга состоялось рукоположение его во епископа Белгородского и Обоянского.

Белгород встретил епископа Белгородского и Обоянского Иоасафа бедностью и неухоженностью. Духовенство в большинстве малообразованное и невежественное. Простой народ плохо знал и ещё хуже соблюдал каноны православной веры.

Ревнитель Веры Христовой, святитель Иоасаф явился для современников и их потомков примером скромности и строгости, чистоты и безупречности, возвращая народ к канонам православной веры и правилам христианской жизни.

Требовательность, основанная, прежде всего, на требовательности к самому себе, сочеталась в епископе Иоасафе с безграничной добротой и любовью. Трогательной и душевной была его забота о людях простых, особенно бедных и сирых, больных и немощных. Все доходы с вотчины архиерейского дома епископ Иоасаф употреблял на помощь неимущим, причем старался

помогать не демонстративно и не на показ, а по возможности незаметно, тайно. Перед большими праздниками он посылал слугу в дома многолетних семей и сирот, давая наказ: положить незаметно подарок на порог или под окно, стуком в стену дать сигнал хозяевам и удалиться, чтобы никто не видел принесшего подаяние. Через своих помощников он узнавал, кто в чём нуждается: кому нужны дрова топить зимой избу, у кого нет пищи, одежды. Предание свидетельствует, что епископ и сам под покровом темноты не гнушался разносить по домам бедствующих белгородцев вязанки дров, одежду, деньги.

С самого начала своего служения в Белгороде, несмотря на слабое здоровье, епископ Иоасаф каждый год совершал обозрение своей немалой епархии. Он бывал в городах и захолустных селениях и всегда находил себе кров не в больших домах местных богачей, а в бедных жилищах крестьян. Посвящая ночное время молитве, по утрам совершал Божественную литургию и наставлял паству православной вере и благочестию. Обременённый телесными немощами, святитель вёл строго аскетический образ жизни, восходя в духовную силу! (Рис. 2)



Рис. 2. В. Нестерков. Приезд святителя Иоасафа Белгородского в Грайворон. 1754 г. (2008)

Однажды, посещая приходы вверенной епархии, он в предместье города Изюма, в одном храме среди старых вещей и пыли обнаружил икону Божией Матери. Когда поднял её и всмотрелся в лик, с удивлением узнал, что это именно тот образ, в котором ему явилась Царица Небесная во сне.

Святитель Иоасаф повелел её очистить и поставить в подобающем месте. С тех пор у этой иконы совершалось много чудесных исцелений, и теперь она известна как Песчанская икона Божией Матери. В Николо-Иоасафовском соборе города Белгорода находится копия с чудотворной иконы Божией Матери Песчанской и сегодня несущая множество исцелений страждущим.

Святитель Иоасаф защищал величайшую добродетель – сочтание любви к ближнему с любовью к Богу.

Умер святитель в 1754 году в Грайвороне.

Ещё при жизни святитель Иоасаф стяжал себе славу подвижника, молитвенника и праведника, а по кончине – славу чудотворца и заступника перед Богом всех верующих. Место упокоения святителя – небольшая пещера в юго-западной части Свято-Троицкого собора в Белгороде стало местом паломничества, искренних, усердных молитв. У раки с его мощами происходило множество исцелений.

Среди тех, кто прибегал к помощи и заступничеству святителя Иоасафа, был император Николай II, дважды посетивший Белгород, по инициативе которого епископ Иоасаф был прославлен в лике святых.

Это интересно! Святителю Иоасафу посвящено немало произведений искусства, созданных как в прошлом, так и в настоящем.

«Удивительно живой творческий портрет святителя Иоасафа», по мнению Высокопреосвященнейшего Иоанна, митрополита Белгородского и Старооскольского, создала наша землячка, провинциальная писательница Надежда Степановна Кохановская (Соханская) в повести о Белгородчине и белгородцах XVIII века «Рой-Феодосий Саввич на спокое»: «муж – ревнитель по Богу был – монах по Господу

Иисусу <...>из <...> дворян Горленок был. Оставил древнего рода честь и богатство, и в новости духа, монах истинен и свят ревнитель в сане своём архиерейском стал», «не горлицей тихою и сладкогласною, а зорким орлом, который далеко протирал и высоко в когти брал... строг и зорок Иоасаф Горленко на Белгородской епархии был». «Вышел он и встал, мужественный – бледнота в лице, в клобуке и в монашеской наметке, жезл высокий в руке. Все пред ним равны, в одной кучке стоят: сударь Рой и его крестьянство – мужики, белгородское купечество и из мещан люди...».

«Русской Жорж Санд» удалось представить величие духовного подвига Святителя Иоасафа, сочетание в нём строгости и милосердия: «Преосвященный Иоасаф, разоблаченный от всех архиерейских одежд, в клобуке и в чёрной монашеской мантии, с одной сияющей панагиею на груди, стоял на предалтарном возвышении, что зовётся «солея», и никем не поддерживаемый и не окружаемый, сдавши из рук свой высокий жезл, он обеими руками благословлял стремившихся к нему людей. Церковь не вмещала их в себе и, казалось, в трое растворённых дверей не выпускала народа, так его было тесно! <...> Владыка Иоасаф один, с поднятыми не опускающимися руками, продолжал стоять и подавать благословение приметающемуся к нему народу. Мало-помалу он соспустил с солеи и выдвинулся на середину храма, тесным и невозмутимым, словно Евангельский кокош простёртыми крыльями досягая ближних и дальних. Солнце, уже перейдя полдень, наклонною полосой лучей врывалось в западные двери, и широко стлалась полоса по церковному помосту у самых святительских ног. Он шёл к дверям, своими орлиными зеницами осеняя церковь и видя её совсем опустелою от народа.

– Всё? – спросил он приблизившегося келейника.

– Всё, владыко...

Но на церковном пороге подступил человек несмелым порывом и принял благословение, а руки преосвященного Иоасафа, может быть, в течение семи часов поднятые на молитву и источавшие благословения, сложились и опустились на эту последнюю голову, свалывиюся чёрным руном волос.

– «И будут последнии первии», – глаголет Господь», – давая минуту отдыха себе и своим утруждённым рукам, тихо молвил владыка Иоасаф».

Отъезд Святителя Иоасафа из Белоколодезной Пущи, имения сударя Роя, – особо трогательная страница повести:

«Преосвященный повелел запрягать ему.

– Еду в объезд велик по епархии, – продолжал говорить он, задумчив и тих. – Может, мы и не увидимся с тобою. Божью ниву от плевел полоть рука Иоасафу дана...

И на том слове сбылось, что они не увиделись более. Нива-то Божья была сорна; а муж Иоасаф Горленко в ревности по Богу был серп остр: плевелы пожинал, но и себя ранил. Немошь телесная пожала её, как колос зрел да поспел, в житницу Божьего зерна. Он и не воротился в Белгород живвой, а в Грайвороне на смертном одре так о себе заповедал: «Отвезите меня и поставьте до шести недель стоять. Коли я не буду пёс смердящий, пусть в углу Божьего храма стою».

Он и теперь стоит... Как стояли тогда все с открытыми головами, провожая его, медленно скрывавшегося за долгим белоколодезным лесом.

**Известны ли вам другие произведения искусства, посвящённые Святителю Иоасафу?*

Торжественное прославление в лике святых святителя Иоасафа, епископа Белгородского и Обоянского, и первое обретение его нетленных мощей состоялось 17 сентября 1911 года. Сотни тысяч паломников прибыли на празднование в Белгород со всех концов Российской империи.

В 1920 году большевики вскрыли мощи и отправили их в Москву, где они находились в одной из музейных экспозиций. К мощам святителя Иоасафа шли толпы паломников, чтобы приложиться. Поэтому мощи были отправлены в Музей религии и атеизма в Ленинграде, куда беспрестанно приходили верующие. В 70-е годы мощи святителя Иоасафа считали навсегда утраченными (потерянными).

В 1991 году произошло чудо – нетленные святые мощи небесного покровителя Белгородчины были обретыены во второй раз. Своего небесного покровителя Белгород встретил 17 сентября 1991 года. Молитвенным предстательством строгого ревнителя веры православной на Белгородчине возрождалась духовная жизнь.

Возрождение Белгородской кафедры. У истоков восстановления епархии на земле Святого Белогорья стоял Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II.

Это интересно! Впервые Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II посетил Белгород 17 сентября 1991 года, в день второго обретения мощей святителя Иоасафа.

Второй раз Святейший Патриарх побывал на Белгородчине в дни празднования 50-летия Победы в Великой Отечественной войне. 3 мая 1995 года в легендарной Прохоровке он освятил храм во имя святых первоверховных апостолов Петра и Павла и памятник Победы – Звонницу, увенчанную образом Покрова Пресвятой Богородицы.

Третий визит первоиерарха Русской Православной Церкви на Белгородчину состоялся в сентябре 1996 года. Его Святейшество принял участие в открытии первой в России Белгородской православной духовной семинарии с миссионерской направленностью. В древнем Хотмыжске Святейший Патриарх освятил памятный знак и «Колокол единения» братских славянских народов. Глава Русской Православной Церкви освятил в Губкине Спасо-Преображенский соборный храм и совершил в нём, одном из самых больших храмов России, первую Божественную литургию.

И четвертое посещение Белгородской и Старооскольской епархии Патриархом состоялось 3 мая 2000 года. В этот день в Прохоровку прибыли президент России Владимир Путин, президент Белоруссии Александр Лукашенко, президент Украины Леонид Кучма. Святейший Патриарх освятил Колокол единения, на котором начертаны слова преподобного Сергия Радонежского «Любовью и единением спасемся».

В возрождение Белгородской епархии большой вклад внёс Ювеналий – в 1984–1995 гг. архиепископ Курский и Белгородский, с 1995 г. – архиепископ Курский и Рыльский, с 2000 г. – митрополит Курский и Рыльский.

18 июля 1995 года была образована Белгородская кафедра. Её епископом с титулом Белгородский и Старооскольский стал Преосвященный Иоанн, с декабря 1995 года являющийся председателем Синодального миссионерского отдела Русской Православной Церкви, в 1999 году за многие труды по устройению Русской Православной Церкви возведённый в сан архиепископа.

1996 год – начало издания печатного органа Белгородской и Старооскольской епархии – ежемесячной православной газеты «Белгородские епархиальные ведомости» и приложения к ней «Свет Христов».

Уже к рубежу XX-XXI веков церковная жизнь была восстановлена на Белгородчине во всей своей полноте, количество храмов и численность духовенства увеличились в два с половиной раза.

Учитывая динамичное развитие церковной жизни на Белгородчине, возрождение некогда утраченных и открытие новых храмов, увеличение количества священнослужителей, Священный Синод принял Решение от 7 июня 2012 г. «образовать в пределах Белгородской области Белгородскую митрополию, включающую в себя Белгородскую, Валуйскую и Губкинскую епархии. Главой Белгородской митрополии назначить Преосвященного Белгородского и Старооскольского Иоанна», который был возведён в сан митрополита 18 июля 2012 г.

Примите к сведению! Основными направлениями деятельности Белгородской митрополии являются духовное миссионерское, социальное, катехизаторское, образовательное служение. Духовно-нравственное воспитание личности и общества, просвещение, образование, осуществляемые по благословению митрополита Белгородского и Старооскольского Иоанна, способствуют возвращению к незыблемым нравственным началам, вечным ценностям, которыми наши предки измеряли свою жизнь, среди которых трудолюбие, уважение результатов чужого труда, милосердное отношение к людям и любовь к Родине.

Губернатор Белгородской области Е.С. Савченко отметил, что *«духовно-культурная составляющая является глубинной основой улучшения качества жизни наших людей»*.

Это интересно! Задолго до появления вызовов современной цивилизации (среди которых глобализация, терроризм, пропаганда нравственной распущенности, культ наживы, жестокости) епископ Белгородский Иоасаф не только во благо своих современников, но в назидание потомкам представляет идеалы жертвенного служения Богу и людям в поэме «Брань честных семи добродетелей с семью грехами смертными, происходящая в человеке-путнике всегда, особенно в дни Святой Великой Четырехдесятницы, описанная по порядку её седмиц поэтическим образом и ритмом» и «Слове о любви к Богу», являющихся сегодня благодатным источником воспитания иммунитета против духовного оскудения, неустроенности жизни, разрушения ценностной парадигмы.

Поэма «Брань честных семи добродетелей...» является подвижническим отражением многолетнего опыта духовного возрастания её автора – святителя Иоасафа (Горленко). И в то же время содержание поэмы свидетельствует о неустанном обращении, как к неиссякаемому Источнику, к Священному Писанию.

Актом духовного самоопределения является и «Слово святителя Иоасафа Белгородского о любви к Богу», в котором единственной мерой полноты бытия и смыслом существования человека становится любовь к Богу, представленная «четверицей»: где «сердце и душа, крепость и помышление».

По своему содержанию «Слово...» обращено к самой сущностной стороне духовной жизни – исполнению Евангельской заповеди о любви к Богу и ближнему. Святитель раскрывает превосходящую любовь Бога к миру и человеку как первопричину и духовное основание любви человека к Богу.

Давая и нынешним поколениям шанс обрести жизнь вечную, на лестнице, к которой только две ступени: «любовь к Богу и сродная ей любовь к ближнему», – святитель Иоасаф утверждает: «Бог – средоточие нашего сердца. Как Сам Он чист, так по образу своему и подобию соделал в нас сердце чистое и смыслящее разуметь доброе и злое. Когда по сердечному влечению без всякой угрозы и принуждения убегаем от зла и вторим благое, от сердца тогда исполняем божественные заповеди, а исполняя их, проявляем любовь к Богу, любя от всего сердца как Бога своего создателя. Какое Он сердце создал чистым, такое к Нему и обратим». Этим наставлением святитель Иоасаф задаёт каждому из читателей норму благопристойной человеческой жизни, утверждая потребность в единении в Боге, в той земле, которая нам от Него дана во имя проявления этой любви, утверждения добродетелей и противостояния грехам.

Наследуя духовные уроки Святителя Иоасафа, благословляющего всех, кто к нему приходит с открытым сердцем и душой, помогающего новым поколениям обрести веру в Бога и смысл жизни, поэты Белгородчины стремятся восславить того, кто стал белгородцем по духовным подвигам, по служению и воле Божией:

*В полночной тьме и в утреннюю рань,
И день, и вечер на дорогах «биографий»
Со злом не утихает наша брань,
Святителю Христов Иоасафе...
Нам дан пример, как в мире этом жил
И вёл ты брань со смертными грехами,
И дивно песнь победную сложил
Сквозь даль веков звучащими стихами...
(Протоиерей Игорь Кобелев);*

*Наш духовный попечитель,
Греховной страсти укротитель,
Добра и мира повелитель,
Наш заступник и спаситель...
Умел желанья соизмерить,*

*Умел он страсти укротить.
И коркой чёрной был доволен,
Чтоб только Богу угодить.
(И. Невлева).*

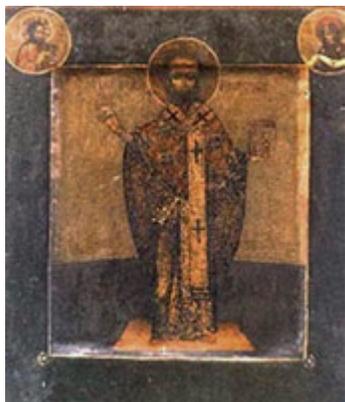


Рис. 3. Икона святителя
Николая Ратного



Рис. 4. Свято-Троицкий собор

Возвращённые святыни.

С возвращением на исходе XX века чудотворных мощей святителя Иоасафа в пределы нашей епархии (ныне – Белгородской митрополии), началось не только возрождение Святого Белогорья, но и возвращение православных святынь, много лет считавшихся утерянными безвозвратно.

Всенародным почитанием и поклонением отмечена икона святителя Николая Ратного (рис. 3), по преданию, явившаяся в XIII веке на источнике в селе Устинка и спасающая жителей от набега татар. По другим сведениям, икона получила наименование Ратного при царе Иоанне Васильевиче (Грозном) во время битвы с татарами под Казанью, была перенесена в Коренскую Николаевскую мужскую пустынь, где находилась до 1765 года, когда после упразднения обители была перенесена в Белгород и поставлена в Свято-Троицком соборе (рис. 4).

Существует также предание о том, что с этой иконой русские солдаты в 1812 году шли на борьбу с французами, а

М.И. Кутузов благословлял их на ратные подвиги с образом Николая Ратного в руках. Когда большевики закрыли Свято-Троицкий собор, следы иконы затерялись. В 1993 году икона была обретена. Нашёл икону настоятель Преображенского кафедрального собора Белгорода протоиерей Олег Кобец и краевед Александр Николаевич Крупенков. Образ был сильно поврежден, доска обожжена, был виден только лик святителя Николая. После реставрации в иконописной мастерской Свято-Троицкой Сергиевой лавры восстановленная икона поставлена в Преображенском кафедральном соборе Белгорода. Ежегодно в мае, накануне Дня святителя Николая Чудотворца, совершается крестный ход с иконой из Белгорода на источник в Устинку (ныне окраина города Шебекино), затем – в Тихвинский храм и другие храмы района. Через неделю икона возвращается в Белгород.

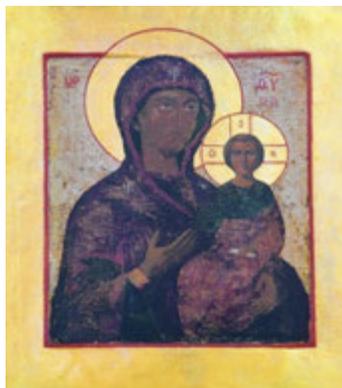


Рис. 5. Икона Пресвятой Богородицы Смоленская

В ночь на 2 октября 1703 года над воротами крепостной стены Белгорода чудесно просияла икона Пресвятой Богородицы Смоленская («Одигитрия»). (Рис.5)

Вначале здесь был построен деревянный храм, а в 1743 году – каменный Смоленский собор. В последнее воскресенье каждого месяца настоятель собора с особо почитаемой белгородцами Смоленской иконой Пресвятой Богородицы объезжает город. Вот уже три столетия чудотворный образ охраняет Белгород и его жителей.

В начале XVII века в болотной трясине вблизи села Кошары был чудесно обретен Крест, (рис. 6) выброшенный туда по приказу нечестивого помещика Юрия Выродова.



Рис. 6. Крест

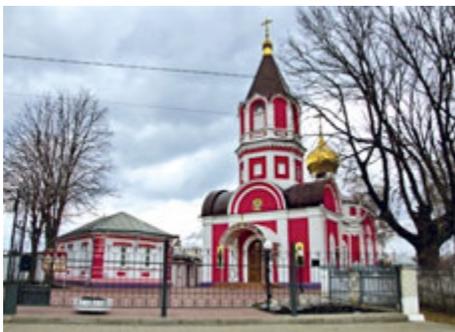


Рис. 7. Фото Михаила Ермакова



Рис. 8. Икона Пресвятой Богородицы «Знамение»

Крест прославился многочисленными исцелениями. На месте обретения Креста явился целебный источник, который в годы советской власти был засыпан и вновь расчищен и освящен в 1998 году. В 1863 году на пожертвования состоятельных белгородцев был постро-

ен Крестовоздвиженский храм (рис. 7), в иконостас которого вставлен чудотворный Крест. Там он находится и в настоящее время.

По традиции, в праздник Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня после Божественной литургии совершается крестный ход с чудотворным Кошарским Крестом.

В одном из полуразрушенных домов Белгорода была найдена икона Пресвятой Богородицы «Знамение» (рис.8). Эта икона была помещена в застекленной витрине на развернутой в Белго-

родском краеведческом музее в 1998 году выставке «Дорогою любви Христовой», посвященной памяти святителя Иоасафа. Икона «Знамение», вначале вся покрытая ржавчиной, за время проведения выставки (к иконе, находившейся под стеклом, не прикасалась рука человека (!) чудесно просветлела: ржавчина постепенно исчезла с лика и рук образа Пресвятой Богородицы, с лика и нимба над головой Богомладенца, а затем и с подписи под иконой.

Сотрудники музея, в числе которых были и люди неверующие, видя это явное чудо, составили соответствующий акт, заверив его своими подписями и печатью музея, а икону передали в Преображенский кафедральный собор.

В 2000 году на Юбилейном Архиерейском соборе было канонизировано около полутора тысяч новомучеников и исповедников российских, пострадавших от богоборческой власти. Среди причисленных к лику святых – 18 белгородцев: архиепископ Онуфрий (Гагалюк), епископы Никодим (Кононов) и Антоний (Панкеев), два мирянина и остальные священнослужители.

Белгородские иерархи, священнослужители, миряне прославили Господа мученической кончиной, безропотным перенесением страданий и лишений в лагерях, тюрьмах, ссылках. Никто из них под пытками не запяtnал себя лжесвидетельством, не предал веры православной. Ежегодно 1 июня на Белгородчине проходят торжественные богослужения, посвящённые памяти белгородских святых.

Среди подвижников Церкви недавнего времени белгородцы особо почитают архимандрита Серафима Тяпочкина (рис. 9). Дмитрий Тяпочкин (так звали в миру будущего архимандрита) окончил Холмскую духовную семинарию и поступил в Московскую духовную академию, которую в следующем году (1918) закрыли. Отец Димитрий служил в Днепропетровской области. В 1941 году его арестовали и приговорили к десяти годам лишения свободы, затем ещё к пяти.

В октябре 1961 года, приняв постриг с именем Серафим в честь преподобного Серафима Саровского, батюшка начал свое служение в Свято-Никольском храме поселка Ракитное. Уже с первых дней пребывания архимандрита Серафима в Ракитном потянулись к удивительному батюшке его духовные дети из разных уголков православного мира. Необыкновенная любовь к людям, которой было преисполнено сердце батюшки, обнимала



Рис. 9. В. Нестерков.
Серафим Тяпочкин

всех. Умер батюшка в 1982 году. Похоронили архимандрита Серафима с северной стороны Свято-Никольского храма.

Его могила является местом паломничества многочисленных верующих. Комиссия по канонизации при Московском Патриархате рассматривает вопрос о возможной канонизации архимандрита Серафима.

Храмостроительство на Земле Святого Белогорья

Местом особого присутствия Божия, местом встречи Бога и человека, «Небом на земле» является православный храм. В храме, святом месте, душа обретает силы жить в согласии с волей Божией в Его любви и благодати.

Своей архитектурой храмы, «врата Небесные», отличаются от форм обычных земных сооружений, всегда устремляясь ввысь. Объясняется это тем, что само предназначение храма выходит за привычные рамки бытия, наших обыденных представлений.

Храмовая архитектура отражает определённое историческое время, конкретную эпоху, представляет лучшие достижения эстетической и технической мысли периода.

История и сам облик того или иного храма наглядно демонстрируют, как *«вера воплощается в искусство, а земные формы преобразуются в небесную красоту»* (*Высокопреосвященнейший Иоанн, митрополит Белгородский и Старооскольский*).

Запомните! Истории храмового зодчества на земле Святого Белогорья, как и митрополии, уже больше тысячи лет. С момента учреждения в 992 году Белгородской епархии началось строительство храмов, монастырей, часовен, других церковных сооружений. Первые храмы не пощадили и разорившие Белогорье ордынцы. Новое строительство храмов на Земле Белгородской началось в конце XVI века, когда Указом царя Московского Феодора Иоанновича в 1593 году был заложен Белгород как одна из крепостей, надёжно защищающих южные границы Русского государства. Импульсом очередного этапа храмового строительства стало учреждение (возрождение) в Белгороде в 1667 году архиерейской кафедры.

Доброй традицией на Белгородчине стало жертвование средств на строительство храмов. Как правило, православному народу пример подавали люди, облечённые властью и владеющие большим богатством. Доподлинно известно, что на строительство Успенско-Николаевского собора в Белгороде император Пётр I дал 100 рублей. В XVIII, XIX, начале XX века многие дворяне, генералы, промышленники и купцы усердно жертвовали на строительство храмов и монастырей в нашем крае. Свою лепту в строительство и благоустройство храмов, дело святое, богоугодное, на протяжении минувших столетий вносили и простые миряне.

Это интересно! Известно, о помощи в строительстве и благоустройстве храмов, часовен и других церковных сооружений принято молиться святителю Иоасафу, епископу Белгородскому, чудотворцу. И это не случайно: святитель известен колоссальными трудами по восстановлению и строительству храмов, которые свершил будучи игуменом Мгарского Спасо-Преображенского монастыря, наместником Свято-Троицкой Сергиевой лавры, главой обширной Белгородской и Обоянской епархии. Поэтому составленный к прославлению святителя Иоасафа акафист воспевает: «Радуйся, храмов святых искусный устройтелю, радуйся, честных обителей усердный украсителю. Радуйся, ревнителю благолетия церковного; радуйся, паче сих рачителю делания духовного».

До 1917 года только в Белгороде насчитывалось более 20 храмов и 3 монастыря. Храм был центром духовной и общественно-культурной жизни в каждом квартале и слободе, в каждом уездном городе, посёлке, селе.

После 1917 года во времена советской власти в России тысячи храмов, часовен и монастырей (в том числе и находившихся на Белгородчине) были осквернены, закрыты, разрушены или использовались не по назначению. Богослужения в немногих неразрушенных храмах возобновились лишь в годы Великой Отечественной войны. В течение нескольких последующих

десятилетий восстановление и строительство храмов шло очень медленно и трудно, под жёстким давлением властей. Так, в начале 1960-х годов в Белгородской области было закрыто 34 прихода, множество сельских и городских храмов. И лишь после 1988 года, когда состоялось общецерковное и государственное празднование 1000-летия Крещения Руси, началось возвращение Русской Православной Церкви храмов и других святынь, их реставрация и строительство. Важной вехой в истории Белгородской епархии, началом истории возрождения храмов на Белгородчине стало завершение строительства колокольни Иоасафовского кафедрального собора.

В состав возрождённой Белгородской епархии, согласно данным на июль 1995 года, вошёл 141 храм (31 городской и 110 сельских). В июле 2005 года в епархии уже насчитывалось 258 храмов (56 городских и 202 сельских). От года к году число храмов на Белогорье возрастает. К началу 2015 года на земле Святого Белогорья – 450 храмов, часовен и других церковных сооружений. Только в одном Белгороде сегодня действуют 42 храма и часовни.

Это интересно! Возрождённой на современной Белгородчине традицией является восстановление или строительство храмов и часовен по инициативе и при самом деятельном участии наших известных земляков, успешных политиков и бизнесменов.

Возрождаются традиции деревянного зодчества, примером которого стали храм во имя Святого великомученика Георгия Победоносца и часовня над источником во имя преподобного Серафима Саровского на Харьковской горе в г. Белгороде. Освоены новые технологии строительства храмов из железобетонных конструкций (активно вёл и ведёт такое строительство Белгородский завод ЖБК-1), например, в посёлках Маслова Пристань, Разумное, с. Весёлая Лопань и других.

Реставрация и строительство новых православных храмов на земле Святого Белогорья продолжают. Согласно одному из проектов современной Белгородчины, каждое сельское поселе-

ние должно иметь свой храм. «Строя и возрождая земные храмы, священнослужители строят, возвращают и возрождают храм православной веры в душах людей» (Митрополит Белгородский и Старооскольский Иоанн).

Это интересно! В уже известной вам повести Н.С. Кохановской (Соханской) «Рой-Феодосий Саввич на спокойе» особые страницы посвящены истории строительства храма Святой Троицы в Белой Пуще.

Главный герой повести Рой-Феодосий Саввич Пуцин, русский боярин, неумолимый воин и работник во славу Божию и Отечества, которого Господь «выносил из всякой, что было, беды и напасти», должным образом соблюдал отцовский наказ: «...Федосьюшка, отлётный Рой, на Бога глядя, царскому делу верой и правдой служи, отца-мать, породивших тебя, молитвой сыновней и памятью доброй чти: и благословен будешь и долголетен будешь на земле». И, сохранив в походах и сражениях завещанное отцом богатство («пятьдесят голландских червонцев и три драгоценных камня»), дал обет построить храм Святой Троицы в родной Белоколодезной Пуще. Преосвященный владыка Иоасаф Белгородский благословляет Феодосия Саввича на святое дело – построение храма, но и потребовал большой работы: «Помни же ты Иоасафа, меня! Рой ты роённый! чтобы о тебе сладок и пчелен слух слышал». И «Рой перекрестился и на своё дело церкви Божией по заре, по росе пошёл...».

Строили храм Святой Троицы всем миром (всем «роем»): и сам Феодосий Саввич, не возгордившийся чином майорским, и народ его, свой и пришлый, и старец столетний, и младенец, которого мать за ручку вела... Даже мать Роя на тележечке песок возила. Феодосий Саввич народ поил и кормил, ведь не за деньги работали, а на послуги Богу. В этом святом деле принял участие и ставший отшельником Минка-разбойник, принесший Господу покаяние – большой колокол для храма Святой Троицы, на который у строителей денег не хватило.

И вот настал долгожданный момент – освящение храма, «на которое шли и ехали, словно <...> рекою переливался народ». Святитель Иоасаф благословляет Феодосия Саввича и невесту его, Анастасию Никаноровну, на новую жизнь. И торжественно, под открытым небом, на пороге новозданной церкви с её распахнутыми дверями и с сонными народом вокруг шла продолжительная всенощная.

Наутро довольно рано началось великое освящение храма. Помазанный крестообразно елеем, окаждённый волнами фимиама, окроплённый и освящённый духом молитв и песнопений – при звоне колоколов и хор вопрошающих и отвечающих ликов – словно рукотворный храм в другой раз, нерукотворно, создавался благодатию, распахнулись заключённые двери и вошёл в них Царь Славы.

Освящение совершилось; Великая Жертва вознеслась и новый престол благодати объявился на Святой Руси у Пуштина сударя на Белых Ключах<...> Так счастлив и умилен человек бывает в жизни единожды, как Феодосий Саввич умилен плакал при посвящении и, принимая святой венец, он словно с церковью, а не с невестой венчался».

**Какие храмы расположены на территории вашего города (села, района)? Расскажите, что вы знаете об их истории.*

Храмы Белогорья

Преображенский кафедральный собор г. Белгорода – главный храм Белгородской митрополии, «духовная сокровищница Святого Белогорья» (Митрополит Белгородский и Староскольский Иоанн).

Храм Преображения Господня (рис. 10) был построен в 1813 г. на месте обветшавшего деревянного храма. Строили храм, как и полагается на Руси, всем миром, «из собственного кошту»: вдова белгородского купца Стефанида Тамбовцева пожертвовала 2 тысячи рублей, крупные суммы – 1000 и 200 рублей – в строительство внесли неизвестные прихожане Ильинской церкви!

Архитектор храма – Евгений Алексеевич Васильев (по его проектам были возведены университетский храм и колокольня Успенского собора в г. Харькове).

В 1813 году двухэтажная церковь, построенная, как принято считать, в честь победы русских войск над Наполеоном, была открыта и

освящена. В первые два десятилетия своего существования она называлась Преображенско-Ильинско-Александра Невского церковью, так как в ней было три придела, два: Преображения Господня и пророка Ильи, перешедшие от старых церквей, – и один новый – в честь св. благоверного князя Александра Невского. Впоследствии последний был упразднен, а вместо него созданы три новых придела: в честь жен Мироносиц, Богоявления Господня и иконы Божией Матери «Знамение». Прихожанами новой церкви стали жители Белгорода: купцы, мещане, крестьяне, – а также малороссияне пригородной слободы Красной.

В начале XX века приход храма был представлен 186 прихожанами. При храме действовала двухклассная церковно-приходская школа.

После закрытия в августе 1923 года старинного Свято-Троицкого собора мужского монастыря Преображенский храм получил статус кафедрального собора. Чтобы спасти от уничтожения одну из главных святынь земли Белгородской икону Николая Ратного, верующие тайно взяли ее из Свято-Троицкого собора и перенесли в Преображенский.

В марте 1942 года, во время фашистской оккупации, Преображенский собор был снова открыт и действовал в течение всей войны.



Рис. 10. Фото из архива Преображенского кафедрального собора

Это интересно! Во время фашистской оккупации стены Преображенского собора и внушали надежду на спасение, и защищали от верной гибели. Поэтому жители города бежали сюда, спасая детей и себя во время бомбёжек и расправ над местными жителями и военнопленными!.. Шли, чтобы искренне помолиться за близких и за спасение Отечества своего!.. А когда 5 августа 1943 года Белгород был освобождён, изумлённым взорам всех предстал наш уцелевший, гордо высившийся Храм как знак победы над врагом, как подлинный символ преображения, любви и надежды!.. Земля Белгородская лежала поруганная и обескровленная, грады и сёла белгородские были практически уничтожены, а храм уцелел... Явилось чудо: среди руин стены оставались нерушимы, над развалинами Белгорода в небо взмывали купола!

В 1962 году храм оказался в числе храмов, подлежащих закрытию. Здание храма было передано областному краеведческому музею.

27 лет в Преображенском соборе размещался областной краеведческий музей.

В 1990 году было начато богослужение в Ильинском приделе.

В июле 1991 года собор был возвращён Русской Православной Церкви.

В сентябре 1991 года в Преображенский кафедральный собор были перенесены мощи святителя Иоасафа, епископа Белгородского, чудотворца (1705–1754 гг.), которые сегодня являются главной святыней Белгородской митрополии.

С 1991 года при Преображенском соборе действует воскресная школа. Ученики воскресной школы изучают Закон Божий, церковный Устав, совершают паломнические поездки, проводят Рождественские ёлки и другие праздники.

В 1992–1994 годах были укреплены стены храма, установлены новые купола, сооружена ограда. Изменилось и внутреннее оформление собора. Группой скульпторов из Одессы и бригадой во главе со скульптором А.И. Серпуховым из Белгорода был изготовлен двухъярусный, трёхчастный позолоченный иконостас.

Иконы для иконостаса написаны белгородскими художниками и мастерами иконописи из Троице-Сергиевой лавры.

В 1993 году произошло второе обретение чудотворной иконы Николая Ратного, считавшейся навсегда утраченной. Теперь эта одна из самых почитаемых святынь Земли Белгородской находится в Преображенском соборе.

Ежегодно проходят крестные ходы из собора на Соборную площадь Белгорода: в Рождество Христово и Светлое Христово Воскресение; в село Устинка – накануне дня памяти Святителю Николаю Чудотворца с иконой Святителю Николаю Ратного; в Николо-Иоасафовский собор – в Преображение Господне с мощами Святителю Иоасафа Белгородского; из Никола-Иоасафовского собора – в день обретения мощей Святителю Иоасафа с его же мощами.

Особые события из жизни прихода.

2 мая 1995 года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II посетил Преображенский кафедральный собор и в сослужении духовенства совершил молебен у мощей святителю Иоасафа.

28 сентября 1996 года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II посетил собор вновь. Совершив у раки с мощами святителю Иоасафа молебен, первоиерарх Русской Православной Церкви вручил высокие церковные награды людям, которые внесли большой вклад в восстановление собора и других храмов Белгородчины. Орденом Святого благоверного князя Даниила Московского II степени были награждены глава администрации Белгородской области Е.С. Савченко, генеральный директор АО «Энергомаш» И.В. Горбатенко, главный архитектор реставрации Преображенского кафедрального собора В.И. Зарва.

7 декабря 1998 г., накануне праздника в честь иконы Божией Матери «Знамение», просветлённая икона Божией Матери «Знамение» (нач. XX века), представленная на выставке «Дорогою любви Христовой», была передана в собор, правый придел которого освящён в её честь.

1 июня 2003 года состоялось первое празднование Собора новомучеников и исповедников Белгородских. Из Преображенского кафедрального собора состоялся крестный ход со чтимы-

ми святынями на Соборную площадь, где была совершена Божественная литургия.

12 декабря 2004 года в Белгород были принесены мощи преподобномучениц великой княгини Елисаветы Феодоровны и инокини Варвары. Крестным ходом с песнопениями и подобающими почестями ковчег с мощами пронесли от железнодорожного вокзала до Преображенского кафедрального собора.

С 2005 года при соборе действует молодёжный музыкальный православный театр «Лествица». Театр каждый год создаёт постановки и представляет их в детских учреждениях и школах. Создан цикл тематических постановок в помощь урокам по предметам «Основы православной культуры».

19 августа 2005 года при кафедральном соборе был открыт образовательно-методический центр «Преображение», организатором которого выступила Белгородская и Старооскольская епархия при содействии Управления образования и науки Белгородской области и Управления по делам молодёжи Белгородской области.

В 1999 году группой художников под руководством А.С. Работнова был расписан купол храма. Работы по росписи стен храма завершены в 2005 году.

16–17 сентября 2005 года в Белгороде состоялись торжества, посвящённые 300-летию со дня рождения святителя Иоасафа, епископа Белгородского, чудотворца, и 10-летию возрождения Белгородской и Старооскольской епархии.

1 мая 2010 года собор посетил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Он поклонился мощам святителя Иоасафа, епископа Белгородского, чудотворца.

С 2010 года в цокольном этаже собора устроен кабинет духовного краеведения, цель работы которого – собирание материалов о святителе Иоасафе, история собора и епархии, сохранение, изучение и возрождение православных святынь.

В 2011 году состоялись торжества, посвящённые 100-летию канонизации святителя Иоасафа. Для мощей святителя Иоасафа была устроена новая рака.

16 сентября 2011 года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл освятил храм-часовню в честь Святителя

Иоасафа над пещеркой святителя. В этот день мощи святителя Иоасафа были перенесены сначала в пещерку, а затем в кафедральный собор. Так была заложена новая традиция в их перенесении. Приписана часовня к Преображенскому собору.

2 ноября 2012 года вблизи храма-часовни святителя Иоасафа у строящегося здания Белгородской митрополии при проведении археологических раскопок был вскрыт склеп, в котором обнаружены останки православного епископа. Ряд экспертиз позволил установить, что эти останки являются мощами священномученика Никодима (Кононова). Ныне мощи священномученика Никодима (Кононова) пребывают в Преображенском кафедральном соборе.

Указывая на особую роль Преображенского кафедрального собора, которому в 2013 году исполнилось 200 лет, митрополит Белгородский и Старооскольский Иоанн отметил, что «Кафедральный собор – это образ Церкви Христовой, где епископ, духовенство и народ Божий совершают совместное богослужение, предстоя перед Богом от всей полноты епархии как местной Церкви. <...> Построенный и освящённый сразу после победы русского воинства в Отечественной войне 1812 года, Преображенский собор стал символом непоколебимой стойкости за веру и Отечество наше. Были периоды, когда в нём не совершались богослужения, но самим своим величественным видом он всегда преображал окружающее пространство, вселяя в души людей надежду и укрепляя в уповании на милость Божию. <...> С возвращения этой святыни началось духовное возрождение древней Белгородской земли. <...> Теперь Преображенский собор наполнен молитвой, прославляющей Господа, и каждый, входящий под его благодатные своды, просвещается Фаворским сиянием Преобразившегося Спасителя мира».

В связи с празднованием 200-летия победы в Отечественной войне 1812 года собор был удостоен награды Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла – правом служения Божественной литургии с отверстыми Царскими вратами до «Отче наш». Так высоко отмечен вклад Преображенского кафедрального собора, его клириков и прихожан в историю духовной жизни Святого Белогорья.

Памятник архитектуры, построенный в стиле русского классицизма. Один из двух сохранившихся в Белгороде пятиглавых храмов.

Это интересно! Гордостью Святого Белогорья был великолепный Свято-Троицкий собор (рис.11), находившийся в Свято-Троицком мужском монастыре.

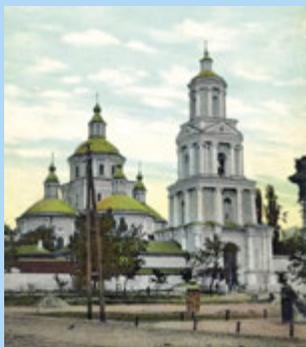


Рис. 11. Свято-Троицкий собор

Собор вёл своё начало от древней деревянной церкви во имя Живоначальной Троицы, построенной в последнее десятилетие XVI столетия, одновременно с самим городом на Белой (Меловой) горе. После двух переносов Белгорода главный храм города-крепости окончательно обосновался на территории воеводского двора, где и простоял более 270 лет.

А.Н. Крупенков писал: «В 1833 году состоялся перевод архиерейской кафедры из Белгорода в Курск. По предложению епископа Курского и Белгородского Илиодора (Чистякова) Троицкий собор и архиерейский дом с прилегающими территориями становились монастырём, а Троицкий кафедральный собор – монастырской соборной церковью.

В марте 1886 года в Белгород на тройках доставили большой праздничный колокол для колокольни Троицкого собора весом 1045 пудов и 134 фунта, отлитый на средства белгородского купца Н.И. Чумичова московским мастером Михаилом Алексеевичем Ольховиковым в Харькове на заводе А.Т. Рыжковой.

В 1897–1898 годах архимандритом Антонием был произведён капитальный ремонт Троицкого собора. Его заново отштукатурили, стены внутри расписали изображениями святых, сделали новые позолоченные иконостасы с росписью, постелили паркетные полы, в окна вставили новые железные рамы, а снаружи площадку выложили гранитной плиткой.

Троицкий собор издавна служил усыпальницей белгородских архиереев. Здесь были похоронены все митрополиты, епископы и архиепископы, умершие в Белгороде. В склепе под Троицким собором в течение более полутора веков хранились нетленные мощи епископа Белгородского и Обоянского Иоасафа (Горленко). <...> Во время торжественного прославления мощей Святителя в сентябре 1911 года они были подняты из пещеры и установлены в серебряной раке в храме.

В 1923 году Троицкий собор, духовный центр дореволюционного Черноземья, был закрыт. Монахи были изгнаны из монастыря, на бывшей территории которого были размещены различные госучреждения (в том числе и совпартикола).

В 1926 году с колокольни Троицкого собора был снят колокол, подаренный монастырю купцом Н.И. Чумичовым.

В следующем году с колокольни бесследно исчезли старинные городские часы.

В августе 1927 года Троицкий собор был разобран. В ночь с 5 на 6 июня 1930 года остатки древних монастырских стен взорвали.

27 апреля 2014 года произошло важное историческое событие – на месте уничтоженного большевиками Свято-Троицкого собора открыто здание Белгородской митрополии, в котором находятся освящённые Свято-Троицкий храм, нижний храм в честь священномученика Никодима, а также галерея, в которой можно увидеть фундамент разрушенного Свято-Троицкого собора, склеп, в котором нашли мощи священномученика Никодима; административные помещения.

Смоленский собор.

Заложен Высокопреосвященным Петром, архиепископом Белгородским, в 1727 году. Двухэтажный храм имел два престола: нижний – в честь Смоленской иконы Пресвятой Богородицы «Одигитрия» (освящён в 1743 г.), верхний – во имя Святых первоверховных апостолов Петра и Павла (освящён в 1763 г. (рис. 12). В 1825 году на средства купца Михаила Константиновича Мачурина верхний храм был отделан мрамором. А в 1839 году в храме был освящён третий престол во имя



Рис. 12. Смоленский собор

архистратига Михаила, небесного покровителя купца-благотворителя.

При храме действовала церковно-приходская школа.

После революции 1917 года храм был закрыт, использовался как складское помещение. В 1943 году, подавляя сопротивление фашистов, по храму вела огонь советская артиллерия. Он получил сильные повреждения. В 1958 и 1974 годах предпринимались попытки взорвать «не подлежащее восстановлению» здание. В конце 80-х годов прошлого века было принято решение о реконструкции. Первоначально в соборе предполагалось разместить органнй зал. В 1992 году храм был возвращён верующим. 23 декабря 1994 года был освящён нижний храм. 20 апреля 1995 года, в Великий четверг, возобновлён колокольный звон. 11 июня 1996 года Преосвященным Иоанном, епископом (ныне митрополит) Белгородским и Старооскольским, освящён верхний храм.

В Смоленском соборе хранится особо почитаемая смоленская икона Божией Матери «Одигитрия» («Путеводительница»). Эта святыня находилась в Смоленском соборе с момента его освящения и до закрытия в 1920-е годы. Долгое время чудотворная икона хранилась в домах верующих белгородцев. В декабре 1994 года, когда был освящён нижний храм, смоленская икона была возвращена в собор, где и пребывает ныне.

Кроме этой святыни, в соборе пребывают особо почитаемые иконы преподобного Серафима Саровского, священномученика Владимира, священномучеников Кипрских, Тихона, Патриарха Московского.

***Это интересно!** Успенско-Николаевский собор – один из самых старых храмов Белгорода (рис. 13).*

Это второй по времени создания каменный собор после Свято-Троицкого собора мужского монастыря. Был заложен в 1701 году на месте обветшавшей деревянной церкви Николы Ружного, а построен и освящён в 1703 году. Строительство собора связано с именем императора Петра I. Краевед А.Н. Крупенков писал: «До 1920-х годов над запад-

ными воротами собора имелась надпись: «Собор основан Петром Великим в 1701 году». В самом храме долгие годы хранилась бумага следующего содержания: «1701 году в 15 день июня Великий государь, Царь и великий князь Пётр Алексеевич, всяя великия и малыя и белья России, са-

модержец, пожаловал на своё царское богомоление на строение каменныя церкви Успения Пресвятой Богородицы в Белгороде в солдатской слободе вкладу сто рублёв денег». В 1759 году храм сильно пострадал от пожара, сгорели деревянная крыша, купола, иконостас, обгорели стены, но вскоре собор был восстановлен. В начале 1930-х годов храм был закрыт, а в 1943 году, сразу же после освобождения Белгорода от немецко-фашистских захватчиков, в нём устроили хлебопекарню, которая оставалась в храме более полувека. В 1986 году собор был взят под охрану государства как памятник истории, культуры и архитектуры, а в 1998 году передан Белгородско-Старооскольской епархии, которая в 2004–2005 годах произвела его наружную реставрацию, восстановила купола и колокольню, и 24 декабря 2005 года возрождённый собор был освящён.



Рис. 13.

Успенско-Николаевский собор

Кафедральный собор Святого благоверного князя Александра Невского (г. Старый Оскол).

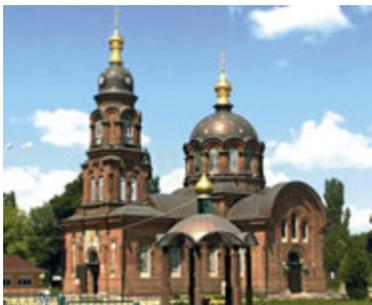


Рис. 14. Кафедральный собор Святого благоверного князя Александра Невского (г. Старый Оскол)

Храм во имя Святого благоверного князя Александра Невского (рис. 14) построен на средства поселян слободы Гумны (ныне городская черта) в 1903 году.

Первым ктиторм (старостой) храма был Алексей Васильевич Емельянов. Он похоронен с левой стороны от входа в храм. С правой стороны погребён главный жертвователъ – Михаил Иванович Винников.

В 1932 году храм закрыли, верующие собирались для молитвы на паперти.

В 1945 году храм вновь был открыт и в нем возобновились регулярные богослужения.

С октября 1994 г. при храме действуют воскресная школа для детей и катехизаторские курсы для взрослых. В 1998 году воскресная школа преобразована в православную гимназию.

В 1995 году в связи с образованием Белгородской и Старооскольской епархии собор получил статус кафедрального. В знак благоговейного почитания священномученика Онуфрия, архиепископа Курского и Обоянского, в соборе, по благословению архиепископа Белгородского и Старооскольского Иоанна, установлен престол во имя святителя. К Пасхе 1999 года было завершено написание новых канонических икон для иконостаса собора в стиле преподобного Андрея Рублева.

Особо чтимыми иконами кафедрального собора являются образ Божией Матери «Скоропослушница», великомученика Пантелеймона, как благословение Святой горы Афон; образы Божией Матери «Озерянская» и «Казанская»; преподобного Серафима Саровского с частицей святых мощей; благоверного князя Александра Невского с частицей святых мощей; священномученика Онуфрия, епископа Старооскольского; Голгофа.

Храм является памятником архитектуры, построенным в новорусском стиле, с замечательным иконостасом резного дерева.

Спасо-Преображенский кафедральный собор (г. Губкин).

Спасо-Преображенский кафедральный собор (рис.15) – второй по величине в России после храма Христа Спасителя.

Идея строительства собора принадлежит руководству и администрации ОАО «Лебединский ГОК» во главе с генеральным директором Анатолием Тимофеевичем Калашниковым. Именно благодаря его незаурядным организаторским способностям, личной инициативе, неуёмной энергии и подлинному подвижничеству всего коллектива комбината началось строительство храма в память о погибших в годы Великой Отечественной войны на Черноземье.



Рис. 15. Спасо-Преображенский кафедральный собор

Автор проекта – коллектив архитектурно-художественного центра при Московской Патриархии «Арххрам» (директор – А.Н. Оболенский, архитектор – В.А. Смуров, главный инженер проекта – Е.И. Ивлева). Строился собор с января 1993 года до августа 1996 года. В создании ансамбля Спасо-Преображенского собора приняли участие российские, украинские, белорусские, чешские и греческие специалисты.

29 сентября 1996 года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей II совершил освящение Спасо-Преображенского кафедрального собора.

Спасо-Преображенский собор – пятипрестольный. Главный алтарь – Спаса Преображения, два придела – во имя Священномученика Онуфрия, архиепископа Старооскольского, и в честь Песчанской иконы Божией Матери (в верхнем храме), придел – во имя Всех Святых, в земле Российской просиявших (в крестильном храме), алтарь во имя святителя Анатолия, Патриарха Константинопольского (в нижнем храме).

В настоящее время интерьер собора пополняется настенной росписью, связанной с земной жизнью Спасителя, Его Божественным Преображением, почитанием Святой Троицы, Божией Матери; событиями Ветхого и Нового Завета.

При соборе, по благословению архиепископа Белгородского и Старооскольского Иоанна, с 1997 года открыта воскресная школа.

Каждое воскресенье после Божественной литургии в Спасо-Преображенском соборе совершается молебен перед святыней Земли Белгородской – иконой «Помощь в родах». Читаются молитвы с призыванием помощи Божией Матери тем женщинам, которые ждут появления на свет младенцев, испрашивается благословение на чад, которые должны родиться и которые недавно появились на свет. Эта икона освящена в Новгороде в XVII веке, о чём свидетельствует надпись, сделанная на обратной стороне. В начале XX века икона была утеряна, а затем чудесным образом обретаена и ныне находится в Спасо-Преображенском соборе, источая на всех страждущих Божию благодать.

Храмовый комплекс во имя святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии.

В 1997 году в г. Белгороде по благословению архиепископа Белгородского и Старооскольского Иоанна началось создание храмового комплекса, призванного стать одним из духовных центров нашей Белгородчины.

В 1999 году была построена ***часовня Живоначальной Троицы*** (архитектор – В.В. Вишнеvский), где совершались молебны о благополучном строительстве всего храмового комплекса.

4 августа 2003 года ***часовню над водным источником во имя Преподобного Серафима Саровского*** освятил архиепископ Белгородский и Старооскольский Иоанн. Архитектор – О. Боровикова. Каждое утро здесь начинается с акафиста этому святому, в течение дня звучат духовные песнопения. Множество людей приходит сюда, чтобы набрать воды и послушать духовную музыку.

В 2001 году был построен ***храм Святого Великомученика Георгия Победоносца***, имеющий два престола: в честь Всех Святых (нижний, располагается в цокольном этаже здания) и во имя Святого Великомученика Георгия Победоносца (верхний).

Храм деревянный, построен в традиционном русском стиле. Здесь находятся почитаемые прихожанами Владимирская икона Божьей Матери, икона Успения Пресвятой Богородицы, образ Святителя Николая «Успение».

Трёхъярусный иконостас храма выполнен в традиционном тягловом стиле.

20 сентября 2004 года началось строительство *храма во имя свв. мчц. Веры, Надежды, Любви и матери их Софии* (рис. 16).

Во время строительства храма (а строили его в течение 6 лет) произошёл трагический случай. В особенно ветреный день 15 мая 2009 года, когда строительство храма шло к завершению (оставалась только внутренняя отделка), храм загорелся. Пожар вспыхнул за центральным куполом, за 2 часа большая



Рис. 16. Из архива храма во имя свв. мчц. Веры, Надежды, Любви и матери их Софии

часть храма была уничтожена огнём. Несмотря на то, что кровля храма сгорела, кресты в огне устояли, а значит Господь сохранил строившуюся святыню. Высокопреосвященнейший Владыка Иоанн сказал: «Храму быть!!!». В храм потянулись жители Белгорода и разных районов Белгородской области, чтобы внести свою лепту в восстановление храма (оказать посильную денежную помощь или принять участие в разборе завалов после пожара). И уже через 2 месяца после пожара, в июле 2009 года, над храмом засияли новые купола.

2 мая 2010 года на второй день своего первосвятительского визита в Белгородскую и Старооскольскую епархию Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил Чин освящения храма во имя святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии и Божественную литургию в новоосвящённом храме.

Храм семнадцатикупольный. Высота центрального купола – 38,35 м. Полезная площадь храма – 2840 кв.м.

Архитекторы храма: Людмила Колесникова (г. Белгород), Александр Лихачёв (г. Харьков).

Храм построен в эклектичном стиле. Здесь можно увидеть и камень, и дерево, и металл. Основа здания – металлокаркас. Здание отделано деревом. Храм благоукрашен 4 расположенными с четырёх сторон света иконами-витражами, изготовленными по спецзаказу фирмой «Тиффани».

В храме четырёхъярусное паникадило и трёхъярусный иконостас, изготовленный из дерева, покрытый сусальным золотом, выполненный в стиле барокко. Иконы на иконостасе написаны белгородским иконописцем Александром Работновым.

Настенной росписи нет, т.к. стены покрыты венецианской штукатуркой. На стенах – значительное количество икон, большинство из которых ручной работы. Также ручной работы деревянные киоты.

Храм оснащён самым современным музыкальным звуковым оборудованием, позволяющим проводить трансляции богослужений даже через спутник.

В структуру храмового комплекса входят Паломнический центр, организующий поездки по святым местам Белгородчины, России, ближнего и дальнего зарубежья; воскресная школа, которая действует с 2004 г.; Духовно-просветительский центр во имя святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии, который осуществляет разнохарактерную духовно-просветительскую работу, в основном, со школьниками, студентами ссузов и вузов Белгородчины. С 2011 года в центре действует единственный на территории Центрального Черноземья виртуальный филиал Русского музея. Значительную работу на базе центра проводит Белгородский государственный институт искусств и культуры.

Очень важно! *«Храм – пограничный столб нашей канонической территории, нашей веры. Если этих пограничных столбов не будет, появятся другие...» (Е.С. Савченко).*

Земля Святого Белогорья, на протяжении столетий являвшаяся одним из духовных центров православного мира, и сегодня является духовным форпостом православной России, поэтому множатся и удивляют своей красотой возрождаемые и заново

отстраиваемые здесь величественные храмы, возвращаются и с особым почтением пребывают здесь бесценные святыни, крепнет здесь православное житнетворчество, устремляющее человека к добру, милосердию, смирению, кротости, совестливости, стыдливости, к вершинам духа. *Губернатор Белгородской области Е.С. Савченко отметил: «Белгородцы вернулись к своим духовным истокам, а наша малая родина вновь получила право называться Святым Белогорьем. Мы благодарны Богу и родителям, которые заложили в нас незыблемые нравственные основы<...> Верю, что у Святого Белогорья светлое будущее».*

Вопросы для самоконтроля и обсуждения

1. Что означает словосочетание «Святое Белогорье»?
2. Каким образом история православного зодчества нашла своё отражение в культуре белгородского края?
3. Какие памятники православной архитектуры вам особенно запомнились? Почему?
4. В чём уникальность православного зодчества Святого Белогорья?

Задание для самостоятельной работы

1. Подготовьте рассказ-презентацию об одной из святынь родного Белогорья.
2. Подготовьте информацию об одном из храмов вашего района (города, села). Выберите форму её представления (презентация, фотоальбом, видеоролик и т.д.) и познакомьте с ней своих одноклассников.

§ 26. Песенный, музыкально-инструментальный фольклор и хореография края

*Славяне мы!
У нас в крови века,
Одна судьба и крепость языка,
И Бог один.
И крест для всех сродни,
И даже песни у славян одни.*

И. Чернухин

**Как вы понимаете слова: «...важна мера таланта и то, что эти люди живут или жили, творили здесь, на нашей земле...» (Владислав Шаповалов)*

Творчество тех, кто веками населял землю белгородскую, Юг России, стало бесценным наследием нынешних и будущих поколений. Это не просто собрание песенно-инструментальных и хореографических традиций, уникальная, богатейшая календарная и семейно-бытовая обрядность, многоцветная палитра народной одежды, не иссякающая река мудрости словесного фольклора, многообразие народных промыслов и ремёсел. Это универсальная картина мира, представляющая онтологические и



Рис. 1

антропологические явления (вечные начала, общие для человечества), культурно-исторические события (национальные и региональные особенности) и частную жизнь человека (судьбы отдельных людей).

Невозможно представить жизни народа и Отечества без многовекового творчества народа, например, без песен (рис. 1).

Истоки песенного творчества в крае

Основой культуры Святого Белогорья является песенное наследие полувоинов-полуземлепашцев, стрельцов, казаков, пушкарей южнорусских поселений, их матерей, жён, сестёр, по справедливой оценке известного фольклориста Вячеслава Михайловича Щурова, – это **«великолепные, красивейшие песни, радующие слух богатством многоголосного распева, многоцветьем ярких ладовых красок, выразительностью мелодий, поэтичностью словесных текстов».**

И каждая песня края, как точно подметил доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ В.М. Щуров, – «будто маленький спектакль, – пьеса со всеми условностями игрового жанра: завязка – кульминация – развязка». И при этом неважно, какого жанра песня: обрядовая, лирическая или эпическая. **Песни есть на все случаи жизни.**

Песенная традиция края представлена огромным жанрово-видовым разнообразием: эпические песни и баллады, исторические, протяжные, лирические, карагодные, игровые, величальные, обрядовые, хороводные, вечерошные, шуточные, плясовые, гостевые, городские, частушки.

Это интересно! Н.С. Кохановская, известная собирательница фольклора Слобожанщины, русско-украинского пограничья XIX века, успешно использовала песенное наследие славянского мира, чтобы этнографически точно воссоздать особенности жизни человека и общества, представить психологический портрет личности. Кохановская использует песню, которая позволяет передать разные состояния души, запечатлеть человека в разные минуты жизни (Даже если он живёт в иную эпоху, как, например, герои её повести – в XVIII веке). Так, представленный в повести «Рой-Феодосий Саввич на спокойе» кульминационный момент свадебного действия – повивание невесты-сироты, Анастасии Никаноровны, – традиционен. Звучат «трубушки», после которых не забывают о позывании жениха:

«– Благослови, Мать Божия! Сама Ты чесала и нам – не волну прясть, а красной девице русу косу чесать... Рябинушку! – сказала старая назад слово и начала чесать, а по её слову – сённые девушки петь:

Ты рябина, рябинушка,
Ты рябина кудрявая –
Ты рябина кудрявая,
Ещё ли кучерявая!
Как на той рябинушке
Да четыре кисточки –
Да четыре кисточки,
Да четыре-то ягодки.
А я первая ягодка –
Настасья Никаноровна;
А другая-то ягодка,
То сестра её меньшая.
А третья ягодка,

*То племянница большая,
А четвёртая ягодка,
То подруженька милая...
У подруженьки милой
Корабья раскрывалась –
Корабья раскрывалась,
А казна рассыталась.
У племянницы большей
Сундуки отпирались –
Сундуки отпирались,
А дары раскатались.
У сестрицы-то меньшей
Голубки слетались –
Голубки слетались,
Голубки свыкались.
А у Настасьи Никаноровны
Да всё пчёлы водились,
А рои-то роились,
Ей на косу садились.*

Песня, взвеличавши красну девицу со всем её и меньшим родом, и со старшим племенем, и с милой ближней подругой, осыпавши ей косу золотыми пчёлами, кончалась тут, а чёсанье ещё продолжалось.

– Что же вы, девушки сенные, замолкли? – сказала Авдеевна Василиса, своё дело зная. – Русой косе ленту вплесть, а у нашей невесты жених есть...

*Ой, на горке, на горке крутой, –
сама она начала величальную песню жениху и за нею разом все сенные девушки запели:*

*Ой, на горке два дубчика стоят;
На дубчику как голубчики сидят;
Промеж собой они речь говорят:
«Что нет в нас такого молодца,
Феодосия свет Саввича!
Он с гривенки на гривенку ступал,
Полтиною по городу шибал,
Рублём ворота отпирал,*

*Сиротушек из неволи выкупал.
Вы, сиротушки-сиротушки мои!
Помолите Христа Бога обо мне,
Обо мне ли что о добром молодце,
Феодосии свет Саввиче!»*

Обратите внимание! *«По времени, по сезону и по судьбе слагались песни»*, – говорили хранители народных песен Белгородчины.

Примите к сведению! Особенно широко представлены в крае песни, связанные с обрядами и праздниками календарно-земледельческого и семейно-бытового круга.

Обратите внимание! *В Древней Руси музыкальный фольклор был единственной формой музицирования, оказывая огромное влияние на культуру в целом.* Установлено, что именно под влиянием интонаций русской народной песенности вырабатывался национальный музыкальный язык церковных песнопений, для которых свойственны многие черты устного творчества: преобладание устной традиции в церковной практике, отсутствие авторского начала, множественность создания вариантов песнопений, коллективность творческого процесса.

Характеризуя песенную традицию края в целом, известный учёный М.С. Жиров указывает на «бытование сезонных хоровадных («карагодных») песен, их приуроченность к определённому времени года, повсеместное распространение «алилешных» песен (песен с наличием характерного припева «лѣли, лѣли», «ляли, ляли», «алилей, лѣли, лѣли»).

На Белгородчине живёт множество разнообразных по форме и характеру свадебных песен, плясок, инструментальных наигрышей, песен календарно-земледельческого цикла, плясовых (опирающихся на хореографию).

«Певческая исполнительская традиция Белгородчины – яркая, полётная, звонкая, открытая. Несколько резкая и энергичная подача звука обусловлена благоприятными природно-климатическими условиями (ширь полей и лугов, мягкий климат), спецификой открытого пространства, особенностями художественной образности песен, яркими

свойствами характера и темперамента местных жителей»
(М.С. Жиров).

Для песенной культуры Белгородско-Курского региона (нынешний Грайворонский, Борисовский, Ракитянский, Краснояружский, Ивнянский, Яковлевский, Прохоровский, частично Шебекинский районы) характерны: ритмическая чёткость, подвижность напевов, простота и скупость мелодического рисунка; сезонные хороводные песни и их разновидности (танки, карагоды, хороводы с полотенцами («ширинки») как основа песенного репертуара; бытование древнего жанра – подблюдных песен с припевом «виноградье красно-зеленое»; огромное число святочных песен (христославия, колядки, щедровки, колядки-припевания, адресные песни, засевания, винограда); обширный репертуар шуточных, игровых, колыбельных и, особенно, свадебных песен. Наряду с термином «играть песню» бытует выражение «кричать...» или «скричать песню»:

У меня игра недоиграна.
Песенка не досказана.
Да недовложенный таночек,
Незабавленный дружок,
Да не дудками,
Да не гудками...

Это интересно! В Грайворонском, Борисовском, Краснояружском, Ракитянском, Яковлевском районах старожилы хорошо помнят традицию межсельских (между селами) игр, плясок, вождения «танков» на «гранях», то есть на пограничной между двумя-тремя селами территории. Это еще одно свидетельство того, что наш регион осваивался восточнославянскими племенами – северянами (о чем мы говорили в предыдущих разделах).

Народную песенную культуру Белгородско-Воронежского региона (Алексеевский, Красненский, Красногвардейский, Старооскольский районы, село Боровое Новооскольского района) отличают представленные в ней лиро-эпические песни об ордынском нашествии; важное мужское начало в песенной лири-

ке; протяжные («долгие», «тяглые», «стяжные») лирические песни с вдумчивым, сосредоточенным характером исполнения; богатство многоголосого распева; малое число песен, имеющих календарную обрядовую приуроченность; огромное число бытующих весенних, летних, зимних хороводных песен с пляской, игр; множество колыбельных песен, сказок с песенками. Согласно местным представлениям, хороводные и свадебные «лёлюшки» «играют». Народные исполнители подразделяют «алилешные» песни на 3 вида: «карагодные», «свадебные» (среди которых обилие песен с пляской, сопровождающей все основные элементы свадебной игры) и «беседные».



Рис. 2

Песенные традиции Белгородско-Оскольского региона (Валуйский, Волоконовский, Новооскольский, Чернянский, Губкинский, частично Белгородский, Корочанский и Вейделевский районы) **уникальны**. Свои особые сезонные песни есть для каждого времени года, для каждой даты земледельческого календаря (святочные, масленичные, семицкие, покосные, жатвенные, величальные «полевые» песни (исполнявшиеся при прополке), трудовые «корительные», частушки, плясовые, хороводные, колыбельные и др. Чрезвычайно богат местный свадебный песенный репер-

туар, представленный обрядовыми, величальными, лирическими, гостевыми, застольными, шуточными величаниями, ритуальными с неизменным припевом «душень моя», «ладо, ладо». Лирическим песням данного региона присуща отточенность поэтического языка, обилие эпитетов, метафор, широта мелодического развития, полифонический склад, уникальный исполнительский приём «взвизгивание» (сёла Двучное, Шелаево, Колосково Валуйского района).



Рис. 3



Рис. 4. Памятник

Уникальным явлением песенной культуры и Белгородчины, и России является знаменитое *фощеватовское двуххорное пение каноном свадебных песен*. «Перед тем, как начать «игру» такой песни, певцы договариваются между собой: «Мы будем приказывать, а вы лелёкать», – т.е. один хор ведёт песню, рассказывает текст, а второй, вступая вслед, «лелёкает» припевные слова. «Полифоническое витьё голосов захватывает слушателя особой мощностью, слитностью и цельностью многоголосной мелодии. Низкие женские голоса «ведут песню», а мужские высокие накладываются на женские» (М.С. Жиров).

«Песня – это дар человеку, который дан от самой жизни. Часто у меня спрашивают, как это «петь песни»?.. В песне разделяется всё: и радость, и горе... И песню может петь не каждый... Песня она даётся человеку от рождения его, если он к этому способен», – утверждала песенница Ольга Ивановна Маничкина, заслуженный работник культуры Российской Федерации, обладатель премии Министерства культуры Российской Федерации «Душа России», лидер, создатель и руководитель фольклорного ансамбля села Подсереднее Алексеевского района Белгородской области (рис. 2). В память об Ольге Ивановне Маничкиной на родной для неё земле проходит фестиваль «На родине Маничкиной» (рис. 3).

«Песня – это дар человеку, который дан от самой жизни. Часто у меня спрашивают, как это «петь песни»?.. В песне разделяется всё: и радость, и горе... И песню может петь не каждый... Песня она даётся человеку от рождения его, если он к этому способен», – утверждала песенница Ольга Ивановна Маничкина, заслуженный работник культуры Российской Федерации, обладатель премии Министерства культуры Российской Федерации «Душа России», лидер, создатель и руководитель фольклорного ансамбля села Подсереднее Алексеевского района Белгородской области (рис. 2). В память об Ольге Ивановне Маничкиной на родной для неё земле проходит фестиваль «На родине Маничкиной» (рис. 3).



Рис. 5



Рис. 6

В память о песеннице земли алексеевской установлен памятник (рис. 4).

В Белгородском государственном институте искусств и культуры ежегодно проходят Всероссийские с международным



Рис. 7

участием научно-практические «Маничкины чтения», главная цель которых – сохранение, изучение и популяризация песенного наследия, наследование песенников из народа, увековечение памяти *Ольги Ивановны Маничкиной* (рис. 5-7).

Это интересно! Песни Белогорья прочно вошли в золотую сокровищницу русской культуры. Не один десяток лет приезжают из столицы ученые, музыканты в Алексеевский, Грайворонский, Красногвардейский и другие районы области, чтобы послушать и записать белгородские напевы. Музыковеды, композиторы, культурологи единодушно отмечают, что в песнях удивительно живо предстает жизнь природы, взаимоотношения с ней человека, ярко и образно вырисовываются образы животных, явления природы, образы наших современников и даже характеры исполнителей.

**Прослушайте записи народных песен Белгородской области (например, песни фольклорного ансамбля села Подсереднее Алексеевского района Белгородской области), их вы найдете на сайте <http://pesni.fm>), попробуйте охарактеризовать их особенности.*

Это интересно! В произведениях Белгородчина народная песня становится выражением мыслей и чувств человека, оказывается созвучна состоянию природы, наконец, превращается в единое пространство жизни всех по общим законам Добра и Красоты.

Очень важно! *Песенная традиция Белгородчины самобытна, обусловлена этническим составом, уникальной историей административно-хозяйственного и политического освоения края, его природно-климатическими особенностями. Почитание традиций предков, особенности землепользования, хозяйственный уклад и пр. способствовали сохранению песенной культуры каждого из трёх регионов (зон).*

Истоки музыкально-инструментального творчества на Белгородчине.

Важнейшей составной частью музыкальной культуры Белгородчины являются народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Отражающая особенности быта, истории, мировоззрения народа, его творческих возможностей, инструментальная музыка фольклорной традиции является самобытным явлением культуры края.

**Какие, по вашему мнению, народные музыкальные инструменты бытовали на Белгородчине?*

Это интересно! *О том, насколько востребованы были народные инструменты, свидетельствуют многие песенные образцы:*

*Да затрубили в трубушки
Рано на заре.
Заплакала Марейушка
По русой косе...
...Балалайка – игрушечка,
Кто играя – тот душечка...
...Как у нашего соседа
Весела была беседа.
Вся скотинушка играла:
Мериночки – во гудочки,
А коровы – у рёвы,
А быки – у треноги,
Кобылицы – у скрипицы,
А овцы – у тонцы,
А гусли – у гусли,*

*А индюшки – у коклюшки,
А утки – у дудки
(Шуточная песня, записанная в Прохоровском районе).*

Нужно запомнить! Как утверждают авторитетные специалисты, на территории Белгородчины бытовали **народные инструменты трех основных видов:**

1) **духовые:**

- **свистящие** (обертоновая флейта – «калюка», многоствольная флейта-«кугиклы», одноствольная и двухствольная дудки);
- **язычковые** (одинарная и двойная жалейка-«пищики»);
- **амбушюрные** (пастуший рог);

2) **струнные:**

- **смычковые** (скрипка);
- **щипковые** (балалайка, мандолина, бандура);

3) **ударные** (лезвие косы, трещотки).

В быту в качестве музыкальных инструментов использовались **гребни, ложки, глиняные свистульки.**

В XX веке довольно широкое распространение получили **гитара и хроматическая гармоника.**

Каждый регион области, по мнению профессора, доктора педагогических наук М.С. Жирова, – настоящий заповедник инструментальной музыки.

Белгородско-Воронежский регион представлен инструментальным творчеством селян Большебыкова, Малобыкова, Стрелецкого Красногвардейского района, Подсереднего и Афанасьевки Алексеевского района. Здесь бытовала группа свистящих, язычковых и струнных инструментов (**обертоновая травяная дудка – «калюка», жалейка-«пищик», балалайка – «балабайка»**). В сёлах Большебыково и Подсереднее бытовала традиция ансамблевой игры.

Обратите внимание! По мнению профессора, доктора искусствоведения В.М. Щурова, **двойная жалейка** – один из характерных инструментов местной фольклорной традиции. **Пищики** были незаменимы в карагодах, многочисленных плясовых наигрышах («Пастушок», «Карагодная», «Русского»,

«Гусачок», «Журавлик», «Щеголик», «Кукушка», «Посеяли девки лён», «Малинка», «Берёзушка»). О популярности пищика – частушка, записанная В.М. Щуровым от Е.Т. Сапелкина:

Сколько раз я зарекался
Под пишшики песни петь –
Как пишшики заиграют,
Не могу я утерпеть.

В качестве аккомпанирующих инструментов в сёлах Белгородско-Воронежского региона народные исполнители широко использовали дудки-свистушки, предметы быта: косу, ложки, гребни. В ряде мест бытовали *мандолина и гитара*.

В Белгородско-Курском регионе зимой плясали под игру дударей, во время рождественских святок на льду располагался *народный инструментальный ансамбль (3-4 дудки, «двух-гласки»* (большие по размерам и более низкие по звучанию продольные флейты), *рожок, кугиклы* (флейты Пана, здесь называемые «свирелями»), *лезвие косы* (ударный инструмент). Широко распространены были *мандолина, скрипка, гармонь*. В быту в качестве музыкальных инструментов использовались *гребни, трещотки, ложки*.

В Белгородско-Оскольском регионе области бытовали различные музыкальные инструменты: *балалайки, мандолины, скрипки, гармоники и гитары*. В Валуйском районе, по рассказам старожилов, бытовал *рожок*, по сигналу которого хозяйки «сгоняли худобу в стадо». Пастухи и наиболее способные подростки в ночном играли *на травяных дудках* (к сожалению, секрет изготовления таких дудок утрачен).

Это интересно! Самобытно искусство балалаечной игры в сёлах Фоцеватово, Шиншиновка, Тишанка, Волчья Александровка Волоконовского района. В сокровищницу музыкальной культуры пошли наигрыши в исполнении фоцеватовских виртуозов И.Ф. Михайлова, К.Г. Иванова, Г.И. Алтухова и др. Кстати, в Фоцеватово распространена ансамблевая манера игры на балалайках, вдвоём (иногда и троём). Один «ведёт» мелодию («первеет»), а другой воспроизводит аккорды сопровождения («втореет»).

Многочисленные оценки игры на музыкальных инструментах («ладит», «кучеряво выводит», «вензеля выводит» и мн. др.) связаны с индивидуальной манерой игры (игра разложенными аккордами, мерное бряцание, выигрывание мелодических украшений и т.д.).

Истоки хореографического творчества на Белгородчине.

Общеизвестно, что на формирование народной хореографии существенное влияние оказывают одежда, специфика труда, природные условия, обычаи, обряды, социальные факторы.

Народную хореографию нашего края отличает *страсть к исполнению различных ритмических украшений ногами во время «игры» скорых песен и особенно в плясках*, а также «игра» песни, предполагающая манеру держаться («выходку»), соответствующий эмоционально-психологический настрой, движения ног, мимику лица, определённые жесты. *«Играть песню»* – воспроизводить текст как единый спектакль (в соответствии с определённым ритмом, мелодикой, пластикой, драматическим действием).

**Знаете ли вы, что такое «карагод»?*

Это интересно! Особенностью народной хореографии Белгородско-Воронежского региона является «карагод» (движение по кругу) на основе общего хороводного шага, его многочисленных вариантов. На Белгородчине слово «карагод» употребляется и в значении «собраться вместе», «окарагодить» (окружить) кого-либо.

Примите к сведению! Одним из уникальных движений народной хореографии Белгородчины является «пересек», особая форма полиритмии, основанная на наложении двух и более ритмов в одновременном исполнении.

В Белгородско-Воронежском регионе бытовали импровизационные пляски «*Матаня*», «*Барыня*», «*Калинка*», «*Сербиянка*», «*Камаринская*», включающие сольные, парные и групповые переплясы; народные танцы более позднего происхождения, несущие черты как традиционного стиля, так и лексики

бальной хореографии («Птичка», «Бабочка», «Страдания», «Светит месяц», «Краковяк», «Выйду я на реченьку»).

Для хореографического творчества в **Белгородско-Оскольском регионе** характерна **лёгкость женских хороводных движений**, что этнографы объясняют бытованием и ношением лёгких, вязанных из шерсти тапочек, обшитых мягкой кожей. Не только движения ног, но и движения рук и корпуса женщин в карагодах и плясках грациозны. Установлено, что и мужские танцевальные движения в Оскольском регионе отличаются лёгкостью, мягкостью, особой молодцеватостью.

В Оскольском регионе зафиксирована хороводная форма исполнения частушек «**Семёновна**», уникальный вариант частушек «**Тройками**», парный танец «**Нареченька**».

В **Белгородско-Курском регионе** бытовали **карагоды** (коллективная круговая пляска под собственное пение или под игру музыкантов, где на первое место выступает индивидуальное творческое мастерство исполнителей; собравшиеся вместе «сыграть песню», «поскакать» и просто послушать), **танки** и «**ширинки**» (хороводы с полотенцами).

Это интересно! Карагод мог начаться не сразу, а с «разыгрывания» песни, выявления «хозуна», «скакуна», по инициативе которого – души карагода, его зачинщика и заводилы – и осуществлялось движение по кругу. Михаил Филиппович Якишин из села Хомутцы Ивнянского района очень точно охарактеризовал лексику мужских движений «хозуна»: «Надо ходить под песню. Не заскакивать уперёд и не отставать от ней. Она сама подсказывая, что и как делать. Иде можна не прябив пайтить, а иде можна и вверх скакнуть, но толька, чтоб лад был. А иде можна – и крылом пройтить».

В карагодах Белгородско-Курского региона – опирающиеся на форму и ритм песни **мужские движения разной степени сложности**: притопы, прыжки на обе ноги в соединении с тройным притопом, присядка, полуприсядка на одну ногу, подскоки в чередовании с высокими прыжками, шаг с прибивом и соскоком на обе ноги.

Это интересно! «Ход крылом» – особенное движение, которое исполняли «крыловики», руки которых были расставлены в стороны подобно крыльям огромной птицы. «Подходя к одной девушке или паре девушек, он делает широкий шаг левой ногой в левую сторону приседая. Проходит на полусогнутых ногах с расправленными руками мимо девушек, описывая круг. В конце движения снова поворачивается лицом к девушкам, становясь в исходное положение. Движение может повториться, но теперь уже с правой ноги, в правую сторону» (И.И. Веретенников, «Южнорусские карагоды»). Вариантом движения «ход крылом» является быстрый поворот на месте вокруг себя.

Женские движения в карагодах мягкие, спокойные. Девушки словно плывут, слегка покачиваясь «с ноги на ногу». Основной шаг движения – простой (или шаг с прибывом). М.С. Жиров отмечает особенности народного говора и смысл комментариев, касающихся пластики женских движений: «Ходить у лад песни. Она сама подсказка, иде как делать».

**Знаете ли вы, что означает слово «танок»?*

В Белгородско-Курском регионе водили и танки – карагоды некругового типа, с развитым хореографическим построением и множеством фигур.

Это интересно! О происхождении слова «танок» до сих пор нет единого мнения. Ряд учёных связывает его со словом танец, другие – с русским словом «тын», «тынок» (плетень). Действительно, как отмечает известный белгородский фольклорист И.И. Веретенников, «ряд кольев, переплетённых хворостом, напоминает ряд певцов, взявшихся за руки».

Как утверждают старожилы, танки водили весной и летом. Среди танков известны **«Вилёк», «У рядок» (стенками), «У четыре ряда», «Кривой танок», «Танок парами».**

Это интересно! На Грайворонщине издавна водили «кривые танки» «в одну улицу», «в две улицы», «в три улицы», танок «Капуста».



Рис. 8. Фото Надежды Малышевой

2 мая 2015 года в Грайворонском районе в рамках реализации проекта «Возрождение орнаментального хоровода «Кривые танки Грайворонской слободы» состоялся I Открытый областной фестиваль «Узорный хоровод». В

рамках фестиваля был реконструирован Грайворонский кривой танок (рис. 8). В реконструкции, уже вошедшей в Книгу рекордов планеты, приняли участие 2 511 человек, которые показывали 7 хороводных узоров в течение 84 минут.

22 улицы хоровода явили наши земляки, представители творческих объединений, в том числе известные на Белгородчине ансамбли, возрождающие песенно-музыкальные и хореографические традиции края: «Пересек», «Родная традиция» «Былина», «Усёрд», «Ладо», «Мила-Лада». Белгородчина явила России и миру ещё один незабываемый пример возвращения к истокам культуры, возрождения высокой духовности и нравственности, которые достигаются собоца, умом, трудом и талантом. Ныне Грайворонщина стала хороводной столицей Белогорья.

Очень важно! Русский философ И.А.Ильин прозорливо отмечал: «Какими бы ни были наши исторические несчастья и крушения, мы призваны самостоятельными быть, а не ползать перед другими народами, творить, а не подражать соседям... Мы Западу не ученики и не учителя. Мы ученики Бога и самих себя. Перед нами задача: творить русскую самобытную культуру из русского сердца, русской души, русского созерцания, в русской свободе, раскрывая русскую предметность. И в этом смысл русской идеи».

Истоки песенно-музыкального и хореографического творчества активно возрождаются на Белгородчине в рамках больших фестивалей и душевных праздников при участии государственных структур и общественных организаций, силами неравнодушных и одарённых людей (рис. 9).



Рис. 9. На фото – гордость Земли Белгородской – ансамбль песни и танца «Везелица» Белгородского государственного института искусств и культуры, успешно транслирующий наследие нашего края и на родной земле, в России, ближнем и дальнем зарубежье

Песенно-музыкальное и хореографическое наследие призвано выполнить сегодня важнейшую роль, выявляя

творческие способности и возможности человека, который в соборном множестве остаётся самим собой, яркой индивидуальностью; консолидируя общество посредством трансляции отражённых в песенно-музыкальном и хореографическом наследии края ценностных оснований славянского (русского) мира.

Вопросы для самоконтроля и обсуждения

1. Сравните особенности песенной культуры Белгородско-Курского, Белгородско-Воронежского, Белгородско-Оскольского регионов. Укажите общие черты и различия.

2. Составьте словарь «Народные музыкальные инструменты Белгородчины».

3. Найдите произведения народного творчества и искусства Белгородчины, в которых запечатлены народно-музыкальные и хореографические традиции нашего края.

Задания для самостоятельной работы

1. Познакомьтесь с историей создания и аспектами деятельности одного из фольклорных ансамблей Белгородчины.

2. Подготовьте сообщение о проходящих в вашей местности и на Белгородчине культурно-досуговых мероприятиях, которые возвращают к региональным традициям песенно-музыкального и хореографического творчества.

§ 27. Музыкальное и изобразительное искусство Белгородчины

**Вспомните, что относится к истокам формирования культуры Белгородской области.*

Изучение и анализ литературы, записей музыкального фольклора, сделанных за последние годы, позволяет говорить об истоках музыкального и изобразительного искусства Белгородской области, об их своеобразии и региональной специфике, позволяет увидеть, что *значительную роль* в развитии изобразительного и музыкального искусства на территории белгородского края сыграли православные художественные традиции.

**Приведите примеры влияния православных художественных традиций на развитие изобразительного и музыкального искусства Белгородской области.*

Это интересно. Песни Белогорья прочно вошли в золотую сокровищницу русской культуры. Не один десяток лет приезжают из столицы ученые, музыканты в Алексеевский, Грайворонский, Красногвардейский и другие районы области, чтобы послушать и записать белгородские напевы. Музыковеды, композиторы единодушно отмечают, что в песнях удивительно живо предстает жизнь природы, взаимоотношения с ней человека, ярко и образно вырисовываются образы животных, явления природы, образы наших современников и даже характеры исполнителей.

**Прослушайте записи народных песен Белгородской области (например, песни фольклорного ансамбля села Подсереднее Белгородской области, их вы найдете на сайте <http://pesni.fm>), попробуйте охарактеризовать их особенности.*

Наиболее ярко истоки народной культуры белгородского края прослеживаются в многообразии песенно-инструментального, хореографического фольклора, в бытовании архаичных песен, связанных со старинными обрядами и праздниками, в хороводах, хороводных песнях – танках и карагодах. Велика взаимосвязь изобразительного, музыкального и устно-

поэтического фольклора. Хорошо просматривается также и взаимовлияние народов, населяющих территорию края (особенно в период его заселения) на развитие художественного творчества.

И сейчас в период проведения массовых мероприятий фольклорного направления каждый народ располагает возможностями показать своеобразие художественного творчества и обогатить свою культуру новыми формами, видами художественного мастерства.

Не один год большую работу по изучению, сохранению и возрождению традиционной народной культуры проводит Белгородский государственный центр народного творчества. В его структуре действует Центр исследования традиционной культуры. Благодаря участникам экспедиций, организованных Центром, записаны сотни самобытных песен, обрядов, образцов устного творчества; описаны технологии наиболее распространенных видов народного и декоративно-прикладного творчества, а также собраны костюмы жителей практически всех регионов Белгородчины.

**Приведите примеры произведений изобразительного искусства.*

Особое место в художественной культуре белгородского края занимает изобразительное искусство.

Видами изобразительного искусства являются графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративное и прикладное искусство, дизайн, а также произведения народного искусства изобразительного и прикладного характера.

Произведения изобразительного искусства имеют предметный характер, выполняются путём обработки вещественного материала, особенности формообразования которого существенно определяют характер их образного строя. Изобразительное искусство называется с



Рис. 1. С.С. Косенков.
kosenkov.info



Рис. 2. Гравюра
Станислава Косенкова к
поэме с иллюстрациями
к книге А. Прасолова
«Медвяный звон»

XVIII века прекрасным, изящным, этим подчеркивается его чувственная красота, совершенство образов. Вместе с тем изобразительное искусство с глубокой древности тесно связано с материальным производством, обработкой и оформлением среды жизни человека и окружающего его предметного мира, то есть с созданием материальной культуры. Тем самым художественная вещь воспринимается как овеществленное творчество, эстетическое освоение мира.

Изобразительное искусство связано с идейными и общественными движениями своего времени. Как род художественной деятельности занимают на всех ступенях истории развития человечества важное место в духовном освоении действительности. Изобразительному искусству, особенно живописи, доступен самый широкий круг тем.

В структуру образа изобразительного искусства (графика, плакат, карикатура) может входить материал языка (слово, буква, надпись). В искусстве книги графика объединяется с литературой. Изобразительное искусство может даже приобретать качества временных искусств (кинетическое искусство, мультипликационные фильмы) (рис. 1, 2).

Вопросы для самоконтроля и обсуждения

1. Что такое изобразительное искусство?
2. Какие виды изобразительных искусств характерны для белгородского края?
3. Расскажите об особенностях изобразительных искусств.
4. Как связано изобразительное искусство с другими видами искусств: музыкой, театром, скульптурой и т.д.?

Задание для самостоятельной работы

1. Найдите в Интернете, библиотеке и других источниках информацию о художниках, мастерах народного художествен-

ного творчества, произведения которых посвящены красоте земли белгородской, ее жителям. Вспомни народные песни, танцы, инструментальные наигрыши, которыми можно озвучить эти произведения.

2. Познакомьтесь с творчеством знаменитого белгородца – художника С.С. Косенкова.

3. Подготовьте и представьте презентацию на тему «Современные изобразительные виды искусства земли белгородской».

§ 28. История земли белгородской в архитектуре и скульптуре

**Дайте определение понятию «память».*

Память как ценность культуры. Культура как форма памяти. Памятники.

История общества, народа, государства, как и жизнь каждого человека, – это не только даты, цифры, временные отрезки, но и память, бесценное наследство, важное средство культуры общения разных поколений, свидетельство того, что жизнь на земле, там, где сейчас живёшь ты, была и до тебя.

Памятники Белогорья как запечатлённая история края.

**Расскажите о памятниках, расположенных на территории вашего населённого пункта (или района).*

Жизнь современной Белгородчины, ведущей области России, – это не только её многочисленные успехи в экономической, производственной сфере, но и прогрессивное развитие культуры. **Основой региональной политики на Белгородчине является сохранение, использование и преумножение её культурного наследия.** Так, успешно реализуемый в нашем крае закон Белгородской области «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Белгородской области» (от 13 ноября 2003 г., № 97) посвящён аспектам сохранения духовного и материального наследия Белгородчины. В документе особо выделены такие категории создания и охранения как

«историко-культурные заповедники» и «исторические поселения регионального значения». Процессам реставрации, сохранения, исследования и популяризации историко-культурного богатства региона, памятников культуры, объектов культурного наследия посвящены и отдельные положения «Стратегии развития сферы культуры Белгородской области на 2013–2017 годы» (от 24 декабря 2012 г.), Государственной программы Белгородской области «Развитие культуры и искусства Белгородской области на 2014–2020 годы» (от 16 декабря 2013 г., № 526-пп).

***Это интересно!** На территории Белгородской области 2 172 объекта культурного наследия, включённых в единый государственный реестр культурного наследия Российской Федерации и 655 выявленных объектов культурного наследия.*

Важнейшими источниками информации о прошлом края, его культуре, о вкладе наших земляков в процесс создания, защиты и преобразования Белгородчины являются:



Рис. 1. Дмитриевский археологический комплекс Шебекинского района



Рис. 2. Круглое здание

– **памятники археологии** (в частности, курганные группы скифского времени у с. Дуровка и Русская Тростянка Красненского района, Дмитриевский археологический комплекс Шебекинского района (городище, селище, катакомбный могильник) – эталонный памятник салтово-маяцкой культуры (рис. 1) и др.);

– **памятники архитектуры** (например, древние храмы Белогорья (Успенско-Николаевский собор, самый первый в Белгороде каменный храм, Смоленский собор, Никольский храм в

с. Слоновка Новооскольского района); загадочное «круглое здание» в с. Головчино Грайворонского района (рис. 2); около 10 пещерных монастырей (среди которых наиболее известны Холковская, Валуйская, Шмарнинская пещеры и др.);

– **памятники истории** (исторический некрополь, (отдельные кладбища, могилы и захоронения, комплексы могил и захоронений выдающихся государственных, военных, общественных деятелей, героев, могилы и захоронения воинов и граждан, погибших за свободу и независимость Родины; здания, сооружения, памятные места, комплексы и ансамбли, связанные с важнейшими историческими событиями в судьбе региона и Отечества; здания, сооружения, памятные места и пр. достопримечательности, связанные с жизнью выдающихся исторических личностей).

Главным памятником истории Белгородчины является Государственный военно-исторический музей-заповедник «Прохоровское поле» (рис. 3).

Цель создания Музея-заповедника – увековечение памяти погибших при защите Отечества в битве на Курской дуге летом 1943 года. Дата официального учреждения Музея-заповедника – 26 апреля



Рис. 3. Из архива Музея-заповедника «Прохоровское поле»



Рис. 4. Из архива храма во имя святых апостолов Петра и Павла

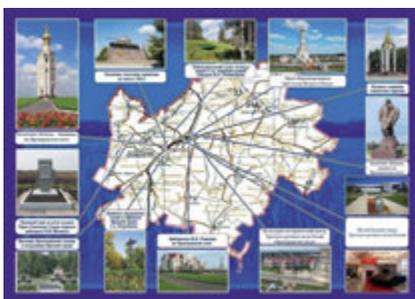


Рис. 5.

1995 года. Основные объекты Музея-заповедника – Памятник Победы – Звонница – на Прохоровском поле, Музей танкового сражения и храм святых апостолов Петра и Павла (рис. 4) в память о погибших на Огненной дуге.

Запомните! Памятник Победы «Звонница» расположен в 2 километрах от окраины посёлка Прохоровка, в том самом месте, где 12 июля 1943 года находился эпицентр Прохоровского танкового сражения (рис. 5).

В создании Звонницы и храма Петра и Павла участвовали не только белгородцы, псковичи, сибиряки. Пожертвования на сооружение комплекса «Прохоровское поле» поступали из сотен самых отдалённых уголков России, из всех союзных республик, из зарубежья.

Руководил созданием Звонницы и храма один из инициаторов создания памятника-комплекса депутат Государственной Думы от Белгородской области Н.И. Рыжков. Основная тяжесть при сооружении всех объектов комплекса легла на администрацию Белгородской области и её главу Е.С. Савченко.

Это интересно! Сегодня неподалёку от Звонницы находится и памятник Вячеславу Михайловичу Клыкову (1939–2006), уроженцу земли курской, автору памятников Жукову, Кириллу и Мефодию, Сергию Радонежскому, Серафиму Саровскому, протопопу Аввакуму, вел. кн. Елизавете Феодоровне, Пушкину в Тирасполе, Батюшкову в Вологде, Рубцову в Тотье, Николаю II, выдающемуся русскому скульптору-монументалисту, поборнику основ Святой Руси, украсившему её щедрыми плодами своих рук, образами героев, тружеников, молитвенников, соотечественников, которых народ забыть не имеет права.



Рис. 7. Памятник
В.М. Клыкову.
Авт. А.А. Шишков

Народный художник России, лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина, заслуженный деятель искусств России, обладатель Золотой медали Академии художеств РФ, на протяжении многих лет бессменный Президент Международного фонда славянской письменности и культуры, теперь он и сам отлит в бронзе (рис.7). На гранитном постаменте надпись: «Клыков Вячеслав Михайлович. Народный художник России. Автор Звонницы». Автор памятника – давний друг Клыкова, белгородский скульптор Анатолий Александрович Шишков.

**Какие ещё виды памятников, традиционно представленных на Белгородчине, вы знаете?*

Памятники искусства, выражающие идеи большинства и удачно вписанные в природный и культурно-исторический ландшафт, становятся подлинной «визитной карточкой», символом того или иного населённого пункта.

Это интересно! Образ современного Белгорода, форпоста православной Руси, порубежного города, трудно представить без памятника святому равноапостольному князю Владимиру – Крестителю Руси (рис.8).

Памятник был открыт 4 августа 1998 года, накануне освобождения Белгорода от немецко-фашистских захватчиков в преддверии двухтысячетия Рождества Христова. На пятнадцатиметровом постаменте размещена фигура великого князя высотой в семь с половиной метров. Авторы памятника – скульптор Вячеслав Михайлович Клыков и архитектор Виталий Владимирович Перцев. Памятник изготовлен на пожертвования и средства спонсоров из меди в технике выколотки на Калужской скульптурной фабрике.



Рис. 8. Памятника святому равноапостольному князю Владимиру – Крестителю Руси

Памятник оформлен горельефами, расположенными в два яруса. Нижний содержит четыре шестифигурных горельефа, верхний – однофигурные горельефы. Связь ярусов подчёркивается заключением каждого горельефа в своеобразные «столпы», покрытые орнаментом. Орнамент напоминает и древнеславянские языческие мотивы, и традиционную роспись православных храмов, в которых растительная символика служит напоминанием о райском саде.

Князь Владимир, стоящий на лавровом венке, как бы возносится над земной славой к славе небесной. В правой руке Креститель Руси держит, высоко вознося, крест – тем самым благословляя Землю Русскую и распростершийся у его ног город. Левая рука князя-воина опирается на щит. Тем самым святой как бы обещает свою защиту и покровительство славянским народам, объединённым единым корнем происхождения и веры.

**Какие памятники истории и искусства есть в вашем населённом пункте, районе? Дайте им развёрнутую характеристику.*



Рис. 9. Интернет-ресурсы

Памятники искусства, возводимые в Белгороде, дополняют культурно-исторический фон, вступают в культурный диалог, сохраняя память культуры разных поколений. Так, в частности, реконструированный в 2015 году Мемориальный комплекс «Слава героям!»

(рис. 9) – с венчающими лаконичную композицию бронзовыми образами скорбящей матери и мальчика, держащего лавровый венок со словами на ленте «Слава героям!» (Авторы архитектурно-скульптурной композиции – скульптор, заслуженный деятель искусств Г. В. Нерода и художник-архитектор И.А. Француз) – в действительности выполняет двойную роль, выступая местом захоронения и воинов Великой Отечественной войны, и активистов советской власти, красноармейцев, местных жителей, погибших в период Гражданской войны.

Совсем неподалёку, в сердце Белгорода, на Соборной площади, вознёсся в канун 70-летия освобождения Белгорода и Белгородчины от немецко-фашистских



Рис. 10. Памятник-стела «Белгород – город воинской славы»

захватчиков (июль 2013 г.) памятник-стела «Белгород – город воинской славы» (рис. 10), величественный монумент, который, как отметил в приветственной речи Е.С. Савченко, губернатор Белгородской области, является «главным символом нашего легендарного города-воина, олицетворением его богатейшей ратной истории, мужеством и стойкости многих поколений его жителей».

Авторы проекта стелы – заслуженный архитектор России, действительный член Международной академии архитектуры И.Н. Воскресенский, архитекторы Г.А. Ишкильдина, В.В. Перфильева, заслуженный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств, скульптор С.А. Щербаков.

Стела представляет собой колонну дорического ордера, увенчанную гербом Российской Федерации, выполненным из позолоченной бронзы. Высота колонны – 10,35 м, диаметр – 0,85 м. Стела установлена на постаменте в центре квадратной площадки, ограниченной кубическими монолитами с барельефами. На передней части постамента – картуш с текстом Указа Президента России о присвоении Белгороду звания «Город воинской славы», а с обратной стороны – картуш с изображением герба города.

Сплавом мужества, доблести и отваги стали для белгородцев годы Великой Отечественной войны. Барельефы, посвященные этой теме, рассказывают о создании в городе истребительных батальонов; о народном ополчении; о формировании 299-й стрелковой дивизии, которая начала свой славный фронтовой путь в Белгороде; об отправке жителей на работы в Германию; о партизанском отряде, который в период оккупации действовал в лесах под Белгородом и оказывал упорное сопротивление фашистам; о первом освобождении города от захватчиков 9 февраля

1943 года; о подвиге танкового экипажа старшего лейтенанта Андрея Попова, чьим именем названа одна из улиц областного центра. Здесь представлена и знаменитая Курская битва, в ходе которой 5 августа 1943 года был освобождён Белгород, и портрет нашего земляка генерала Ватутина, и красноармейцы на фоне плаката «Родина-мать зовёт!». Один из барельефов сообщает, что в Великой Отечественной войне отдали свои жизни 162 тысячи белгородцев, 207 человек получили звание Героя Советского Союза, 21 – стал полным кавалером ордена Славы.



Рис. 11. Автор памятника – Александр Лохтачёв.



Рис. 12. Автор памятника – Анатолий Шишков.

Завершает композицию барельеф, посвящённый мужеству белгородцев, принимавших участие в локальных конфликтах в Афганистане и на Северном Кавказе. Интересна сцена с десантниками, ведущими в одной из горячих точек бой под прикрытием вертушек.

Открытие памятника преподобному Сергию Радонежскому (рис. 11), собирателю земель русских, совпавшее с празднованием 700-летия его рождения, – это действительно-образная попытка вернуть общество к вечному значению его призыва: «Любовью и единением *спасёмся* (т.е. «*спасём себя*»!), и – знак глубочайшего преклонения перед Светильником нашего Отечества, ставшего духовным ориентиром и для святителя Иоасафа, епископа Белгородского, чудотворца, памятник которому (рис. 12) стоит неподалёку от вознесённого образа игумена Земли Русской.

Величественный бюст украинского гетмана Богдана Хмельницкого, установленный на любимом белгородцами проспекте его имени в начале августа 2014 года (рис. 13), – это добрый знак миро-

любивой политики нашей страны и региона, благородный жест искренней дружбы и глубокого уважения, адресованный братскому украинскому народу.

**Назовите другие памятники Белгородчины, которые связаны с событиями не только региональной, но и национальной, отечественной и даже мировой истории!*

Запомните! История Белгородчины и её героев предопределяет и композиционно-образное решение, и смысловое содержание памятников как основы формирования сознания личности гражданина и соборного – объединяющегося вокруг общих ценностей – общества. Они, встречающие нас повсюду, напоминают прямо или опосредованно детям и взрослым об ответственности каждого за происходящее на земле малой и большой Родины, о необходимости защищать основы мира, в котором говорят и мыслят по-русски, где творят мудрые и добрые, благородные и целеустремлённые люди, где подрастают новые поколения, достойные славы своих предков.



Рис. 13. Автор памятника – Александр Лохтачёв.

Фото
Владимира Юрченко

Вопросы для самоконтроля и обсуждения

1. Сопоставьте понятия «память» и «беспамятство». Приведите примеры.
2. Поразмышляйте с одноклассниками над вопросом «Есть ли будущее у народа, отказавшегося от своих святынь?»
3. Соотнесите два памятника князю Владимиру – Крестителю Руси: в Киеве и Белгороде. Укажите общие черты и отличия.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовьте фотоальбом на тему «Памятники моей малой родины», сопроводите фотоматериалы текстов-комментариев.
2. Подготовьте сообщение на тему «Имена героев народа – в названиях наших проспектов и улиц».

СЛОВАРЬ РАЗДЕЛА

АРХИТЕКТУРА (или ЗОДЧЕСТВО) – искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека. Архитектура непременно создает материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, в соответствии с их устремлениями, а также современными техническими возможностями и эстетическими воззрениями. В архитектуре взаимосвязаны функциональные (назначение, польза), технические (прочность, долговечность) и эстетические (красота) свойства объектов. Архитектурные работы часто воспринимаются как культурные или политические символы, как произведения искусства. Исторические цивилизации характеризуются своими архитектурными достижениями. Как вид искусства архитектура входит в сферу духовной культуры, эстетически формирует окружение человека, выражает общественные идеи в художественных образах.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (от лат. *deco* – украшаю) – широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Собирательный термин условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера.

ДОМ – 1) строение для жилья, место, в котором живут люди, объединённые общими интересами, условиями существования; 2) ценность, начало и конец многих событий в жизни человека и семьи, в истории общества и народа.

ДРЕВО ЖИЗНИ – один из вариантов образа Древа мирового; актуализирует мифологические представления о жизни во всей полноте её смыслов; термин для обозначения традиционных изобразительных мотивов.

ИСКУССТВО – художественное творчество в целом (литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и др.), разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм освоения мира.

КРАЕВЕДЕНИЕ – это изучение природы, населения, хозяйства, истории и культуры какой-либо части страны, административного или природного района, населённых пунктов, главным образом, силами местного населения; это необходимое средство образования и воспитания человека и общества, связанных с той или иной территорией. В этом смысле краеведение – и наука, и практика, и способ преобразования края (региона).

КУЛЬТУРА – это облагораживание, улучшение телесно-душевно-духовных сил, определённых склонностей и способностей человека.

«**КУЛЬТУРНЫЕ ГНЁЗДА**» (И.М. Гревс) – территориально-поселенческие образования, историко-культурные среды.

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА – культура, создаваемая в течение тысячелетий путём естественного отбора анонимными творцами – людьми труда, представителями народа, не имеющими специального профессионального образования. Народную культуру составляют религиозная (христианская), нравственная, бытовая, трудовая, оздоровительная, игровая, зрелищная культурные подсистемы. Эта культура зафиксирована в фольклоре, народных ремеслах, существует в обычаях и укладе жизни, в убранстве жилища, в танце, песне, одежде, в характере питания и воспитания детей. Народная культура – базис национальной культуры, педагогики, характера, самосознания.

ОБРЯД – форма выражения религиозной или бытовой традиции. Для обряда характерны повтор, цикличность, постоянство. Его главной отличительной чертой является массовость, поэтому влияние обрядов не ограничивается какой-то социальной группой. Оно относится ко всем носителям данной культуры. Как правило,

обряды сопровождают важные моменты человеческой жизни, связанные с рождением, свадьбой, вступлением в новую сферу деятельности, переходом в другую возрастную группу, смертью.

ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА – совокупность обрядов, их значений и практики обрядовых действий, а также их включенность в повседневную жизнь. Это понятие содержит вербальную и невербальную составляющие, которые выражаются в обрядовом поведении, обрядовых жестах, обрядовом фольклоре (вербальные тексты, пение, музыка, танцы), материальных компонентах обряда.

ПАМЯТЬ – способность помнить, не забывать прошлого; свойство души хранить, помнить сознание о былом.

ПАМЯТНИКИ – 1) в широком смысле – это объект, являющийся частью культурного наследия страны, народа, человечества. Совокупность памятников истории и культуры составляют движимые (являющиеся или способные стать объектами культурного показа) и недвижимые памятники. По типологическим признакам памятники делятся на памятники истории, памятники археологии, памятники искусства, а также памятники письменности (документальные памятники). Охрана памятников истории и культуры является задачей общегосударственного значения, представляет собой существенную часть воспитательного процесса; 2) в узком смысле – это произведение искусства, созданное для увековечения памяти об определенных событиях и людях, активно воздействующее на аудиторию, общественное сознание.

ПЕЙЗАЖ – 1) ландшафт, общий вид местности; 2) изображение незамкнутого пространства.

ПОНЁВА – базовый элемент русского народного костюма, женская шерстяная юбка замужних женщин, состоящая из нескольких кусков ткани с богато украшенным подолом.

ПРОМЫСЕЛ – 1) комплекс занятий с целью получения прибыли; 2) занятия, связанные с разработкой или добычей природных ресурсов (лесной промысел, охотничий, рыбный и т.д.), и мелкое ремесленное производство, но в этом случае оно выступает обычно, как «подсобное занятие при основном, сельскохозяйственном» (близко понятиям «ремесло на заказ» и «ремесло на рынок»); 3) существует также выражение «отхожий промысел». Оно означает временный «отход крестьян из своего

хозяйства на заработки: в города, другие сельскохозяйственные районы, в промышленность, за границу и т.д.».

РЕМЕСЛО – мелкое ручное производство промышленных изделий, господствовавшее до появления крупной машинной индустрии (а затем частично сохранившееся наряду с ней). Для ремесла характерны применение простых орудий труда, решающее значение личного мастерства ремесленника, индивидуальный характер производства (ремесленник работает один или с ограниченным числом помощников).

СВЯТЫНЯ – 1) то, что является особенно дорогим, любовно хранимым и чтимым (высок.); 2) предмет или место религиозного поклонения.

ФОЛЬКЛОР (от англ. folk-lore – «народная мудрость») – народное творчество. Художественная, коллективная, творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предание, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Носителями обычно выступали сельские жители (крестьяне).

ЧЕРНОЗЁМ (от рус. «чёрная земля») – богатый гумусом, темноокрашенный тип почвы, сформировавшийся на лёссовидных суглинках или глинах при периодически промывном или непромывном водном режиме под многолетней травянистой растительностью.

ЦЕННОСТИ – важнейшие компоненты человеческой культуры наряду с нормами и идеалами.

ЭТНИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ – совокупность социальных, политических, экономических, нравственных, эстетических, философских, религиозных и др. взглядов и убеждений, характеризующих определённый уровень духовного развития нации.

Список источников

1. Foto – planeta.com
2. <http://www.photosight.ru/photos/2460794/>

3. <http://belpanorama31.ucoz.ru/photo/pamjatniki/4-2>
4. <http://www.outdoors.ru/foto/view.php?id=9177>
5. <http://old.belwesti.ru/16.10.13-17917.html>
6. <http://belstory.ru/goroda/alekseevka/rodina-n-v-stankeviticha.html>
7. <http://www.outdoors.ru/foto/album/11001.jpg>
8. Kemp103.ru
9. <http://vbelgorode.info/fotovy-stavka-belgorodchina-zapovednaya/>
10. <http://russoturista.ru/dostoprimech-rossii/zapovednik-belogore/comment-page1/>
11. <http://www.zapovednik-belogorye.ru/node/17>
12. https://pozhvanov.com/?attachment_id=13529
13. <http://www.belpressa.ru/news/news/korochanskij-rajon-yablochnaya-stolica04926/>
14. <http://belgorod.bezformata.ru/listnews/ekologicheskoi-otvetstvennosti/15757683/>
15. <http://www.zapovednik-belogorye.ru/node/105>
16. <http://www.photosight.ru/photos/1044978/>
17. <http://www.outdoors.ru/foto/view.php?id=30075>
18. http://www.supersadovnik.ru/article_house.aspx?id=1003460
19. http://www.supersadovnik.ru/article_house.aspx?id=1003460
20. <http://www.photosight.ru/photos/4660870/>
21. https://pozhvanov.com/?attachment_id=13526
22. www.lifeisphoto.ru
23. belstory.ru
24. www.lifeisphoto.ru
25. Photo-gorodov.ru/
26. www.comgun.ru
27. Proholib.ucoz.com
28. <http://jor.rs.gov.ru/ru/node/2621>
29. <http://vk.com/wall-50313747?own=1&offset=1100>
30. <http://alekskultura.ru/news/114>
31. k.com/wall-44360936_354?z=photo-44360936_314244749%2Fwall-44360936_354
32. <http://belgorod.bezformata.ru/>
33. <http://belgorod.bezformata.ru/>
34. <http://belgorod.bezformata.ru/>
35. <http://belive.ru/2015/05/uzornyj-xorovod-ustanovil-mirovoj-rekord/>
36. <http://rusnat.com/20-samyx-izvestnyx-drevnix-ischeznuvshix-gorodov-na-territorii-rossii/>
37. www.belpressa

Литература

§ 29. Жизненный путь Иоасафа Белгородского

Вы уже знакомы с житийным жанром древнерусской литературы, теперь вам предлагается познакомиться с описанием жизни святого, чей жизненный путь тесно связан с Белгородчиной. Речь пойдет о святителе Иоасафе.



Святителя Иоасафа не всегда так звали, когда в селе Прилуки Полтавской области 8 сентября 1705 г. родился мальчик, то его назвали Иоаким. Отец будущего святителя – Андрей Дмитриевич Горленко – был казачьим полковником, а мать, Мария Даниловна – дочь гетмана. В 1713 г. мальчика отправили учиться в Киевскую академию, а с 1725 г. он начал свое служение Богу сначала послушником, а затем монахом, позже игуменом. Только в 1727 г. святитель принял монашество, а с ним и новое имя –

Иоасаф. 2 июня 1748 г. в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга Иоасаф принял сан епископа Белгородского и Обоянского. Епископа очень любили прихожане, он был почитаем и далеко за пределами своей вотчины. На 49-м году жизни Иоасаф отправился к себе на родину проведать родителей. На обратном пути он серьезно заболел, и, остановившись в Грайворонской слободе, провел 2 месяца в болезни, после чего умер. Его тело два с половиной месяца пролежало открытым в гробу, стоявшем в Свято-Троицком соборе. По преданию, тело святителя не подверглось тлению и не теряло обычного цвета и вида.

Православные люди верят, что чудеса окружали святителя с раннего детства. Например, однажды его отец сидел на крыльце и увидел, что с неба спускается Божья Матерь в окружении ангелов, а на земле – стоящего на коленях своего сына, молящегося Пресвятой Богородице. Богородица сказала, что ей нравятся молитвы Иоакима, а ангел надел на него архиерейскую мантию.

Однажды святитель оказался в отдаленном районе Белгородской области, где встретил 130-летнего старца. Святитель спросил его, нет ли на нем тяжелого греха, который мешает тому умереть. Старец ответил, что такой грех есть – будучи приходским священником, по велению местного священника он отслужил дважды Божественную литургию, чего делать было нельзя. Во время второй литургии ему был голос, который предупреждал, что если священник продолжит службу, то будет проклят, однако он не послушал голос и продолжил, сказав «Сам будешь проклят!». Святитель Иоасаф разъяснил старцу, что тот проклял ангела-хранителя той церкви и теперь несет наказание за свои действия, поэтому не может умереть. Святитель велел разложить походную церковь и встал на молитву вместе со старцем. Он благословил старого священника и простил ему его грехи, после чего старец сразу же умер.

Много чудес совершалось по молитве святителя в течение его жизни и после смерти. В 1911 г. 4 сентября церковь признала Иоасафа святым. Этот день считается днем почитания святого. Святитель Иоасаф считается покровителем Белгородской области. Его мощи находятся в кафедральном Преображенском соборе г. Белгорода, а маленькая пещерка (усыпальница), где хранился гроб с телом святителя, восстановлена и находится на Свято-Троицком бульваре.

Святитель Иоасаф оставил нам не только молитвы и тропари, но и художественные произведения: «Путешествие в мире грешника Иоасафа Горленко», «Краткая автобиография», «Брань честных семи добродетелей с семи грехами смертными в человеце...», «Слово святителя Иоасафа Белгородского о любви к Богу». Поэма «Брань честных семи добродетелей с семи грехами смертными в человеце...» в иносказательной форме повествует о том, как происходит борьба между добром и злом за душу человека. Грехи одолевают человеческую душу, искушая ее, но, призывая на помощь добродетели, человек борется с греховными помыслами и действиями.

Если на земных стезях этой тленной жизни
Направление ты взял к неземной Отчизне,

Нападает враг тогда, но не утрашайся,
Прилагай труды к трудам и вооружайся,
Добродетели к себе в помощь призывая,
Бейся в яростной борьбе, стой, не унывая!

СЛОВАРЬ

Послушник – человек, готовящийся стать монахом. Он не носит монашеской одежды, но живет при монастыре и выполняет работу в храме и по монастырскому хозяйству.

Игумен – настоятель (глава) православного монастыря.

Сан – степень священства, «звание» представителя Церкви.

Епископ – высшая степень священства, но младшее звание среди епископских (выше – архиепископ, митрополит и патриарх).

Вотчина – земельное владение с правом на зависимых крестьян, принадлежащее помещику, здесь – священнику.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Сопоставьте факты жизни святителя Иоасафа с известными вам фактами из жития Сергия Радонежского. Что общего вы можете отметить? Как вы думаете, почему у этих двух жизнеописаний есть общие черты?

2. В каком сане умер святитель Иоасаф?

3. Где родился святитель Иоасаф? Как его звали при рождении?

4. Сопоставьте поэтические тексты, посвященные Белгородскому чудотворцу (С.Надсон «Святитель», А. Платонов «Святителю Иоасафу», «Гимн святителю Иоасафу», Е. Баясников «Чудо святителя Иоасафа») с фактами из жизни святителя. Что нового вы узнали?

Это интересно! Святитель Иоасаф был наместником Троице-Сергиевой лавры. Назначение состоялось в 1744 г. после того, как по велению императрицы Елизаветы Иоасаф был посвящен в сан архимандрита.

Самые красивые лампы для украшения пещерки (усыпальницы) святителя были подарены императрицей Александрой Федоровной и ее старшей сестрой княгиней Елисаветой Федоровной, которая лично присутствовала при канонизации святителя. В декабре 1911 г. пещерку чудотворца Иоасафа посетил император Николай II с семьей. Все члены царской семьи приложились к мощам святителя и коленопреклоненно молились во время молебна.

§ 30. Литература писателей Белгородчины о Великой Отечественной войне

Великая Отечественная война – базовая тема литературы Белгородчины, земли пахарей и воинов, много раз дававшей отпор захватчику. Наследница Дикого поля, видевшая поход князя новгород-северского Игоря на половцев в 1185 г., с честью поправшая татар, изрезанная Муравским, Изюмским и Кальмиусским шляхами, известная и как порубежная Белгородская засечная черта со своими мощными крепостями, и как родина Большого Белгородского полка – участника Полтавской битвы, и как родина Первой конной армии, в середине XX века Белгородчина стала свидетельницей и участницей эпохальных событий, предопределивших исход самой кровопролитной войны в истории нашего Отечества и всего человечества.

Владимир Молчанов, председатель Белгородского регионального отделения Союза писателей России, поэму «Танковое поле» посвятил Прохоровскому полю, мужеству защитников Отечества, освобождавших родную землю от немецко-фашистских захватчиков.

События, описанные в поэме, изучены историками, о них написаны книги и статьи, а образное осмысление они получили в художественной литературе белгородских поэтов и прозаиков. Некоторые из них сами участвовали в Курской битве и в Прохоровском танковом сражении. Другие, хотя родились после вой-

ны, с детства пронесли непередаваемое чувство, победный дух третьего ратного поля России.

Владимир Молчанов проникся святостью и величием подвига народа, совершенного под Прохоровкой и эмоционально откликнулся на события опаленных войной дней, создав поэму «Танковое поле». Поэтические образы поэмы имеют в основе реальные события и прототипы, они оживляют скупые строки исторических документов, сопровождающих эти события.

Автор повествует о подвиге ослепшего во время боя танкиста Василия Найдёнова, победоносном таране лётчика Александра Горовца, судьбоносной встрече белгородского поэта-фронтовика Константина Мамонтова с будущей женой, которая вынесла его, раненого, с поля боя. Всю войну солдаты батареи гвардии капитана Андрея Попова пронесли воспоминание об освобождении родного села командира – Сажного, находившегося недалеко от Прохоровки:



В. Молчанов

*Смотрит комбат нам в лица,
Взгляд напряженно лют:
«Братцы, из дома фрицы,
Где я родился, бьют...»
И, уже на изломе,
Голос его не свой:
– Огонь – по родному дому!
– Огонь – по земле родной!
Позже с моим комбатом
Брали мы много сел,
С ним я, как с кровным братом,
Аж до Берлина шел.
Внемля Победы грому,
Помнил всегда тот бой:
– Огонь по родному дому!
– Огонь – по земле родной!*

В поэме также описаны страдания белгородцев в оккупированном фашистами городе:

*В Белом городе дни темнели
С серной свастикой у дверей
Выводили здесь на расстрелы
Неповинных ни в чем людей.*

*Кровью мать-земля пропиталась
Сыновей своих, дочерей.
А дожидаться так мечталось
Тех победных дней поскорей.*

*Сколько лет прошло?! Сердце стынет,
Хоть в цветении все сады, –
Ведь не смыты – нет! – и поныне
Те кровавые их следы.*

*В Дальний парк иду людям близкий
И молчу в его тишине.
Шпиль взметнувшийся обелиска
Мне напомнил вновь о войне.*

*Я смотрю вокруг – что случилось?
Маки алые зацвели,
А мне кажется – просочилась
Кровь погибших из-под земли...*

На современную историю В. Молчанов смотрит через события, которые произошли на Танковом поле, – основу завоеванного мира на земле.

Автор осмыслил Курскую битву в ярких живых образах, хранящихся в сознании народа. Прохоровская земля по сей день дает писателям творческую силу, чтобы воспеть бессмертный подвиг русского воинства в Великой Отечественной войне. Танковое поле под Прохоровкой – сердце Курской битвы, сосредоточие героизма наших земляков.

Вопросы и задания

1. Прочитайте поэму «Танковое поле». Какой эпизод вам понравился больше всего? Почему?

2. Выучите отрывок из поэмы наизусть.

3. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Почему Прохоровское поле называют третьим ратным полем России», включите в него отрывки из поэмы В. Молчанова.

СЛОВАРЬ

Шлях – (укр., белоруск. *шлях*, от польск. *szlach* – след, колея) – степная дорога около южных границ России в XVI–XVII веках, также большая наезженная дорога.

Таран – прием боя, заключающийся в нанесении одним орудием или аппаратом другому орудию или аппарату (самолету, танку и т.п.) серьезных повреждений, выводящих его из строя или уничтожающих его. Чаще всего в результате тарана погибает и атакующий, и тот, кого атаковали.

Оккупированный – занятый врагом, находящийся под его властью тот или иной населенный пункт или государство.

§ 31. Русская литература XIX в. Творчество А.С. Пушкина: общественная и литературная деятельность В.Ф. Раевского, переводческая деятельность Н.Б. Голицына



Вы уже знакомы с творчеством великого русского поэта А.С. Пушкина, пришло время познакомиться с теми, кем он дорожил – с его друзьями. В данном разделе вы узнаете о тех друзьях Пушкина, которые родились на белгородской земле – о В.Ф. Раевском и Н.Б. Голицыне.

Владимир Федосеевич Раевский родился 28 марта 1795 года в слободе Хворостянке Старооскольского уезда Курской губернии. В русской литературе он известен как поэт и мемуарист. Домашнее образование юного Раевского было дополнено обучением в Московском университетском Благородном пансионе. Отечественная война 1812 года застала молодого человека в семнадцатилетнем возрасте. Он участвовал во многих сражениях, причем за Бородинское получил наградную золотую саблю.

С Пушкиным Раевский познакомился еще в Царском Селе, где был расквартирован его гусарский полк. Ему же обязан поэт «счастливейшими минутами» – поездкой с семьей Раевских на Кавказ и в Крым в 1820 г. В этом путешествии дружба Раевского и Пушкина обрела прочность, и уже ничто не могло разрушить ее. Пушкин посвятил Раевскому поэму «Кавказский пленник». Сохранились документальные свидетельства частого общения двух поэтов, причем Раевский старался поддерживать у юного Пушкина антиправительственные настроения. 6 февраля 1822 года за активную антигосударственную деятельность вольнодумец был арестован и заключен в Тираспольскую, а затем – в Петропавловскую крепость. Раевский провел почти 6 лет в тюрьмах, а после был сослан в Сибирь на поселение, где скончался в 1872 году.

Не принимая непосредственного участия в декабристском восстании, Раевский получил славу «первого декабриста», общественная деятельность находила отражение в его творчестве:

*Оставь другим певцам любовь:
Любовь ли петь, где льется кровь...*

Литературные опыты в стихах он часто представлял на суд Пушкина во время встреч в Кишиневе, где поэт находился в ссылке. Оба друга понимали, что произведения Раевского, хотя и обладавшие выразительностью, искренностью и присутствием стиля, далеки от пушкинских изысканных рифм и красоты форм. До нас дошла незначительная часть стихотворений Раевского, в основном, те, которые были напечатаны в «Русской Старине»:

*От ранней юности я жребий мой познал
Из урны роковой – погибельный, несчастный,
И взором трепетным и смутным пробегал
Судьбы моей скрижаль!..*

*С тех пор денницы блеск и юной девы взоры
Я с равнодушием встречал!
И муз пленительные хоры,
Как песни грубые, внимал
И на величие природы
Взирал, как сквозь туман осенней непогоды!..*

Интернет-ресурсы: kraeved-gubkin.ucoz.ru, бгикм.рф,
museum.ru, belgdb.ru, BelStory.ru

Произведения А.С. Пушкина, как известно, переведены на множество языков, а одним из первых переводчиков творчества поэта был его друг Н.Б. Голицын.

Николай Борисович Голицын родился 19 ноября 1794 года в селе Богородское Новооскольского уезда Курской губернии. В России он известен как музыкант (виолончелист), музыкальный критик, переводчик и меценат. Н.Б. Голицын является автором мемуаров о военных походах 1812–1814 годов. Князь Голицын героически показал себя в боях на Бородинском поле, позднее – при взятии Парижа, был ранен, неоднократно награжден орденами и другими наградами.



С 1835 года Голицын обосновывается в Богородском, где занимается музыкой и литературной деятельностью.

Помимо написания критических статей на музыкальные темы Голицын занимался переводами: он перевел на французский язык стихотворения А.С. Пушкина, его поэму «Бахчисарайский фонтан», стихи Н.М. Языкова, И.И. Козлова и др. В общем счете его перу принадлежит более 10 переводов.

С Пушкиным Н.Б. Голицын состоял в творческой дружеской переписке. Он был одним из первых переводчиков произведений Пушкина на французский язык, с этими переводами поэт также познакомился посредством переписки и высоко о них отзывался: «Тысячу раз благодарю Вас, милый князь, за Ваш несравненный перевод моего стихотворения, направленно-

го против недругов нашей страны. Я видел уже три перевода, из которых один сделан высокопоставленным лицом из числа *моих друзей*, но ни один не стоит Вашего. Отчего Вы не перевели этой пьесы в свое время, – я бы послал ее во Францию, чтобы шелкнуть по носу всех крикунов из Палаты депутатов... Вы обещаете перевод в стихах моего «Бахчисарайского фонтана». Уверен, что он Вам удастся, как все, что выходит из-под Вашего пера, хотя тот род литературы, которому Вы предаетесь, самый трудный и неблагодарный из всех, какие я знаю. По-моему, нет ничего труднее, как переводить русские стихи французскими, ибо при сжатости нашего языка никогда нельзя быть столь же кратким. Итак, честь и слава тому, кто справляется с этим так удачно, как Вы».

Личность Н.Б. Голицына была настолько неординарной и разносторонней, что вызывала живые отклики не только многих его современников, но и последующих литераторов. Так, Ю.М. Нагибин в повести о сыне Голицына «Князь Юрка Голицын» так описал Николая Борисовича: «...Он прожил как-то сбоку от своего времени, не решившись всерьез вмешаться в его коловращение. Во всем он останавливался на пороге: в музыке, поэзии, идейной борьбе».

На склоне лет Николай Борисович навсегда поселился в имении Богородское, ныне расположенном на территории Белгородской области, где 1 ноября 1866 года окончил свой жизненный путь.

Интернет-ресурсы: literaturemuseum.ru, belgorod.livejournal.com.

Это интересно!

В 1819 г. Пушкин гостил в семье Раевских. Его и Владимира послали к В. Жуковскому – передать приглашение на обед к генералу (отцу Владимира). Друзья не застали великого поэта дома и оставили ему записку в стихах, которые тут же сочинили:

*Раевский, молоденец прежний,
А там уже отважный сын,
И Пушкин, школьник не прилежный
Парнасских девственниц-богинь,
К тебе, Жуковский, заезжали,
Но, к неописанной печали,*

*Поэта дома не нашли –
И, увенчавшись кипарисом,
С французской повестью «Борисом»
Домой уныло побрели.
«...»
На всякий случай – ожидаю,
Тронися просьбою моей.
Тебя зовет на чашку чаю
Раевский – слава наших дней.*

Во время Крымской войны (1854-1855 гг.) 60-летний князь Н. Голицын вернулся на службу в армию, где в Севастополе стал командовать дружиной Новооскольского ополчения, вместе с ним сражались его сын и 10-летний внук.

Н.Б. Голицын – один из образованнейших, разносторонне развитых людей своего времени: он был членом Петербургского филармонического общества, Общества любителей музыки, вел переписку с Л. Бетховеном, был лично знаком с Ф. Шопеном, М. Огинским.

Вопросы и задания

1. Сколько лет было Раевскому, когда он принял участие в войне 1812 г.? Какую награду он получил за сражение при Бородино?
2. Где познакомились Пушкин и Раевский?
3. Какое произведение Пушкин посвятил Раевскому?
4. Сравните стихи Пушкина и Раевского. Как Вы думаете, почему «друзья понимали, что произведения Раевского, хотя и обладавшие выразительностью, искренностью и присутствием стиля, далеки от пушкинских изысканных рифм и красоты форм»?
5. На каком музыкальном инструменте играл Н. Голицын?
6. Какую поэму Пушкина перевел на французский язык Н. Голицын?

СЛОВАРЬ

Слобода – вид поселения или района города в России, Белоруссии или Украине (до XX века). На момент основания жители имели освобождение («свободу») от каких-либо государственных повинностей, например, налогов.

Мемуарист – тот, кто пишет мемуары – художественно обработанные воспоминания о своей жизни.

Пансион – здесь: в дореволюционной России название частного или государственного закрытого образовательного учреждения, где обучающимся предоставлялось жильё (общежитие) и полное содержание.

Поселение – здесь: наказание, состоявшее в принудительном водворении на постоянное место жительства в отдалённых, как правило северных, районах страны.

Меценат – человек, который добровольно и безвозмездно способствует развитию науки и искусства, оказывает материальную помощь из личных средств.

Содержание

К читателю	3
Дорогие друзья	4
Введение	6
Раздел I. История Белгородчины с древнейших времен до XVI века	
§ 1. Как человек получает знания о прошлом	14
§ 2. История заселения территории области	16
§ 3. Металл приходит в жизнь человека	21
§ 4. Наш край в начале I тысячелетия н.э.	25
§ 5. Славянская колонизация края	30
§ 6-7. Наш край в XVI веке	37
Раздел II. География Белгородской области	
§ 8. Географическое положение Белгородской области.....	45
§ 9. Геология и рельеф Белгородской области	46
§ 10. Климат и погода в нашем крае.....	52
§ 11. Метеорологические наблюдения. Влияние местного климата на здоровье человека и хозяйство.....	58
Раздел III. Биология	
§ 12. Внутренние воды Белгородчины	61
§ 13. Флора Белгородской области. Разнообразие растений.....	67
§ 14. Природные ландшафты Белгородской области.....	75
§ 15. Ядовитые растения Белгородской области.....	78
§ 16. Лекарственные растения Белгородской области.....	84
§ 17. Дикорастущие растения Белгородской области	88
§ 18. Красная книга Белгородской области	93
§ 19. Экологические программы по охране растительного мира Белгородской области	97
Раздел IV Культура. Литература	
§ 20. Понятия «культура», «художественное краеведение». Культура родного края: возникновение и становление	104
§ 21. Красота родной природы – источник культуры Белгородчины.....	116
§ 22. Культура Белгородчины – поэзия народа.....	135
§ 23. Особенности народной архитектуры Белгородчины.....	150
§ 24. Особенности народного костюма Белгородчины	156
§ 25. Белгородчина – земля православная	169
§ 26. Песенный, музыкально-инструментальный фольклор и хореография края	203
§ 27. Музыкальное и изобразительное искусство Белгородчины	220
§ 28. История земли белгородской в архитектуре и скульптуре.....	223
Литература	232
§ 29. Жизненный путь Иоасафа Белгородского	237
§ 30. Литература писателей Белгородчины о Великой Отечественной войне.....	240
§ 31. Русская литература XIX в. Творчество А.С. Пушкина: общественная и литературная деятельность В.Ф. Раевского, переводческая деятельность Н.Б. Голицына.....	243

Учебное издание

Авторы-составители:

Петин Александр Николаевич
Папков Андрей Игоревич
Партолин Иван Васильевич
Григорьев Геннадий Николаевич
Петина Валентина Ивановна
Питинова Татьяна Григорьевна
Гайворонская Наталья Ивановна
Дворецкий Евгений Владимирович
Кулабухов Владимир Семенович
Кулабухова Марина Анатольевна
Курбатова Юлия Владимировна
Линник-Ботова Светлана Ивановна
Сарапулкин Владимир Александрович
Гаркавая Дина Ивановна
Сластина Татьяна Владимировна
Богун Анна Борисовна
Дудинских Ольга Владимировна

БЕЛГОРОДОВЕДЕНИЕ

5-6 классы

Учебное пособие

Издание второе, исправленное

Подписано в печать 25.11.2016.

Формат 60x84/16. Объем 20,5 п.л. Гарнитура Times.

Печать офсетная. Бумага офсетная 80 г/м². Тираж 25 экз. Заказ № 35662

Издательство «КОНСТАНТА»

308023, г. Белгород, ул. Менделеева, 6

Отпечатано в типографии «КОНСТАНТА»

308023, г. Белгород, ул. Менделеева, 6. Тел./факс (4722) 300-720, www.konstanta-print.ru